

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК
им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

«*ав*» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки
дополнительное профессиональное образование
Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования **ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова** по специальности Инструментальное исполнительство «Фортепиано»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
 - 1.2. Цель реализации программы.
 - 1.3. Категория слушателей.
 - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
 2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
 3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 4.1. Годовой календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
 - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
 5. Условия реализации программы.
 - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
 - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство «Фортепиано» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Фортепиано в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист, преподаватель, концертмейстер» по виду Фортепиано.

1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство «Фортепиано» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Фортепиано:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Инструментальное исполнительство. Фортепиано	52	Артист, преподаватель, концертмейстер	1 год	550

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября	22 – 31	1 – 14	15 января	21 – 31 мая	1-28 июля

	21 декабря	декабря	января	20 мая		
--	------------	---------	--------	--------	--	--

4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

4.3. Содержание учебных дисциплин.

ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент

Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;

- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнений музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Годовой план-минимум.

Полифоническое произведение
 Произведение крупной формы
 Две пьесы различного характера
 Этюд

Требования к зачету и экзамену.

I семестр (зачет)

На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить:

Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьесу
Этюд

Примерные программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. I)
Л. Бетховен Соната до минор, соч. 10 №1, ч.1
С. Рахманинов Мелодия, соч. 3 №3
К. Черни Этюд №21 До мажор, соч.299
М. Мошковский Этюд №6 Фа мажор, соч. 72
2. И.С. Бах Прелюдия и fuga ре минор (ХТК, т. I)
Й. Гайдн Соната ре мажор
С. Рахманинов Русское интермеццо
К. Черни Этюд №10 До мажор, соч.740
3. И.С. Бах Прелюдия и fuga си-бемоль мажор (ХТК, т. I)
Ф. Шопен Ноктюрн
К. Черни Этюд №6 До мажор, соч.740

II семестр (экзамен)

На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:

Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьесу
Этюд

Примерные экзаменационные программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор (ХТК, т. I)
В. Моцарт Соната ре мажор
П. Чайковский «Май», «Июнь» из цикла «Времена года»
Б.Годар Концертный этюд №1
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga Фа мажор (ХТК, т. II)
Моцарт В. Концерт Ля мажор №23, ч.1
Слонимский С. «Яркое пламя» из цикла «6 миниэтудов»
Черни К. Этюд №2 Соль мажор, соч. 740
Клементи Н. Этюд Фа мажор №13 (ред. Таузиг)

3. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор (ХТК, т. II)
 Моцарт В. 12 вариаций До мажор (К №265)
 Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
 Клементи Н. Этюд №18 Ля мажор (ред. К. Таузиг)
 Мошковский М. Этюд №1 Ми мажор, соч. 72

4. Бах И.С. Прелюдия и fuga До мажор (ХТК 2 т.)
 Й. Гайдн Соната №49 до-диез минор
 Ф. Лист Рапсодия си минор
 Ф. Шопен Этюд №14

5. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (ХТК 2 т.)
 Гайдн Й. Соната ми мажор
 С. Рахманинов Прелюдия №5
 Ф. Лист Этюд ми мажор

Требования итоговой аттестации.

Защита реферата или исполнение сольной программы.

Примерный перечень тем дипломных рефератов:

1. Аналитический очерк о музыкальном сочинении из репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории искусства игры на инструменте, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
7. Творческий портрет исполнителя.
8. Работы методической направленности, например:
 - проблемы обучения игре на инструменте;
 - вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
 - развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
 - формирование и совершенствование навыков чтения нот с листа;
 - вопросы артикуляции и штрихов в исполнительстве на том или ином народном концертном инструменте;
9. Сравнительный анализ на примере музыкального произведения исполнителей разных школ.

ПМ.01 МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Цель:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных инструментальных составах.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
Итоговая аттестация в форме экзамена	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Примерные программы к контрольному уроку:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Вебер К.М. Сонаты Фа мажор, Соль мажор

Гайдн И. Соната Ре мажор

Гендель Г. Ф. Соната До мажор

Корелли Л. Соната op.5 N5,8.

