Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

специальность Инструментальное исполнительство

Фортепиано

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема для изучения: 1. Организация и проведение урока.**

**Задание:**

1. Цель урока. Отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока.

2. Виды уроков. Какие виды уроков применимы на уроках специальности.

3. Структура урока. Организация учебной работы. Эффективность обучения, его результативность.

**Практическая работа:** Составить индивидуальный план обучения обучающегося 1класса или 2 класса с учетом его индивидуальных способностей и наклонностей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема для изучения: 2. Инструмент и его устройство. Посадка ученика и постановка рук.**

**Задание:**

1. Изучить устройство инструмента, на котором вы обучаетесь.

2. Посадка. Описать поэтапно правильную посадку и постановку рук при игре на инструменте.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения: 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.**

**Задание:**

1. Звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры.

2. Основные штрихи. Элементы штриха: начало, развитие, окончание.

3.Описать отличительные особенности всех основных приемов игры инструмента, на котором вы обучаетесь.

**Практическое задание:**

Работа над штрихами на уроке с учеником (видео урок).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема для изучения: 4. Основные средства фразировки.**

**Задание:**

1. Что является основным признаком начала и окончания фразы? Ее признаки.

2. Что такое артикуляция? С чем она связана.

**Практическая работа:** написать термины отклонения темпов.

**Форма отчетности:** Зачет. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема для изучения: 5. Работа над гаммами и этюдами.**

**Задание:**

1. К чему **исполнитель должен стремиться обучающийся в процессе исполнения гамм?**

2. Что помогает развивать повторение упражнений?

3.В чем главная задача этюдов?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 март.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема для изучения:** 6. **Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.**

*Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

1. План-конспект работа над музыкальным произведением в старших классах. На примере конкретной пьесы.

2. Видео урок. Работа над музыкальным произведением (не разбор).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апрель.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения: 7. Организация и планирование домашней работы обучающегося.**

**Задание:**

1.Какие виды заданий должны присутствовать в самостоятельной работе.

2*.* Что ждет обучающегося при правильно организованной самостоятельной работе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:** **8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.**

**Задание:**

1. Назовите главные  критерии  выбора  репертуара.

2. Назовите наиболее известные авторские методики работы над фортепианной техникой.

**3. Какие черты характера нужно учесть при выборе репертуара.**

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Экзаменационные вопросы:**

1. Определение музыкально-исполнительских способностей.

2. Проведение уроков с начинающими.

3. Основные средства фразировки.

4. Воспитание ритмической дисциплины.

5. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения

7. Строение инструмента. История инструмента.

8. Посадка ученика и постановка рук.

9. Музыкальные способности, задатки необходимые для успешной музыкальной деятельности.

**Примерный перечень тем рефератов:**

1. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано.
2. Применение инновационных технологий на начальном периоде обучения игре на фортепиано.
3. Освоение различных приемов исполнения на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
4. Использование творческих методов в ходе обучения игре на фортепиано. Транспонирование.
5. Методика организации пианистического аппарата на начальном этапе.
6. Методика А.Д. Артоболевской.
7. Организация самостоятельной работы ученика.
8. Педагогические принципы Г.Г. Нейгауза.
9. Особенности современного обучения игре на инструменте.
10. Работа с учеником над репертуаром.