

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ УКИиК  
им. С. Низаметдинова

Гимазитдина А.Х.  
«20» 20 г.



## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Вокальное искусство**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования **ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова** по специальности Вокальное искусство

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения
  - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
  - 1.2. Цель реализации программы.
  - 1.3. Категория слушателей.
  - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
  - 4.1. Годовой календарный учебный график.
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
  - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
5. Условия реализации программы.
  - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
  - 5.2. Кадровое обеспечение программы.

Приложение 1: Учебный план

## 1. Общие положения

### **1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)**

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Вокальное искусство - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### **1.2. Цель реализации программы.**

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист-вокалист, преподаватель».

### **1.3. Категория слушателей.**

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### **1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы**

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Вокальное искусство при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Вокальное искусство:

<b>Наименование</b>	<b>Квалификации</b>		<b>Нормативный срок освоения ППП ДПО</b>	<b>Трудоемкость (в часах)<sup>1</sup></b>
	<b>Код в соответствии с принятой классификацией</b>	<b>Наименование</b>		
Вокальное искусство	52	Артист-вокалист, преподаватель	1 год	550

---

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

## **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежуточная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

## **4.2. Учебный план**

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
  - количество аудиторных часов
  - объем учебной работы в часах
  - самостоятельная работа
  - распределение аудиторных часов по семестрам
  - формы контроля
- (Приложение 1)

## **4.3. Содержание учебных дисциплин.**

### **ПМ.01 МДК 01.01** **Сольное камерное и оперное исполнительство**

#### **Цель:**

Воспитание квалификационных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволить обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи:**

Формирование навыков использования в пении художественно—оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

Развитие механизмов музыкальной памяти;

Активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Овладение обучающимися различными видами вокальной выразительности;

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

Ведения учебно – репетиционной работы;

Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

**Уметь:**

Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

Профессионально психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Применять теоретические знания в исполнительской практике;

Пользоваться специальной литературой;

Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**Знать:**

Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средний сложности;

Художественно – исполнительские возможности голосов;

Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения технику дыхания;

Профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### ***Годовой план-минимум.***

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 вокализа;
- 2 арии;
- 1-2 романса;
- 1 произведение композиторов;
- 1-2 народные песни.

### ***Требования к зачету и экзамену.***

#### ***I семестр (зачет)***

*На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить:*

- 1 вокализ;
- 1 арию;
- 1 романс.

После исполнения зачетной программы рекомендуется проводить собеседование: о творчестве композиторов – авторов исполненных произведений, по их тексту; по элементарной теории музыки.

#### ***II семестр (экзамен)***

*На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

- 1 вокализ;
- 1 романс;
- 1 арию;
- 1 произведение композитора;
- 1 народную песню.

## ***ПРИМЕРНЫЙ ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ***

### ***Народные песни.***

**Башкирские народные песни:** Буренушка, Гюльназира, Караван-сарай, Кагарман кантон, Делушка, Круглое озеро, Хатиря, Шаль вязала, Абдрахман, Эльмалек, Уйыл, Прошедшая жизнь, Горная песня, Сонаим, Текучая вода, Бурзянские джигиты, Шесть джигитов, Невестушка, Азамат, Кулик, Бурая корова, Мадинакай, Пыльная ложбина, Салимакай, Колыбельная, Поющий журавль, Русые волосы, Аслаев, Ильяс, Дочь хана, Салават, Зюльхабира, Юаса, Уил, Шагибаряк, Богатство, Пройденная жизнь, Порт Артур, Ялсыгул, Эльмалек, Хромой буланый, Вороненок, Баяс, Гайса батыр, Гильмияза, Иряндык, Дремучий лес, Кахым туря, Старый Урал, Колый кантон, Черная курица,

Вороной иноходец, Туман, Таштугай, Урал – родная сторона, Пройденная жизнь, Соловей, Хатиря, Шафик, Шаура, Шагибаяк, Ялчигул.

Ашкадар, Буранбай, Зюльхиза, Залифакай, Ямантау, Каҳым туря, Колый кантон, Тефкелев, Урал, Эскадрон, Шафик, Соловей, Шагибаяк, Старый Урал, Бииш, Вороненок.

