Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение**

специальности Инструментальное исполнительство

Оркестровые струнные инструменты

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБУчалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Алтынаманова Л.Ш. преподаватель ГБПОУ РБУчалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

-выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретически знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить

-совместные художественные решения при работе в ансамбле;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

-работать в составе народного оркестра;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***8*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

**Примерный тематический план.**

Введение. Ознакомление учащихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планирование лекционных занятий). Распределение тематики сообщений для самостоятельной подготовки учащимися.

Тема 1. История развития скрипки

Основные типы смычковых инструментов — фидель и ребек.

Основные жанры скрипичной музыки XVI — XVII вв.

Возникновение инструментальной сюиты, камерной трио-сонаты.

Concerto grosso, сольная скрипичная соната в творчестве Дж. Б. Витали Х.Бибера, А. Страделлы, А. Яржембского.

Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв.

Творчество А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф. Вераччини, П. Локател-

ли, П. Нардини, А. Вивальди, Дж. Тартини.

Французское скрипичное искусство и развитие жанра сонаты в

творчестве Ж.-Б. Люли, Г. Муффата, Ж.-М. Леклера, Ж.-Б. Сенайе.

Вклад австрийских, английских, чешских, польских компози-

торов в скрипичное искусство XVI — XVIII вв.

Искусство полифонии и средства музыкальной выразительности в произведениях Ф. Генделя и И. С. Баха. Фантазии для скрипки соло Г. Ф.

Телемана.

Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки. Развитие смычка.

Тема 2. Классицизм в истории скрипичного искусства

Новый период в развитии инструментальной музыки XVIII в.

Возникновение новых жанров: трио, квартет. Сонатная форма —

самое ценное достижение классической школы.

Скрипичное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А.

Моцарта.

Скрипичный концерт, два романса, соната для скрипки Л. Бет-

ховена.

Французская классическая скрипичная школа. Концерты Дж.

Виотти, Ф. Крейцера, П. Роде. «Скрипичная метода» П. Роде, П.

Байо, Р. Крейцера. Этюды Г. Кайзера, Ф. Фиорилло, П. Гавинье, Р.

Крейцера, каприсы и этюды П. Роде.

Тема 3. Романтизм в скрипичном исполнительстве

Романтизм — новое художественное направление в искусстве.

Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в про-

изведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в.

Программность.

Произведения для скрипки Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й.

Брамса, Р. Шумана, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, М. Бруха, Г.

Форе, К. Сен-Санса, П. Сарасате.

Характеристика творчества ярких представителей романтичес-

кого направления - скрипачей и композиторов Г. Эрнста, К. Ли-

пиньского, Г. Венявского, А. Вьетана.

Создание нового виртуозно-романтического стиля Н. Пагани-

ни. Изучение произведений композиторов-романтиков, использу-

емых в педагогическом репертуаре для музыкальных отделений

ДШИ и ДМШ: этюды Ф. Вольфарта, Ж. Ф. Мазаса, Р. Гофмана, Я.

Донта, концерты Ф. Зейца, О. Ридинга, Ш. Берио, Л. Шпора, Ж.-

Б. Акколаи, А. Хубера, Ф. Кюхлера, Г. Холлендера, вариации Ш.

Данкля.

Значение виртуозно-романтической музыки в педагогическом

и концертном репертуаре.

Педагогическая деятельность Г. Венявского, А. Вьетана, Ф. Лауба,

И. Гржимали в России.

Л. Ауэр — создатель скрипичной школы мирового значения.

Его ученики.

Скрипичные произведения П. Чайковского, С. Танеева,

Ю. Конюса.

Произведения для скрипки композиторов «Могучей кучки».

Тема 4. Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.

Появление скрипки на Руси в конце XVI — начале XVII в. Исполнительское-

творчество крепостных в XVII в. Скрипачи А. Ершов, И. ЯблочкинН. Поморский, И. Хандошкин.

Творчество И. Хандошкина.

Гастроли иностранных солистов в России (XVIII в.) Ф. Фиорил-

ло, Г. Пуньяни, Дж. Виотти, М. Ломбардини. Камерно-ансамбле-

вое музицирование.