Моцарт В. «Детские сонаты» тетр. 1,2. Сонаты для альты и фортепиано

Геништа-Борисовский И. Соната ч.1.

Мендельсон Ф. Соната до минор, ч.1 Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Соната Ре мажор ч.ч. I, II.

Капп Э. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Соната Соль мажор, ч.ч. 1,2.

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя

Гречанинов А Соната для альты и фортепиано

Мяковский Н. Соната №2 ля минор, первая часть

Бородин А. Неоконченное трио, ч.1.

Примерные экзаменационные программы:

Брамс И. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч.1.

Григ Э. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картинки»)

Вайнберг М. Соната ре минор для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Мяковский Н. Соната №2 для виолончели и фортепиано

**ПМ.01 МДК 01.03
Концертмейстерский класс**

Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у обучающихся художественного вкуса, стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

знать:

- концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

В план должно быть включено не менее 4-х разнохарактерных произведений. В течение года обучающийся должен:

- пройти одну арию или одно инструментальное произведение крупной формы;
- пройти два камерно-вокальных или одно инструментальное и одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу;
- исполнить одно произведение с листа.

Проверка успеваемости в концертмейстерском классе проходит в форме зачета.

1 семестр Примерные программы к контрольному уроку:

Аракишвили Д. Кавантина Тамары из оперы «Шота Руставели»
 Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Снова как прежде»
 Массне Ж. Размышление
 Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида») для скрипки.

Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
 Римский-Корсаков Н. «Свитязенка», «Дева и солнце»

2 семестр Примерные программы к зачету:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».
 Бом К. "Непрерывное движение" (скрипка)
 Раков Н. Маленькая серенада (виолончель)
 Скарлатти «Фиалки»
 Лист Ф. «Какм дух Лауры», «Мальчик и рыбак»
 Мусоргский М. Пляска персидок (флейта)

ПМ.01 МДК 01.04,05

История исполнительского искусства, инструментоведение

Цель дисциплины — дать определенный объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня обучающихся. Данные дисциплины предусматривают развитие у обучающихся навыков инструментовки музыкальных произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей, руководителей самодеятельных коллективов; овладение комплексом знаний по дисциплине; развитие широкого музыкального кругозора и развитой гармоничной личности обучающегося; знакомство с произведениями русских, зарубежных классиков, композиторов современности; знакомство обучающихся с историей фортепианного искусства;

Задачи дисциплины:

- за период прохождения дисциплины обучающийся должен изучить специальную литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями;
- дать знания по истории исполнительства искусства.
- освоить теоретические основы инструментоведения; овладеть техническими приемами инструментовки;
- овладеть практическими навыками инструментовки произведений различных жанров;
- уметь анализировать партитурные примеры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать все партии в ансамблях различных составов;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
 работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных составов;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
 Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

Примерный тематический план.

Дисциплина «История исполнительского искусства, инструментоведение» является составной частью профессиональной подготовки, предназначена освещать развитие исполнительского искусства от истоков до современности. В содержании дисциплины целесообразно вносить самостоятельную работу обучающихся, связанную с прослушиванием записей, посещением концертов, чтением дополнительной литературы, вовлечением в обсуждение затронутых вопросов. Все это активизирует познавательный процесс и способствует творческому развитию обучающихся.

Тема 1. Введение.

Раздел 1 Формирование клавирного искусства.

Тема 2 Инструментарий. Проблемы темпа в клавирной музыке. Клавирная аппликатура. Влияние органной и лютневой культуры.

Тема 3. Клавирные школы первой половины 18 века. Французская клавесинная школа.

Тема 4. Клавирное искусство И.С. Баха Интерпретаторы Баха.

Раздел 2 Особенности стиля венских классиков.

Тема 5. Новые эстетические принципы в музыкально - исполнительском искусстве II-ой половины VIII века.

Тема 6. Фортепианный стиль В.А. Моцарта. Интерпретаторы В.А.Моцарта.

Тема 7. Фортепианный стиль Л. Бетховена. Интерпретаторы Бетховена.

Раздел 3. Романтическое фортепианное искусство.

Тема 8. Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона.

Тема 9. Фортепианный стиль Р. Шумана. Выдающиеся интерпретаторы музыки Р. Шумана.