**Русские народные песни:** Калинушка с малинушкой, Говорила калинушка, Ах, вы сени мои, сени, Ах, ты оченька, Среди долины ровныя, Как пойду я на пеструю речку, Исходила младешенька, Помнишь ли меня, мой свет, Гуляла я в садочке, Потеряла я колечко, Как ходил, гулял Ванюша, Ермак, Ой, кабы Волга- матушка, Сережа- пастушок, Не будите меня молодую, Зачем тебя я, милый мой узнала, Пойду ль я, выйду ль я, Скучно, матушка, весною жить одной, Сережа – пастушок, Соловьев залетным, У зори – то, зореньки, Отставала лебедушка, На горе – калина, Лучина, лучинушка березовая, Что затуманилось зоренька ясная, Как пойду я на быструю речку, Очи мои, очи, Солнце красное.

### **Произведения башкирских композиторов**

Ахметов Х. Мой город, Маме, Огни Уфы, Вернись, Песня о Салавате, Колыбельная, К тебе стремится мое сердце, На берегу реки, Люблю тебя, Ах, Уфа, мой город, Скажи, кого ты любишь?, Песня о Салавате.

Валеев М. Цветы сирени, Среди сирени, Бабочка, Кукла моя, Песня Галимы, Тальянка, Голубые цветы.

Габдрахманов А. День рождения матери.

Даутов А. Письмо матери, Надежду не дай потерять.

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Два ворона

Балакирев М. Слышу ли голос твой,

Варламов А. Горные вершины

Даргомыжский А. Не судите люди добрые,

Рахманинов С. Сон, Дитя, как цветок, ты прекрасна, У моего окна, Полюбила я, на печаль свою, Островок, Не верь мне, друг, Утро.

Мусоргский М. Вечерняя песня.

Яковлев М. Зимний вечер, Элегия, Прости.

духа, Когда я один, На Рейне.

## **ПМ.01 МДК 01.02**

### **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

#### **Цель:**

- в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, характера и стиля произведения.

**Задачи:**

- воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;
- развитие навыков ансамлевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамлевыми произведениями различных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

В результате освоения обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования ансамлевых и вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствие с программными требованиями).

**знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

*Примерные программы:*

- 1.Ш. Кульбарисов «Белые березы (трио);
- 2.Р. Сальманов «Вечерняя песня» (сопрано, альт);
- 3.Б. н.п. «Каравансарай» (тенор, бас);
- 4.Б. н.п. «Шаль вязала» (сопрано, альт);
- 5.Х. Ахметов «И плывут облака без конца» (тенор, сопрано).
- 6.Годовой план – минимум 2-3 камерных ансамбля (дуэты).
- 7.Р. Хасанов «С любовью не шутят» (сопрано, меццо, сопрано);
- 8.С. Низаметдинов «Хочется поверить в чудо» (сопрано, меццо);
- 9.Б.н.п. «Гульназира» (сопрано, меццо, сопрано);
- 10.Х. Заимов «Девичья грусть» (сопрано, меццо, сопрано);
- 11.Х. Заимов «Вечерняя тоска» (тенор, баритон);
- 12.А. Алябьев «Вечерний звон» (сопрано, тенор);
- 13.А. Варламов «Горные вершины» (сопрано, тенор, баритон)
- 14.В. Моцарт «дуэт Дон Жуана и Церлины» из оперы «Дон Жуан» (сопрано, баритон);
- 15.Дж. Гershвин «дуэт Порги и Бесс» из оперы «Порги и Бесс» (сопрано, бас);
- 16.А. Гурилев «Вьется ласточка» (сопрано, тенор).
- 17.Р. Сальманов «Победный клич» (сопрано, альт, тенор, бас);

- 18.Б.н.п. «Каравансирай» (сопрано, тенор, бас);  
 18.А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор, бас);  
 19.А. Бородин «Сerenада четырех кавалеров» (два тенора, баритон, бас);  
 20.К. Глюк «дуэт Эвредики и Орфея» из оперы «Орфей» (сопрано, меццо, сопрано);  
 21.А. Дворжак «Вейся птичка»;  
 22.Дж. Перголези дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа»  
 23.Т. Хренников Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо);  
 24.Н. Римский Корсаков Трио Грязного, Любаша и Бомелия из оперы «Царская невеста»;  
 25.П. Чайковский дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» (сопрано, меццо, сопрано);  
 26.Н. Римский- Корсаков дуэт Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано, тенор);  
 Годовой план – минимум 6-7 камерных ансамблей; ансамбли и ансамблевые сцены из опер, ансамбль народного характера, исполняемый без сопровождения (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

