Лекционный материал

Перспектива

Вводный урок. Темы для изучения:

1. Требования к материалам и инструментам.

Для работы потребуются плотная чертежная бумага различных форматов, простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, набор линеек, циркуль, планшет, папка для готовых чертежей и рисунков.

2. Чертеж, рисунок, технический рисунок.

Рисунок представляет собой изображение, выполненное от руки карандашом без соблюдения точных размеров. Чертеж выполняется при помощи чертежных инструментов с соблюдением размеров по строгим правилам. Технический рисунок – промежуточное звено между рисунком и чертежом. Он выполняется по тем же законам, что и чертеж, но «от руки», без использования чертежных инструментов.

3. Понятие «перспектива».

Перспектива – научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием.

4. Изменение видимой формы предметов.

Видимые предметные очертания, форма, окраска сильно изменяются в зависимости от расположения предмета в пространстве относительно глаза наблюдателя.

5. Линейная и воздушная перспектива.

Линейная перспектива дает возможность верно построить кажущиеся очертания предмета при любом из случайных его положений. Изменения в цвете и в ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует воздушная перспектива.

6. Ошибки и сознательное искажение перспективы в работах студентов и профессиональных художников.

Раздел I. Перспектива горизонтальных линий. Темы для изучения:

7. Линия горизонта. Зависимость линии горизонта от точки зрения.

Горизонт – воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии. В изобразительном искусстве линия горизонта указывает, на каком уровне находится глаз художника, и делит картинную плоскость на две части – верхнюю и нижнюю.

8. Перспектива горизонтальных линий, расположенных на разном уровне относительно линии горизонта.

Перспективные изображения горизонтальных линий, параллельных картинной плоскости, параллельны и горизонтальны независимо от расположения. Перспективные изображения горизонтальных прямых, перпендикулярных к картине, будут иметь точку схода в главной точке Р.

9. Точка схода прямых на линии горизонта.

Перспективные изображения горизонтальных прямых частного положения будут иметь точки схода на линии горизонта.

10. Дистанционные точки.

Точки схода горизонтальных прямых, направленных под углом 45º к картинной плоскости, называются дистанционными точками.

Раздел II. Перспектива тел вращения. Темы для изучения:

11. Окружность в перспективе.

Вид окружности в перспективе близок по форме к эллипсу. Чем ближе окружность к горизонту, тем эллипс кажется уже, а на горизонте сливается с ним в одну линию.

12. Перспектива тел вращения.

В телах цилиндрической формы большая ось эллипса всегда перпендикулярна к центральной осевой линии цилиндра.

13. Ось симметрии.

Раздел III. Перспектива геометрических тел. Темы для изучения:

14. Перспективное изображение куба.

Возможны 3 варианта расположения куба на предметной плоскости:

1 Одна из граней куба параллельна картинной плоскости. В этом случае точкой схода сторон будет главная точка картины Р

2 Куб расположен под углом 45º к картинной плоскости. Точками схода будут являться дистанционные точки.

3 Частное положение куба на предметной плоскости. Точки схода будут располагаться на линии горизонта на расстоянии, равном расстоянию между дистанционными точками.

15. Перспективное изображение шестиугольной призмы.

Форма шестиугольной призмы вписывается в параллелепипед, основанием которого является квадрат. Поэтому построение ведется аналогично построению куба, после чего в соответствующие грани вписываются шестиугольники.

Раздел IV. Перспектива предметов сложной комбинированной формы. Темы для изучения:

1. Нахождение центра фигур в перспективе.

Поскольку линейные размеры в перспективе искажаются, при определении центра правильных фигур пользуются методом пересечения диагоналей.

2. Определение пропорций в перспективе.

Для определения пропорций используются масштабная сетка и принцип подобия фигур.

Раздел V. Отражения. Тени. Темы для изучения:

3. Построение отражений в воде.

Для построения отражения предмета в зеркальной плоскости надо из всех характерных точек предмета опустить перпендикуляры к плоскости зеркала и продолжить их за плоскость зеркала на такое же расстояние, на котором соответствующие точки находятся перед ним.

4. Построение отражения прямоугольных и цилиндрических предметов.

5. Построение теней.

Определение контура падающей тени от предмета начинают с построения тени от всех характерных его точек. Точка пересечения луча и его проекции определит падающую тень от каждой вершины предмета, а линия, соединяющая их, - очертание контура всей тени.

Раздел VII. Перспектива гипсовых рельефов.

Перспектива гипсовых рельефов представляет собой совокупность частных случаев перспективы составляющих частей и выполняется по основным законам перспективы по принципу «от общего к частному».

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

1. Боголюбов С. К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Машиностроение, 1989.

2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.

3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

4. Кириллов А. Ф. Черчение и рисование: Учеб. для строит, техникумов. -4-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Шк., 1987.

5. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб. - метод. Пособие / Российская Акад. Художеств. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобраз. Искусство

6. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Учебные методические пособия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов | Карандаш | А3 | 3 |
| 1. Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел | Карандаш | А2, А3 | 5 |
| 1. Построение отражений | Карандаш | А2, А3 | 2 |
| 1. Построение теней | Карандаш | А2 | 2 |
| 1. Тоновой рисунок натюрморта | Карандаш | А2, А3 | 4 |
| 1. Зарисовки архитектурных строений | Карандаш | А3, А4 | 2 |
| 1. Технический рисунок гипсовой розетки | Карандаш | А2 | 1 |
| 1. Технический рисунок полукапители | Карандаш | А2 | 2 |

Интернет-ресурсы

1. <http://otshelnik.net/>
2. <http://www.grafik.org.ru/risunok.html>
3. <http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok73.htm>
4. <http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html>
5. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. <http://risunok-studio.narod.ru/risunki/>
7. WWW.znaniye.com/jandex.php
8. WWW.color-sense.ru/vebinar.html
9. WWW.gardener.ru/./page509.php
10. WWW.risuem.info/education/
11. WWW.gardener.116opera.ru//page618.hrm/
12. WWW.tgspa.ru/./ris.doc