**Контрольные вопросы по Истории исполнительского искусства**

**По темам:**

11. Фортепианный стиль композиторов «Могучей кучки»: М. Мусоргского, М. Балакирева.

12. Фортепианный стиль П. Чайковского. Исполнители фортепианной музыки П. Чайковского.

13. Фортепианный стиль С. Рахманинова. Пианистическое искусство С. Рахманинова.

14. Фортепианный стиль А. Скрябина.

1. Цель создания «Могучей кучки». Творческие интересы ее представителей.
2. У кого учился М. Балакирев?
3. Первый концерт Балакирева. Его исполняемый репертуар.
4. Назовите одно из лучших фортепианных сочинений Балакирева. В чем заключалось новаторство этого произведения?
5. Творческое наследие Балакирева.
6. Учитель М. Мусоргского.
7. Помимо превосходной техники, чем еще обладал Мусоргский?
8. С кем из артистов Мусоргский совершил концертную поездку по югу России? В каком году?
9. Какой стиль параллельно с Балакиревым создал Мусоргский?
10. Творческое наследие Мусоргского.
11. Педагоги Чайковского.
12. Фортепианный стиль Чайковского.
13. Какие сложности (в художественном и техническом плане) возникают перед исполнителем в произведениях Чайковского?
14. Творческое наследие Чайковского.
15. Интерпретаторы произведений Чайковского.
16. В каких произведениях Рахманинов использовал элементы русского фольклора?
17. Назовите произведения Рахманинова передающие образы природы.
18. Какое произведение считается расцветом искусства Рахманинова?
19. Творческое наследие Рахманинова.
20. Характеристика исполнения Рахманинова. Репертуар Рахманинова-пианиста.
21. Какие музыкальные образы создавал в своей ранней деятельности Скрябин?
22. Какой жанр обнаруживается в позднем периоде творчества Скрябина?
23. Как называется знаменитый аккорд Скрябина? В каком произведении был использован?
24. Творческое наследие Скрябина.
25. Интерпретаторы произведений Скрябина.