### **ПМ.01 МДК 01.04 Сценическое мастерство**

**Целью дисциплины** является воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в программе концертов, театрализованных концертов, представлений; формирование комплекса сценических навыков, развитие которых позволит обучающемуся осуществлять работу с коллегами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

**Задачами дисциплины** являются формирование практических навыков сценического мастерства, развитие навыков правдивого, логического, целесообразного и продуктивного действия в предлагаемых обстоятельствах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках ;

**уметь:**

оценивать совершающиеся события;

общаться с партнером;

мыслить и действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме зачета	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

***Годовой план-минимум.***

**Темы:**

- 1.Элементы сценического действия. Мысль, чувство.
- 2.Воображение и фантазия.
3. Отношение к факту и его оценка.
4. Темпоритм.
5. Память, ум, воля, чувство.
6. Природа сценических переживаний актера.
7. Сценическая вера.
8. Взаимодействие с партнером. Общение.
9. Устройство сцены. Техника сцены.
- 10.Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима.
11. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров.

***Требования к зачету.***

***II семестр (зачет)******Вопросы для зачета:*****Темы:**

- 1.Элементы сценического действия. Мысль, чувство.
- 2.Воображение и фантазия.
3. Отношение к факту и его оценка.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Назвать характерные признаки для действия.
- 2.Дать определение понятиям «физическое действие», «психическое действие».
- 3.Перечислить виды психических действий.
- 4.Какое значение имеют простейшие физические действия в творчестве артиста?
- 5.Дать краткую характеристику понятиям «воображение», «фантазия».
- 6.В чём выражается связь «сценического отношения» и «сценического внимания»?

7. Привести два примера на «оценку факта».

**Задания:**

1. Привести примеры из сценической жизни на применение воображения и фантазии.
2. Привести примеры из сценической жизни на использование сценических отношений.
3. Привести примеры из сценической жизни на умение принять неожиданность.

**Темы:**

1. Темпоритм.
2. Память, ум, воля, чувство.
3. Природа сценических переживаний актера.

**Контрольные вопросы:**

1. Дать определение понятиям «ритм», «темп».
2. Какова роль темпоритма в сценической деятельности артиста?
3. Насколько обязателен процесс преднамеренного запоминания в драматическом искусстве?
4. Дать определение понятию «сценическое переживание».
5. Существует ли разница между жизненными и сценическими переживаниями?

**Задание:** Приведите пример волевого происхождения действия.

**Темы:**

1. Сценическая вера.
2. Взаимодействие с партнером. Общение.
3. Устройство сцены. Техника сцены.

**Контрольные вопросы:**

1. Назвать необходимое условие убедительности актерской игры.
2. Дать определение понятию «оправдание».
3. В чём специфика актерского воображения?
4. Что является главным в общении с партнером на сцене?
5. Назвать основные части сцены по вертикали.
6. Как называются условные участки, на которые разбивается вся площадь сцены?

**Задание:** Выполнить макет сцены (по выбору обучающегося).

**Темы:**

1. Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима.

2. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров.

**Контрольные вопросы:**

1. Перечислить основные мимические выражения.
2. Определить последовательность грима.
3. Назвать основные техники гримирования.
4. Что такое мизансцена?
5. Перечислить виды мизансцены.
6. Как вы думаете, что выгоднее смотрится на первом плане, на втором плане, на третьем?

**Задания:**

- 1.Нанести себе или модели концертный грим (зафиксировать на фото или видео).
- 2.Нанести себе или модели живописный грим – старческий (зафиксировать на фото или видео).

**ПМ.01 МДК 01.05**  
**Дирижирование**

**Цель дисциплины:**

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи дисциплины:**

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'саррелла и с сопровождением,

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а'саррелла и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, канканты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

С целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по дисциплине «Дирижирование» проводится зачет во 2 семестре.

### **Распределение материала на курс обучения по дисциплине «Дирижирование».**

#### **I семестр**

##### **Введение:**

- техника дирижирования и её значение для дирижёра;
- технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат);
- основные позиции дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- основные принципы и характер дирижёрских движений.

##### **Метрономирование (тактирование):**

- структура движения доли в схемах дирижирования;
- фиксация граней основных долей такта.

##### **Изучение приёма вступления и окончания, три момента вступления:**

- внимание, дыхание, вступление;
- ауфтакт;
- приёмы окончания (снятия).

Дирижирование в размерах  $s$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном и умеренно-скором темпах. При звуковедении «*non legato*» и динамике «*mf, f, p*», вступление на различные доли такта.

