Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

специальности Инструментальное исполнительство

Оркестровые струнные инструменты

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема для изучения: 1. Организация и проведение урока.**

**Задание:**

1. Цель урока. Отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока.

2. Виды уроков. Какие виды уроков применимы на уроках специальности.

3. Структура урока.

4. Перечислить основные формы в организации учебного процесса.

**Практическая работа:** Составить индивидуальный план обучения обучающегося 1класса или 2 класса с учетом его индивидуальных способностей и наклонностей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема для изучения: 2. Инструмент и его устройство. Общая постановка и постановка рук.**

**Задание:**

1. Изучить устройство инструмента, на котором вы обучаетесь.

2. Постановка. Описать поэтапно правильную постановку и постановку рук при игре на инструменте.

3. Методика определения музыкально-исполнительских данных и возможность развития этих данных в процессе обучения.

4. Основные части инструмента и их названия.

5. Практические советы по подготовке инструмента к работе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения: 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.**

**Задание:**

1. Звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры.

2. Основные штрихи. Элементы штриха: начало, развитие, окончание.

3. Штрихи разделительные

4. Штрихи прыгающие

5. Штрихи легатные.

6. Аппликатура.

**Практическое задание:**

Работа над штрихами на уроке с учеником (видео урок).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема для изучения: 4. Основные средства фразировки.**

**Задание:**

1. Что является основным признаком начала и окончания фразы? Ее признаки.

2. Что такое артикуляция? С чем она связана.

3. Позиции, их смены. Количество позиций. Виды переходов.

4. Виды вибрато. Зависимость от постановки. Влияние вибрато на качество звука.

5. Анализ мелодии предложенного произведения (членение на музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды) и выбор средств фразировки.

**Практическая работа:** написать термины отклонения темпов.

**Форма отчетности:** Зачет. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Зачет. Вопросы:**

1.Перечислить основные формы в организации учебного процесса.

2. Артикуляция. С чем она связана.

3. Развитие интереса к музыке

4.Постановка правой руки.

5.Постановка левой руки.

6.Основные недостатки в постановке рук скрипача

7. Штрихи: разделительные

8. Штрихи прыгающие

9. Штрихи легатные.

10. Аппликатура.

11.Вибрато.

12. Позиции, их смены.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема для изучения: 5. Работа над гаммами и этюдами.**

**Задание:**

1. К чему **исполнитель должен стремиться обучающийся в процессе исполнения гамм?**

2. Что помогает развивать повторение упражнений?

3.В чем главная задача этюдов?

4. Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

5.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема для изучения:** 6. **Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.**

*Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

1. План-конспект «Работа над музыкальным произведением в старших классах» на примере конкретной пьесы:

1)Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением.

2)Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов.

3)Работа над музыкальным образом в произведении.

2. Видео урок. Работа над музыкальным произведением (не разбор).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения: 7. Организация и планирование домашней работы обучающегося.**

**Задание:**

1.Какие виды заданий должны присутствовать в самостоятельной работе.

2*.* Что ждет обучающегося при правильно организованной самостоятельной работе.

3. Основная цель домашних занятий.

4. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:** **8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.**

**Задание:**

1. Назовите главные  критерии  выбора  репертуара.

2. Назовите наиболее известные авторские методики работы над скрипичной техникой.

3. Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

4. Критический анализ изданий.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Экзаменационные вопросы:**

1. Определение музыкально-исполнительских способностей.
2. Проведение уроков с начинающими.
3. Воспитание музыкального интонирования Воспитание ритмической дисциплины.
4. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.
5. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения
6. Строение инструмента. История инструмента.
7. Общие вопросы постановки и постановка рук.
8. Музыкальные способности, задатки необходимые для успешной музыкальной деятельности.
9. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)
10. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации
11. Пальцевая техника
12. Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

**Примерный перечень тем рефератов:**

1. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на скрипке.
2. Применение инновационных технологий на начальном периоде обучения игре на скрипке.
3. Освоение различных приемов исполнения на начальном этапе обучения игре на скрипке.
4. Использование творческих методов в ходе обучения игре на скрипке. Транспонирование.
5. Методика организации исполнительского аппарата на начальном этапе.
6. Организация самостоятельной работы ученика.
7. Особенности современного обучения игре на инструменте.
8. Работа с учеником над репертуаром.

**Список литературы:**

1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Музыка 1965г.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., «Советский композитор» 1979.

3.Берлянчик М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки Новосибирск 1987

4. Берлянчик М. О развитии интонационного слуха исполнителя Л., 1987

5. Волкова Т. Формирование навыка вибрато у скрипачей М.,1990

6. Григорян А.Начальная школа игры на скрипке. М., 1954

7.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя

8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке и методы. М.,1991

9. Либерман М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача

10Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования М.,1985

11. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А.И. Ямпольского М.,1989

12Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло М.,1970

13Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача М.,1980

14. Тагиев М., Парсегов А. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Баку, 1978

15 Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогик Баку, 1981

16 Турчанинова Г.Организация работы скрипичного ансамбля М.,1980

17 Флеш К. Искусство скрипичной игры М.,1987

Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-music.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://musike.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

<http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>

<http://natala.ucoz.ru/load/video/o_kompozitorakh/30>

<http://www.aveclassics.net/forum/49-151-1>

http://notes.tarakanov.net/