Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**П 00.ОП.02 Живопись**

специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Хажиева А. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины Живопись обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

- работать с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с линией, цветом, фактурой, делать конструктивный и композиционный анализы произведений рисунка и живописи;

1. объяснять общие сведения по теории живописи;
2. владеть профессиональной терминологией;
3. иметь общие сведения по работе с материалами, инструментами и техническими средствами живописи;
4. знать свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;

- работать с наглядными и методическими пособиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения натюрморта, природных объектов, пейзажа, человека;

- основные этапы развития живописи;

- основные направления работы в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современной школы живописи;

- о роли и значении живописи в системе культуры.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина преподается на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объём часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 774 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 516 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 258 |
| **Дополнительная работа студента над завершением программного задания** | 258 |
| ***Итоговая аттестация в форме экзамена***  |  |

Зачеты (1,2,3,4,6,8 семестры), экзамены (5,7 семестры), просмотры (1-8 семестры).

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению в аудитории; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; упражнения и практические работы в живописи;

- *для расширения профессионального кругозора:* просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов; составление видеоряда или презентаций на заданную тему; анализ произведений изобразительного искусства и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества; составление вспомогательных схем и таблиц; подбор визуальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Ч. |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | **Раздел 1. Акварель. Средства выразительности живописи**  | 64 |
| 2 | **Раздел 2. Возможности акварели.** Различные художественные приемы и техники акварельной живописи. | 80 |
| 3 | **Раздел 3. Гуашь.** **Приобретение навыков пастозного письма.** Элементы декоративной живописи и приемов стилизации изображения.  | 64 |
| 4 | **Раздел 4. Гуашь. Изучение технических приемов.** | 80 |
| 5 | **Раздел 5. Изучение техники масляной живописи. Работа над натюрмортом и изображением человека.**  | 64 |
| 6 | **Раздел 6. Изображение одетой полуфигуры.** | 72 |
| 7 | **Раздел 7. Изображение человека.** Индивидуальная характеристика. Обнаженная натура. | 92 |
| 8 | Самостоятельная работа обучающихся | 258 |

Итого: 774 часа

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий;

- защита рефератов, докладов;

- представление презентаций по теме.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме контрольных уроков в каждом семестре, согласно графику индивидуального обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в виде просмотра практических работ обучающихся. Также в конце 1, 2, 6, 8 семестров предусмотрены дифференцированные зачеты (практические или теоретические - по выбору преподавателя) и контрольная работа в 4 семестре.

Итоговая аттестацияпо дисциплине Живопись в виде экзамена проводится в конце 3, 5, 7 семестра. Итоговый экзамен проводится в устной форме и состоит из проверки теоретических знаний курса за период обучения с 1 по 7 семестр.

**Содержание дисциплины Живопись.**

**1 курс 1семестр**

**Раздел 1. Акварель. Средства выразительности живописи**

**Тема 1.1.**

**Содержание учебного материала**

Вводная беседа о технике акварельной живописи.

**Практические занятия**

Контрольная постановка. Несложный натюрморт из 1 – 2 предметов быта для выяснения базового уровня знаний и умений обучающихся.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Приготовить необходимые инструменты и материалы

**Тема 1.2.**

**Содержание учебного материала**

Избирательное и неизбирательное отражение света. Ахроматические и хроматические тона. Гризайль.

**Практические занятия**

Несложный натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону, нейтральных по цвету. Техника гризайль (черный или нейтральный коричневый цвет)

 **Самостоятельная работа обучающихся**

Повторить пройденный материал, выучить определения

**Тема 1.3.**

 **Содержание учебного материала**

 Монохроматическое изображение. Оттенки одного цвета. Насыщенность и светлота.

**Практические занятия.**

Та же постановка. Выполнение в технике гризайли с введением одного цвета.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Обклеить работы рамками

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 октября.

**Тема 1.4.**

**Содержание учебного материала**

Нюанс. Гармония родственных цветов. Тонкие различия близких оттенков.

**Практические занятия.**

Постановка из сближенных по цвету предметов и драпировок. Работа всей палитрой.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Выучить цвета спектра, определения

**Тема 1.5.**

**Содержание учебного материала**

Контраст. Взаимовлияние цветов. Рефлекс.

**Практические занятия.**

Постановка из контрастных по цвету и тону предметов быта. Единство и цельность цветового и тонового строя, передача взаимного влияния цветотоновых пятен.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Выучить пары дополнительных цветов

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 ноября.

**Тема 1.6.**

**Содержание учебного материала**

Передача свойств поверхности средствами акварельной живописи.

**Практические занятия**

Постановка из 3 – 4 различных по цвету, тону и материальности предметов.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Подготовить работы к просмотру.

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 декабря.

**Тема 1.7.**

**Содержание учебного материала**

Выяснение уровня усвоения пройденного материала и умения самостоятельно вести работу над натюрмортом.

**Практические занятия.**

Итоговая постановка из различных бытовых предметов.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Подготовить работы к просмотру

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 26 декабря.

**1 курс 2семестр**

**Раздел 2. Возможности акварели. Различные художественные приемы и техники акварельной живописи.**

**Тема 2.1.**

**Содержание учебного материала**

Техника Аля – прима. Последовательность работы над натюрмортом в технике Аля - прима

**Практические занятия**

1.Постановка из сближенных по цвету предметов на ярком фоне. Знакомство с техникой Аля- прима.