Кружки, салоны, домашнее музицирование в первой половине

XIX в. Салоны Ф. Львова, З. Волконского, В. Одоевского, братьев

Виельгорских.

Иностранные скрипачи в России в первой половине XIX в. П.

Роде, П. Байо, А. Арто, У. Булль, Ш. Берио, Г. Эрнст, К. Сивори.

Иностранцы на службе в России.

Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) кон-

серваторий в педагогики

Тема 5. Скрипичное искусство зарубежных стран

XX — начала XXI в.

Стилистическое разнообразие в скрипичном творчестве конца

XIX - первой половины XX в. Романтизм в произведениях Р. Штра-

уса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Импрессионизм в музыкальном твор-

честве К. Дебюсси и М. Равеля. Сочетание классических жанров и

форм с современными средствами музыкального языка в скри-

пичных произведениях М. Регера, Э. Изаи, И. Стравинского,

К. Шимановского, П. Хиндемита.

Концертная и педагогическая деятельность Й. Иоахима,

К. Флеша. «Искусство скрипичной игры» К. Флеша.

Творчество Ф. Крейцера.

Новый музыкальный язык в XX в. Конструктивизм. Серия. Але-

аторика. Скрипичные концерты А. Берга, А. Ш􀀀нберга. Скрипич-

ные произведения Б. Бартока. Концерты С. Барбера и Б. Бриттена.

Крупнейшие международные конкурсы скрипачей и их лауреаты.

Выдающиеся зарубежные исполнители Э. Изаи, И. Менухин,

Г. Шеринг, З. Франческатти, Ж. Тибо, Й. Сигети, И. Стерн и др.

Джульярдская школа и другие крупнейшие центры музыкального

образования в США. Известные исполнители - выпускники амери-

канских учебных заведений: Ц. Цейтлин, П. Цукерман, И. Перельман,

Ш. Минц, С. Чанг, Г. Шахам, Дж. Белл, Мидори Гото, Х. Хан.

Тема 6. Русское скрипичное искусство

первой половины XX в.

Расцвет литературы, живописи и музыки в России в конце XIX

и начале XX в. Русские музыканты-исполнители, повлиявшие на

формирование мировой культуры: Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, А.

Скрябин, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Собинов, М. Эльман,

Я. Хейфец, М. Пиастро, М. Полякин и др.

Гастроли Э. Изаи, П. Казальса, Ж. Тибо, Я. Кубелика, Б. Губер-

мана, Д. Энеску, Ф. Крейслера.

Скрипичные концерты А. Аренского, А. Глазунова, С. Ляпуно-

ва, С. Прокофьева, сюита С. Танеева, сонаты А. Гедике, Г. Катуа-

ра, Н. Метнера.

Формирование советских скрипичных школ. Выдающиеся пе-

дагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Детская скри-

пичная педагогика П. Столярского. Всесоюзные и международ-

ные конкурсы и успехи советских скрипачей (Ф. Фишман, С. Фу-

рер, Д. Ойстрах, Е. Гилельс, Л. Коган).

Скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Про-

кофьева.

Развитие камерно-ансамблевого исполнительства.

Тема 7. Русское скрипичное искусство

второй половины XX — начала XXI в.

Международные конкурсы имени П. Чайковского. Плеяда вы-

дающихся солистов — лауреатов международных конкурсов. Скри-

пичное творчество советских композиторов. Идеи, образы, музы-

кальный язык произведений Д. Шостаковича. Концерты Н. Ракова,

Р. Глиэра, А. Мачавариани, Б. Дварионаса, А. Шнитке, Б. Чайковс-

кого, Б. Арапова, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко и др.

Научно-методические труды А. Ямпольского, К. Мостраса, Шальмана

Б. Струве, О. Шульпякова, Ю. Янкелевича, учебные пособия

и книги И. Ямпольского, В. Григорьева, В. Рабея, Л. Раабена и др.

Педагогическая деятельность Ю. Эйдлина, М. Ваймана, Д. Ой-

страха, Л. Когана, Ю. Янкелевича, Г. Турчаниновой, З. Брона и их

выдающиеся ученики.

Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова,

Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Яку-

бовской, С. Шальмана.

Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Работа с музыкальным материалом.