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленное вступление).

Ферматы, их значение и приёмы исполнения; снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; ферматы на паузе.

Самостоятельная роль левой руки в показе выдержаных звуков.

Основные приёмы и методы работы над произведениями.

За время обучения в 1 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

На контрольном уроке в конце 1 семестра обучающийся должен: продирижировать 2 произведения с сопровождением и *a capella*, сыграть партитуру произведения *a capella*.

### **Примерные программы.**

I

1. Латышская народная песня « Колыбельная»
2. Рубинштейн А. « Горные вершины»

II

1. Словацкая народная песня « Певчая птичка»
2. Болгарская народная песня « Путь в горах»

III

1. Башкирская народная песня « По ягоды»
2. Новиков А. « Звенит гитара»

IV

1. Сальманов Р. « Хоровод»
2. Рахманинов С. « Слава народу»

### **2 семестр**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 1 семестре. Продолжение работы над функцией правой и левой руки в показе вступлений разных голосов и динамики. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержаных звуков, нюансов, звуковедения *legato* в умеренном темпе. Дирижирование в размере 6/8 по шести дольной и двудольной схемам.

За время обучения во 2 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения. На зачёте в конце 2 семестра обучающийся должен:

Продирижировать 2 произведения, а *capella* и с сопровождением пропеть любой голос с текстом или сольфеджио.

### **Примерные программы**

I

1. Моравская народная песня « Посадила базелик»
2. Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни»

II

1. Русская народная песня « Говорил – то мне»

2. Чесноков П. « Катит весна»

III

1. Русская народная песня « В сыром бору тропина»
2. Ипполитов – Иванов М. « Утро»

IV

1. Словацкая народная песня « Сапожки»
2. Глиэр Р. « Весна»

**ПМ.02 МДК 02.02  
История вокального искусства**

**Цель дисциплины:** изучение музыкально-исторического процесса в вокальном искусстве в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство обучающихся с истоками и развитием вокальных жанров музыки;
- понятие оперного искусства;
- раскрытие роли оперы в утверждении национальной музыкальной культуры;
- знакомство обучающихся с профессиональным вокальным исполнительством Италии, Франции, Германии, России.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>36</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка. В том числе:	<b>8</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>28</b>
Итоговая аттестация в форме зачета	

Итоговая аттестация по истории вокального искусства проводится во 2 семестре в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

#### **Примерный тематический план.**

**Введение. Цели и задачи курса. Пение в человеческой жизни. Обучение пению в античном обществе. Вокальные жанры. Педагоги.**

Истоки, становление и развитие итальянской национальной вокальной школы 16-18 вв. Народная, церковная и светская музыкальная культура средневековья и раннего Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения.

**Возникновение оперного жанра в Италии.(16 в). Флорентийская камера. Каччини. Монтеверди (Флоренция), Ковалли (Рим), Перголези, Скарлатти (Неаполь). Характер арий того времени.**

Флорентийская реформа. Зарождение музыкально-театрального жанра. Основоположники музыкальной драмы. Дж. Каччини, Я. Пери, О. Ринуччини. Создание речитативного пения. Неаполитанская школа. Разнообразие, обогащение новых форм – арий, ансамблей, речитативов.

**Формирование классического бельканто. Основные принципы. Педагоги бельканто.**

Вокальная педагогика. Методические труды.

**Французская опера 17-18 вв. Ж-Б Люлли. Оперная реформа Глюка (возвышение роли драмы). Комическая опера. Школа Дюпре «Искусство пения». Школа Гарсиа.**

Исторический экскурс. Ученики Ж. Люлли. Общественно-политическая жизнь Франции. Оперные театры. Реформа Глюка. Демократизация оперы.

**Французская лирическая опера (Гуно, Мейербер, Бизе). Реализм во французской опере.**

Французская лирическая опера. Реализм в опере. Первые исполнители-певцы. Вокальное искусство Франции.

**Итальянская опера 19 в. Лирические, романтические оперы Россини, Беллини, Доницетти. Обновление бельканто. Певцы этого стиля. Джю Паста, М. Малибран, Рубини, Г. Зонтаг, В. Шредер-Девриент.**

Новый романтический стиль в операх В. Беллини, Г. Доницетти. Итальянское вокальное искусство 19-20 вв. Новое эстетически-идейное направление в литературе и музыке.