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 февраля.

2.Постановка из контрастных по цвету предметов и драпировок, с подсветкой. Закрепление техники.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Повторить тему, выучить определения

**Тема 2.2.**

**Содержание учебного материала**

Техника письма «по сырому». Особенности передачи образа, технические приемы.

**Практические занятия**

Постановка из стеклянных предметов в контражуре. Особенности передачи формы и освещения.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Выполнить краткосрочные этюды натюрморта в технике «по сырому»

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 марта.

**Тема 2.3.**

**Содержание учебного материала**

Техника письма «по сырому мятому». Художественные возможности техники в передаче настроения и фактуры.

**Практические занятия**

Постановка из простых по форме предметов шероховатой фактуры. Техника «по сырому мятому».

**Самостоятельная работа обучающихся**

Выполнить краткосрочный этюд домашнего животного в технике «по сырому мятому»

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 апреля.

**Тема 2.4.**

**Содержание учебного материала**

Техника письма заливками.

**Практические занятия**

Постановка из светлых предметов на стекле. Послойное нанесение слоёв краски.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Повторить пройденный материал, выучить определения

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 мая.

**Тема 2.5.**

**Содержание учебного материала**

Пуантилизм. Эффект пространственного оптического смешения цветов. Влияние цвета освещения на цвет предметов.

**Практические занятия**

Простая постановка из ясных по форме предметов с направленным освещением. Знакомство с техникой.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Повторить пройденный материал, выучить определения

**Форма отчетности** Устный опрос. Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до 10 июня.

**Тема 2.6.**

**Содержание учебного материала**

Контрольная постановка на свободное владение различными техническими приемами и средствами выразительности.

**Практические занятия**

Постановка из различных по материальности предметов на фактурной ткани. Свободная техника.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Подготовить работы к просмотру

**Форма отчетности** Практические работы. Очно.

**Сроки отчетности** до итогового просмотра.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзаменов, а также в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентом практического задания по каждой теме; промежуточный контроль осуществляется во время предварительных просмотров, итоговый – при выполнении контрольного задания и по результатам просмотров, экзаменов.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Учебные методические пособия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Натюрморт в технике гризайль
 | Акварель | А4 | 1 |
| 1. Натюрморт в технике гризайль с добавлением одного цвета
 | Акварель | А3 | 2 |
| 1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме
 | Акварель | А3 | 2 |
| 1. Натюрморт в контрастной цветовой гамме
 | акварель  | А3 | 2 |
| 1. Натюрморт из разнофактурных предметов быта
 |  акварель  | А3 | 2 |
| 1. Натюрморт в технике «А-ля прима»
 |  акварель  | А3 | 1 |
| 1. Натюрморт в технике «по сырому»
 | акварель  | А3 | 2 |
| 1. Натюрморт в технике «по сырому мятому»
 |  акварель | А3 | 3 |
| 1. Натюрморт в технике «пуантилизм» в теплом освещении
 | акварель | А3 | 1 |
| 1. Натюрморт в технике «пуантилизм» в холодном освещении
 | акварель | А3 | 4 |
| 1. Этюд интерьера в технике письма заливками
 | акварель | А3 | 1 |
| 1. Этюд натюрморта в технике письма заливками
 | Акварель | А2  | 1 |
| 1. Живопись локальным цветом
 | Гуашь | А3  | 1 |
| 1. Контрастная светотень. Теплое освещение.
 | Гуашь | А3 | 2 |
| 1. Контрастная светотень. Холодное освещение.
 | гуашь  | А3 | 1 |
| 1. Деление светотени на четыре цветотона. Холодное освещение
 | гуашь | А3 | 1 |

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://otshelnik.net/>
2. <http://risunok-studio.narod.ru/risunki/>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
4. <http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html>
5. <http://www.grafik.org.ru/risunok.html>
6. <http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok73.htm>
7. WWW.color-sense.ru/vebinar.html
8. WWW.gardener.116opera.ru//page618.hrm/
9. WWW.gardener.ru/../page509.php
10. WWW.risuem.info/education/
11. WWW.tgspa.ru/../ris.doc
12. WWW.znaniye.com/jandex.php

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Белоусов Е. Д., Вершинина О, С. Малярные и штукатурные работы. Прак. Пособие для ПТУ. – М.: Высш. Шк., 1990.

2. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись. Уч. Пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» \_М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

3. Визер В, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – Спб.: Питер, 2007

4. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К. Т. Даглдиян. – изд. 3-е – Ростов н/ Д: Феникс, 2011.

5. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. Психология восприятия и искусство плаката. – М.: Плакат, 1987.

6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо, 2011.

7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.

8. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011

9. Школа изобразительного искусства: вып. 5: учеб. – метод. Пособие/ Российская Академия Художеств. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1994.

**Дополнительные источники:**

1. Ахадуллина Н. Э., Ахадуллин В. Ф. Теория композиции: иллюстрированное учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004.

2. Грег Элберт, Рейчел Уолф Исследование характеристик цвета. Что такое цветотон, как научиться его видеть и воплощать в живописи// Художественный совет № 4 (38) 2004, № 5 (39) 2004.

3. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». – Москва: ИКЦ «МарТ», 2003.

4. Светлана Тарханова Симфония триады: синий, желтый, красный. // Художественный совет № 5 (39) 2004.