Творческие задания по темам.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- семинарские занятия;

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала;

- защита рефератов, докладов.

**Контрольные вопросы по темам.**

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1 Тема 1. История развития скрипки**

**Тема 1**

Историческое развитие смычковых инструментов. Основные европейские типы  
смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике ииграющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель). Семейство смычковых лир.  
Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Борьба  
сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как  
своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей.

**Тема 2**

Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв.

Творчество А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф. Вераччини, П. Локател-

ли, П. Нардини, А. Вивальди, Дж. Тартини.

Французское скрипичное искусство и развитие жанра сонаты в

творчестве Ж.-Б. Люли, Г. Муффата, Ж.-М. Леклера, Ж.-Б. Сенайе.

Вклад австрийских, английских, чешских, польских компози-

торов в скрипичное искусство XVI — XVIII вв.

Искусство полифонии и средства музыкальной выразительности в произведениях Ф. Генделя и И. С. Баха. Фантазии для скрипки соло Г. Ф.

Телемана.

Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №1-2

2.Выучить теоретический материал по темам №1-2

3.Подготовить реферат по темам №1.-2

**Контрольные вопросы по темам № 1-2**

1 Основные типы смычковых инструментов — фидель и ребек

2 Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства.

3. Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей.

4. Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв.

5.Скрипичное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А.

Моцарта.

6.Скрипичный концерт, два романса, соната для скрипки Л. Бетховена. 7.Французская классическая скрипичная школа.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема 3. Романтизм в скрипичном исполнительстве**

**Темы №3**

Романтизм — новое художественное направление в искусстве.Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в. Программность. Произведения для скрипки Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й.Брамса, Р. Шумана, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, М. Бруха, Г.Форе, К. Сен-Санса, П. Сарасате.

Характеристика творчества ярких представителей романтического направления - скрипачей и композиторов Г. Эрнста, К. Липиньского, Г. Венявского, А. Вьетана.

Создание нового виртуозно-романтического стиля Н. Паганини. Изучение произведений композиторов-романтиков, используемых в педагогическом репертуаре для музыкальных отделений

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №3-4

2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

3.Подготовиться к тесту по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам № 3-4:**

1. Смычковое искусство Западной Европы. Введение. Общая характеристика  
   периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма.

2.Виртуозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской исполнительской и педагогической деятельности)..  
3.Смычковое искусство Западной Европы.  
Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие  
немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.Ромберг.  
Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители.-

**Форма отчетности:** Тест по темам № 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема 4. Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.**

**Темы №5-6.** Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв. Крепостные оркестры 19 века. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н.Голицын и М. Виельгорский. Выдающиейся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н.Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Русская смычковая литература (Алябьев, М. Глинка, И.Лизогуб). Русская смычковая педагогика и педагогическая литература.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №5-6

2.Выучить теоретический материал по темам №5-6

3.Подготовиться к тесту по темам №5-6.

**Контрольные вопросы по темам № 5-6:**

1. Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.
2. Крепостные оркестры 19 века. Скрипачи-любители.
3. Выдающиес виолончелисты-любители Н.  
   Голицын и М. Виельгорский. Выдающиейся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н.  
   Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Русская смычковая литература (Алябьев, М. Глинка, И.Лизогуб). Русская смычковая педагогика и педагогическая

.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5-6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок.**

**Вопросы к контрольному уроку**

1 Основные типы смычковых инструментов — фидель и ребек

2 Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства.

3. Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей.

4. Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв.

5.Скрипичное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А.

Моцарта.

6.Скрипичный концерт, два романса, соната для скрипки Л. Бетховена. 7.Французская классическая скрипичная школа.

8Смычковое искусство Западной Европы. Введение. Общая характеристика  
периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма.