Тема 10. Фортепианный стиль Ф.Шопена. Выдающиеся интерпретаторы музыки Ф.Шопена.

Тема 11. Фортепианный стиль Ф.Листа. Выдающиеся интерпретаторы музыки Ф.Листа.

Тема 12. Фортепианное искусство II-ой половины XIX века: И.Брамс, К. Сен-Санс, Э. Григ.

Раздел 4. Французский импрессионизм.

Тема 13. Фортепианная музыка К. Дебюсси и М. Равеля. Выдающиеся интерпретаторы музыки французских импрессионистов.

Тема 14. Возникновение фортепианного искусства в России. Любительский период. Деятельность А. и Н. Рубинштейнов.

Тема 15. Фортепианный стиль композитора «Могучей кучки»: М. Мусоргский, М. Балакирев М. Мусоргский.

Тема 16. Фортепианный стиль П. Чайковского. Выдающиеся исполнители фортепианной музыки П. Чайковского.

Тема 17. Фортепианный стиль С. Рахманинова. Пианистическое искусство С. Рахманинова.

Тема 18. Фортепианный стиль А. Скрябина.

Раздел 5. Педагогические школы Петербургской и Московской консерватории конца XIX – начала XX века.

Тема 19. Педагогические принципы Т. Лешетицкого и А. Есиповой.

Тема 20. Педагогические принципы В. Сафонова.

Раздел 6. Исполнительское искусство конца XIX – начала XX века.

Тема 21. Искусство Ф. Бузони (1866-1924).

Тема 22. Исполнительское искусство И. Гофмана и А. Шнабеля.

Раздел 6. Фортепианная музыка XX века.

Тема 23. Фортепианный стиль С. Прокофьева. Исполнительское искусство С. Прокофьева.

Тема 24. Цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги».

Раздел 7. Педагогические школы Московской и Ленинградской консерватории.

Тема 25. Педагогические и исполнительские принципы К.Н. Игумнова. Выдающиеся ученики К.Н. Игумнова.

Тема 26. А.Б. Гольденвейзер. Педагогические принципы.

Тема 27. Исполнительские и педагогические принципы Г.Г. Нейгауза. Выдающиеся ученики Г.Г. Нейгауза.

Тема 28. Педагогические принципы Л.В. Николаева.

Раздел 8. Великие пианисты XX века.

Тема 29. Исполнительское искусство Арт. Рубинштейна и В. Горовица.

Тема 30. Исполнительское искусство М. Юдиной и В. Софроницкого.

Тема 31. Исполнительское искусство С. Рихтера и Э. Гигельса.

Тема 32. Исполнительское искусство А. Бенедетти Микеланджели и Г. Гульда.

Раздел 9. Исполнительское искусство конца XX – начала XXI века.

Тема 33. Исполнительское искусство Г. Соколова, М. Плетнева, Е. Кисина. Г. Соколов.

Раздел 10. Психология исполнительской деятельности.

Тема 34. Психологические особенности деятельности пианиста-исполнителя.

ПМ.01 МДК 01.05 Дирижирование, ЧОП

Цель:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением,

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Изучается 1 год

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

С целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по дисциплине «Дирижирование, ЧОП» проводится зачет во 2 семестре.

По окончании обучения по дисциплине «Дирижирование, ЧОП» преподавателем выставляется оценка успеваемости: зачёт — во 2 семестре.

Распределение материала на курс обучения по дисциплине «Дирижирование, ЧОП».

I семестр

Введение:

- техника дирижирования и её значение для дирижёра;
- технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат);
- основные позиции дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- основные принципы и характер дирижёрских движений.

Метрономирование (тактирование):

- структура движения доли в схемах дирижирования;
- фиксация граней основных долей такта.

Изучение приёма вступления и окончания, три момента вступления:

- внимание, дыхание, вступление;
- ауфтакт;
- приёмы окончания (снятия).

Дирижирование в размерах s , $4/4$, $2/4$ в умеренном и умеренно-скором темпах. При звуковедении «*non legato*» и динамике «*mf*, *f*, *p*», вступление на различные доли такта.

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дроблённое вступление).

Ферматы, их значение и приёмы исполнения; снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; ферматы на паузе.

Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.

Основные приёмы и методы работы над произведениями.

За время обучения в 1 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

На контрольном уроке в конце 1 семестра обучающийся должен: продирижировать 2 произведения с сопровождением и *a capella*, сыграть партитуру произведения *a capella*.

Примерные программы.

I

1. Латышская народная песня «Колыбельная»
2. Рубенштейн А. «Горные вершины»

II

1. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
2. Болгарская народная песня «Путь в горах»

III

1. Башкирская народная песня «По ягоды»
2. Новиков А. «Звенит гитара»

IV

1. Сальманов Р. «Хоровод»
2. Рахманинов С. «Слава народу»

2 семестр

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 1 семестре. Продолжение работы над функцией правой и левой руки в показе вступлений разных голосов и динамики. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, нюансов, звуковедения *legato* в умеренном темпе. Дирижирование в размере $6/8$ по шести дольной и двудольной схемам.

За время обучения во 2 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения. На зачёте в конце 2 семестра обучающийся должен: продирижировать 2 произведения, а capella и с сопровождением пропеть любой голос с текстом или сольфеджио.

Примерные программы

I

1. Моравская народная песня « Посадила базелик»
2. Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни»

II

1. Русская народная песня « Говорил – то мне»
2. Чесноков П. « Катит весна»

III

1. Русская народная песня « В сыром бору тропина»
2. Иппалитов – Иванов М. « Утро»

IV

1. Словацкая народная песня « Сапожки»
2. Глиэр Р. « Весна»

ПМ.02 МДК 02.02

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Цель:

- воспитание квалифицированных преподавателей способных дать начальные навыки игры на инструменте в объеме детской музыкальной школы;
- познакомить будущего специалиста с существующими учебными пособиями для инструмента;

Задачи:

- изучить специальную методическую литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями для инструмента;
- практически изучить примерный репертуар, предусмотренный программой ДМШ;
- научиться применять теорию с практикой;
- написать письменные контрольные работы по некоторым темам, небольших докладов по пройденным темам с привлечением материалов из обязательной литературы;
- проигрывание учащимися или прослушивание в записи произведений по программе ДМШ с последующим разбором;
- показа достигнутой работы с учениками сектора педпрактики;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями с учащимися ДМШ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

Тематический план.

Тема 1. Организация и проведение урока.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока.

Целесообразное использование времени и необходимость задуманного плана по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление и закрепление изучаемого материала, объяснение нового материала, ведение дневника, беседа и т.д.)

Составление индивидуального плана. Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Практическая работа. Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

Тема 2. Инструмент и его устройство. Посадка ученика и постановка рук.

Две стороны исполнительского процесса: художественная и техническая. Взаимосвязь, взаимозависимость и пути формирования этих сторон.

Краткие сведения о работе и свойствах мышц и анатомо-физическом строении рук. Определение правильной постановки рук для каждого ученика с учетом особенностей их анатомо-физиологического строения.

Тема 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Графическое изображение штрихов.

Тема 4. Основные средства фразировки.

Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения.

Тема 5. Работа над гаммами и этюдами.

Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность в изучении гамм в связи со спецификой инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты. Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

Воспитание навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов. Разделение произведения на части для удобства работы над фразировкой и преодолением технических трудностей. Применение различных способов работы над текстом. Корректировка

первоначальных вариантов аппликатуры и штрихов после углубленной работы над текстом.

Тема 7. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью фразировки, поиски законченного звукового решения, «вживание» в музыкальный образ – основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

Тема 8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.

Практическое знакомство с основными методическими пособиями и репертуарными сборниками. Критический анализ изданий. Подготовка нескольких характерных произведений из репертуара ДМШ и показ их в классе перед учащимися данной группы для обсуждения методической стороны изучения произведения (домашнее задание). Создание домашней нотной библиотеки.

УП.00

Учебная практика

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме зачета	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по

двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального

произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной квалификации (диплом дает право на выполнение нового вида профессиональной деятельности).

5. Условия реализации программы.

5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППП ДПО по видам инструментов «Фортепиано» образовательное учреждение должно быть оснащено роялем, фортепиано.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