**Оперы Верди – вершина развития итальянской классической оперы. Создание реалистического музыкально-драматического искусства. Основа изменения итальянского стиля оперного пения в операх Верди.**

Становление Верди-веристского стиля. Черты стиля в музыке Верди. Вокальная педагогика. Система воспитания современного певца.

**Итальянская вокальная школа 19 в. Фр. Ламперти (1818-1892)**

Новые вокальные задачи исполнительского стиля. Декламационность вокальных партий.

**Немецкая школа пения. Гендель, Бах, Моцарт. Оперная реформа Моцарта.**

Истоки. Значение немецкой народной песни. Духовная музыка, жанровое пение. Вокальная музыка Баха, Моцарта. Генделя. Значение Моцарта в создании современной реалистической оперной драматургии.

**Влияние музыки Вагнера на развитие вокальной школы Германии и Европы. Школа приматного тона.**

Реформатор оперного искусства – Вагнер. Новый принцип музыкальной драматургии. Формирование немецкой национальной школы «примарного тона». Педагоги: Шмитт, Ю. Гей.

**Импрессионизм. Зарождение искусства камерного пения.**

Новые композиторские и исполнительские требования. Широта репертуара. Профессионализм исполнения, свобода сценического поведения.

**Оперы. Первые профессиональные певцы.**

Оперное искусство. Система воспитания певцов в консерваториях. Основные педагоги.

## **Роль композиторов «Могучей кучки» в развитии оперного и романсового жанров. Влияние опер Р-Корсакова, Чайковского на развитие вокального искусства.**

Народная вокальная культура. Жанры, самобытные черты русской песни. Техника, исполнительский стиль. Творчество композиторов «Могучей кучки». Разнообразие и богатство оперных жанров. Общие и индивидуальные черты стиля Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского.

### **Развитие вокального искусства после 1917 г. Советская опера.**

Значение Великой октябрьской революции в развитии советской вокальной культуры. Сохранение лучших традиций классического искусства. Оперный театр в 20-е годы. Развитие советского оперного репертуара.

### **Формирование советского камерного исполнительства. Становление и развитие вокального искусства в Башкортостане.**

Вокальное искусство советских республик. Развитие национальных самобытных музыкальных культур. Первые декады национального искусства в Москве. Работа музыкальных учебных заведений в годы ВОВ. Открытие новых театров.

### **ПМ.02 МДК 02.02**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Цель:** подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

#### **Задачи:**

- усвоение теоретических и методических знаний о содержании вокальной педагогики;
- формирование конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков педагога-вокалиста;
- овладение умением организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению;
- стимулирование интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности на основе научного анализа приёмов, способов, методов, технологий преподавания сольного пения.
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного

процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

**В результате прохождения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

#### **Тематический план.**

1. Введение. Русская национальная школа пения и ее истоки. Вокальное искусство в период от первых опер до М.И. Глинки. М.И. Глинка – вокальный педагог. Вокальные педагоги – А.Варламов, А. Даргомыжский. Вокальное искусство в 60-70 годы 19 века.
2. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.
3. Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубы и типа голоса. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая.
4. Работа артикуляционного аппарата в пении. Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.
5. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор.
6. Опора певческого голоса. Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование. Чувство опоры.
7. Вокальный слух и голос. Слух и голос. О мышечном чувстве певца. Вибрационное чувство в пении.
8. Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Понятие вибратора. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибратора. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.

9. Пение в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Гигиена голоса певца. О нервной системе человека. Безусловные и условные рефлексы.
10. Пение как культурная традиция, как способ музенирования и вид актёрской деятельности. Пение как биоакустический, энергетический и эмоционально-психологический процесс.
11. Современное положение обучения детей пению. Низкая вероятность спонтанного выявления у детей академической певческой одарённости под влиянием СМИ. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика.
12. Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических взглядов на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Генетически исходное в голосообразовании как методологическая основа развития голоса. Обучение технологии и эстетике пения в раннем возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством.
13. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Параллельное формирование разных моделей пения: аналогия с обучением иностранным языкам. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией. Гендерный аспект вокальной педагогики в юношеский период.
14. Проблемы развития детской вокальной педагогики. Разрыв преемственности в русской вокально-хоровой традиции. Издержки идеологической ангажированности в подходе к детскому вокальному исполнительству в советский период. Специфика использования детского голоса в творчестве композиторов-песенников советского периода.
15. Отсутствие связи между объективными данными о строении и функционировании голосового аппарата ребёнка и методикой преподавания сольного пения и вокально-хоровой работы с детьми.
16. Опора традиционной вокальной методики на специфические вокально-телесные ощущения и отсутствие их у детей. Отсутствие разработанных объективных критериев оценки выступлений детей на конкурсах и фестивалях у членов жюри – вокалистов, субъективизм, конъюнктурность и вкусовщина суждений. Психологическое травмирование детей-солистов на конкурсах.
17. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения, как к сумме защитных