9.Виртуозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской исполнительской и педагогической деятельности)..  
10.Смычковое искусство Западной Европы.  
Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие  
немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.Ромберг.  
Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители.-

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Тема 7-8. Скрипичное искусство зарубежных стран**

**XX — начала XXI в.**

Смычковое искусство Западной Европы. Введение. Общая характеристика  
периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма. Виртуозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности)..  
Смычковое искусство Западной Европы.  
Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие  
немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.Ромберг.  
Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители-  
виолончелисты Ф. Доцауэр, Ф. Куммер, Фр. Грюцмахер. Чешские контрабасисты В.Гаузе, Г. Ласка, Фр. Симандль и др.  
Итальянская смычковая школа 19 в. Д. Драгонетти.  
Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини - виднейший представитель  
музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Роль Паганини в  
обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических  
приемов композиторов-романтиков.  
Последователи Паганини: Й. Славик, Г. Эрнст, У. Булль, А. Контский, Д.  
Боттезини, Ф.Серве.  
Скрипичное искусство Франции. Д.Б. Виотти. Школа Парижской консерватории:  
Л. Роде, Л. Байо, Р. Крейцер.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам№7-8

2.Выучить теоретический материал по темам №7-8

3.Подготовить реферат по темам №8-10.

**Контрольные вопросы по темам №8-10:**

1. Смычковое искусство Западной Европы. Введение. Общая характеристика  
   периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен).
2. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности)
3. Смычковое искусство Западной Европы.  
   Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон.
4. Крупнейшиенемецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.Ромберг.
5. Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители-виолончелисты Ф. Доцауэр, Ф. Куммер, Фр. Грюцмахер.
6. Чешские контрабасисты В.Гаузе, Г. Ласка, Фр. Симандль и др.
7. Итальянская смычковая школа 19 в. Д. Драгонетти.
8. Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини - виднейший представитель  
   музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Роль Паганини вобогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков.
9. Последователи Паганини: Й. Славик, Г. Эрнст, У. Булль, А. Контский, Д.  
   Боттезини, Ф.Серве.
10. Скрипичное искусство Франции. Д.Б. Виотти. Школа Парижской консерватории:Л. Роде, Л. Байо, Р. Крейцер.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №5.**

**Русское скрипичное искусство**

**первой половины XX в.**

**Темы №11**

.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №11

2.Выучить теоретический материал по темам №11

3.Подготовить реферат по темам №11

**Контрольные вопросы по темам №11**

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 11 Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6.**

**Русское скрипичное искусство второй половины XX — начала XXI в.**

**Тема№12-13**

Международные конкурсы имени П. Чайковского. Плеяда выдающихся солистов — лауреатов международных конкурсов. Скри-

пичное творчество советских композиторов. Идеи, образы, музы-

кальный язык произведений Д. Шостаковича. Концерты Н. Ракова,

Р. Глиэра, А. Мачавариани, Б. Дварионаса, А. Шнитке, Б. Чайковсого, Б. Арапова, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко и др.

Научно-методические труды А. Ямпольского, К. Мостраса, И. Лес-

мана, Б. Струве, О. Шульпякова, Ю. Янкелевича, учебные пособия

и книги И. Ямпольского, В. Григорьева, В. Рабея, Л. Раабена и др.

Педагогическая деятельность Ю. Эйдлина, М. Ваймана, Д. Ой-

страха, Л. Когана, Ю. Янкелевича, Г. Турчаниновой, З. Брона и их

выдающиеся ученики.

Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова,

Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Яку-

бовской, С. Шальмана.

Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

**Темы №12-13**

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №12-13

2.Выучить теоретический материал по темам №12-13

3.Подготовить реферат по темам №12-13

**Контрольные вопросы по темам №12-13**

1.

.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 13-14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема №15.**Формирование советских скрипичных школ. Выдающиеся педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Детская скрипичная педагогика П. Столярского. Всесоюзные и международные конкурсы и успехи советских скрипачей (Ф. Фишман, С. Фурер, Д. Ойстрах, Е. Гилельс, Л. Коган).

Скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева.

Развитие камерно-ансамблевого

**Контрольные вопросы по теме №15:**

1.

**Форма отчетности:** реферат по теме №15. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Зачет**

**Вопросы к зачету**

1.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня**.**

Интернет-ресурсы:

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. *Альшванг, А*. Людвиг ван Бетховен / А. Альшванг. — М.,

1966.

2. *Ауэрбах, А*. Белорусские композиторы Е. Глебов, С. Кортес,

Д. Смольский, И. Лученок / А. Ауэрбах. — М., 1978.

