**Контрольные вопросы по Истории исполнительского искусства**

**По темам** 1. Формирование клавирного искусства.

2. Клавирные школы первой половины 18 века.

Французская клавесинная школа.

1. Назовите эпоху возникновения клавишно-струнных инструментов?
2. В какой стране клавесины называли «спинетами» или «клавичембало»?
3. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
4. Назовите две органно-клавирные школы в эпоху позднего Возрождения и раннего барокко.
5. Когда появились первые образцы фортепиано?
6. Как называется механика фортепиано?
7. В каком году было сконструировано первое фортепиано?
8. Кто является представителем испанской органно-клавирной школы?
9. Дайте определение жанра тьенто?
10. Кто написал трактат «Трансильванец»?
11. Назовите выдающегося итальянского органиста XVII в.
12. Один из первых представителей французской клавирной школы

XVII-XVIII столетий?

1. Назовите части сюиты конца XVII-начала XIII вв.?
2. Кому принадлежит трактат «О настройке спинета и о сравнении его звучания с вокальной музыкой»?
3. Назвать представителей школы вёрджиналистов.
4. Кто является создателей английской национальной оперы? Назвать оперу.
5. Что такое граунд?
6. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?
7. Кому принадлежит пьеса «Кукушка», пользующаяся популярностью в первой половине XVIII cтолетия?
8. Из какого руководства взята следующая цитата: «За клавесином надо сидеть непринуждённо, взгляд не должен быть пристально сосредоточен на каком-либо предмете, ни рассеянным; словом, надо смотреть на общество так, будто ничем не занят»?
9. Какие приемы исполнения использовал Ф. Куперен?
10. Назовите новый прием аппликатурных принципов, введенный Рамо?
11. В чем заключается принцип «террасообразной» динамики?
12. Назовите советских исполнителей произведений французских клавесинистов.
13. Автор первого издания пьес Ф. Куперена, выпущенный в 1969-1971 г.г.?

|  |
| --- |
|  |