- механизмов голосообразования, работающих по критериям биологической целесообразности, акустической эффективности и энергетической экономичности.
18. Развитие исполнительской культуры вокалистов за период существования академического пения. Творчество композиторов в оперном жанре, как определяющий фактор исполнительской культуры. Общественно-исторические процессы и их влияние на изменения исполнительской культуры. Особенности европейских национальных композиторских школ, лингвистические особенности и их отражение в исполнительской культуре вокалистов.
  19. Развитие вокальной педагогики за период существования академического пения. Педагоги-композиторы начального периода существования оперы. Староитальянская школа. Французская школа. Итальянская школа XIX века. Немецкая школа. Итальянская школа XX века. Русская школа. Вокальная педагогика советского периода. Научно-практические конференции по вопросам вокальной педагогики.
  20. Глинка М.И. и другие педагоги XIX – начала XX веков. М.И. Глинка – композитор, певец, педагог: неравнозначность наследия. Миф и реальность о «школе Глинки». Неприменимость методических положений и упражнений Глинки в вокальном обучении детей.
  21. Морозов В.П. Биоакустические исследования. Биофизические основы вокальной речи. Теория экстралингвистической коммуникации, как основа эмоциональной выразительности пения. Теория резонансного певческого голосообразования.
  22. Огороднов Д.Е. Массовый вокально-музыкальный всеобуч. Комплексный метод музыкально-певческого воспитания. Создание всесоюзной школы последователей. Попытка алгоритмизации обучения пению. Достоинства и недостатки метода. Физиологические и фонетические ошибки.
  23. Менабени А.Г. Высокий уровень научности и доступности анатомических, физиологических данных о голосообразовании. Фониатрический аспект. Традиционная интерпретация теории регистров у женских и детских голосов. Неполное понятие регулировочного образа. Отсутствие алгоритма практической вокальной работы.
  24. Стулова Г.П. Биоакустические и физиологические исследования голосовой функции детей первых месяцев жизни, как научная основа вокального обучения. Новый подход к возможностям диапазона детского голоса.

Методологическая опора на сигналы дидактической коммуникации. Конфликт нового и традиционного в теории и методике.

25. Венгрус Л.А. Критика результатов современных школьных программ по музыке. Разработка программы «Фундамент музыкальности. Интенсивное хоровое пение». Проработка информации. Попытка в рамках одной программы реализовать все задачи музыкального воспитания. Методика создания «безрегистрового голоса» – следование традиции, игнорирование объективных закономерностей. Нереальность массового применения.
26. Перспективы научного обоснования и дальнейшего развития вокально-педагогической мысли в области детского и юношеского пения Академическое певческое голосообразование у детей, как здоровьесберегающее направление обучения.
27. Методологическая основа технологии Емельянова В. В. Цель, задачи. Координационно-тренировочный этап обучения. Уровни обучения: цели, задачи. Генетически исходные механизмы голосообразования. Принципы ФМРГ. Эталон и регулировочный образ. Критерии алгоритмизации.
28. Технология развития голоса. Показатели певческого голосообразования. Приёмы ФМРГ. Режимы работы гортани, пороговый эффект. Певческий выдох. Вибратор. Ротоглоточный рупор. Диапазоны. Неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции.
29. Технология обучения пению. Показатели эстетической традиции – «правила пения». Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности. Принцип единства технического и художественного. Этапы применения принципа. Стилистические особенности исполнения академической вокальной музыки: эпохи, страны, языки, жанры.

## УП.00

### **Учебная практика**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному

развитию детей;

- овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- изучение основ детской психологии и педагогики;

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

- изучение классических и современных методов преподавания;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения постановке голоса с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения постановке голоса;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и

педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;
- современных методик обучения пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ

искусств;

- профессиональной терминологии.

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной квалификации (диплом дает право на выполнение нового вида профессиональной деятельности).

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

сольного камерного и оперного исполнительства;

ансамблевого камерного и оперного исполнительства;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения  
(фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