3. *Ауэр, Л.* Моя долгая жизнь в музыке / Л. Ауэр. — СПб.,

2006.

4. *Ауэр, Л*. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. — М., 1965.

5. *Благовещенский, И.* Некоторые вопросы музыкального ис-

кусства / И. Благовещенский. — Минск, 1965.

6. *Витачек, Е.* Очерки по истории изготовления смычковых ин-

струментов / Е. Витачек. — М., 1964.

7. *Вольдман, Я.*, Токина, Н. Венское скрипичное искусство XVIII —

XIX вв. / Я. Вольдман, Н. Токина. — Саратов, 1978.

8. *Вопросы* скрипичной педагогики и истории исполнительства. —

Минск, 1991.

9. *Гинзбург, Л.* Анри Вьетан / Л. Гинзбург. — М., 1983.

10. *Гинзбург, Л.* Эжен Изаи / Л. Гинзбург. — М., 1959.

11. *Гинзбург, Л.*, Григорьев, В. История скрипичного искусства /

Л. Гинзбург, В. Григорьев. — М., 1990.

12. *Глущенко, Г.* Белорусская музыка 1960—1980 гг. / Г. Глу-

щенко. — Минск, 1997.

13. *Григорьев, В*. Леонид Коган / В. Григорьев. — М., 1975.

14. *Григорьев, В.* Николо Паганини. Жизнь и творчество / В.

Григорьев. — М., 1987.

15 *Журавлев, Д.* Генрих Вагнер / Д. Журавл􀀀в. — Минск, 1973.

16. *Капилов, А*. Скрипка белорусская / А. Капилов. — Минск,

1982.

17. *Кулешова, Г.* Николай Ильич Аладов / Г. Кулешова. —

Ленинград, 1970.

18. *Ливанова, Г.* История западноевропейской музыки до 1789 г. :

в 2 т. / Г. Ливанова. — М., 1983. — Т. I.

19. *Ливанова, Г.* История западноевропейской музыки до 1789 г. :М; 1983

Интернет-ресурсы:

[http://www](http://www/). Blagaya skripka /noty/shkola/html

http://all 2 music, com/Music school.html

http://www.geige 2007 narod.ru chormiet.ru/

http: //www.publiklibrar.ru/hobby/ musikschool-skripka/html

<http://www.classic-music.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://musike.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

<http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>

http://natala.ucoz.ru/load/video/o\_kompozitorakh/30http://www.aveclassics.net/forum/49-151-1

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Для активизации методического мышления учащихся, педагогу, читающему курс по ходу изложения материала целесообразно в ряде случаев ставить методические вопросы в проблемном виде.

Преподаватель, ведущий курс истории исполнительского искусства обязан следить за периодическими изданиями, освещающими проблемы музыкальной педагогики, психологии, а также использовать в своей работе материалы конференций, совещаний, курсов ФПК, мастер классов.

При изложении каждой темы курса важно находить необходимые пропорции объясняемого теоретического материала и музыкальной иллюстрации выдвигаемых положений.

На основании программных требований преподаватель составляет:

- рабочий план на учебный семестр.

- лекции по данной дисциплине,

- материал для самостоятельного изучения,

- материал для просмотра видео,

- изучение музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для данных инструментов.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

1. *Составление плана.*

План – краткая запись исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Аннотация* – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

5. *Резюме* – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

6. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации для обучающихся.**

**1. Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**2. Рекомендации по составлению опорного конспекта.**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

* помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
* консультировать при затруднениях;
* периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

* изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* представить характеристику элементов в краткой форме;

• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

* оформить работу и предоставить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

**3. Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

● название доклада;

● сообщение основной идеи;

● современную оценку предмета изложения;

● краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

● интересную для слушателей форму изложения;

● акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по теме.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 часа

*Роль преподавателя:*

* определить тему доклада;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить доклад в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план доклада;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников.

**4. Рекомендации по подготовке сообщения**

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Яркая речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной силой.

Установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1час.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель сообщения;
* определить место и сроки подготовки сообщения;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить сообщение в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план или графическую структуру сообщения;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризую­щие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**5. Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы – размер левого поля - 2см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего - 2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.