Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.00 ОП.01 Рисунок**

специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Хажиева А. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины Рисунок обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

- работать с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с линией, штрихом, пятном, делать конструктивный и композиционный анализы произведений рисунка и живописи;

1. объяснять общие сведения по теории рисунка;
2. владеть профессиональной терминологией;
3. иметь общие сведения по работе с материалами, инструментами и техническими средствами рисунка;
4. знать свойства материалов, применяемых в рисунке и методы использования их в процессе творчества художника;

- работать с наглядными и методическими пособиями по рисунку.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

- основные этапы развития рисунка;

- основные направления работы в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современной школы рисунка;

- о роли и значении рисунка в системе культуры.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина преподается на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| Максимальная учебная нагрузка  | 774 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка  | 516 |
| Самостоятельная работа обучающегося  | **258** |
| в том числе: |  |
| дополнительная работа над завершением программного задания | 174 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 84 |
| ***Итоговая аттестация:*** *в форме экзамена* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению в аудитории; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; упражнения и практические работы в рисунке;

- *для расширения профессионального кругозора:* просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов; составление видеоряда или презентаций на заданную тему; анализ произведений изобразительного искусства и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества; составление вспомогательных схем и таблиц; подбор визуальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п | Наименование тем | Ч. |
| 1 | 2 |  |
| 1 |  Вводный курс.  | 1 |
| 2 | Раздел I. Рисунок натюрморта | 107 |
|  | Раздел II. Рисунок гипсовых рельефов | 100 |
| 3 | Раздел III. Рисунок гипсовой головы | 120 |
|  | Раздел IV. Рисунок головы натурщика | 146 |
|  | Раздел V. Рисунок человеческой фигуры. | 300 |

 Итого: 774 часа

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий;

- защита рефератов, докладов;

- представление презентаций по теме.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме контрольных уроков в каждом семестре, согласно графику индивидуального обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в виде просмотра практических работ обучающихся. Также в конце 1, 2, 6, 8 семестров предусмотрены дифференцированные зачеты (практические или теоретические - по выбору преподавателя) и контрольная работа в 4 семестре.

Итоговая аттестацияпо дисциплине Рисунок в виде экзамена проводится в конце 3, 5, 7 семестра. Итоговый экзамен проводится в устной форме и состоит из проверки теоретических знаний курса Рисунокза период обучения с 1 по 7 семестр.

**Содержание дисциплины Рисунок.**

**1 курс 1 семестр**

**Вводный курс.**

Вводная беседа о рисунке. Рисунок как основа реалистического изображения во всех видах изобразительного (в том числе, декоративно- прикладного) искусства.

**Раздел I. Рисунок натюрморта.**

**Задание 1.1.** Натюрморт из 2 - 3 предметов, простых по форме, на фоне драпировки. Задание выполняется самостоятельно.

**Задача:** выявление степени подготовленности каждого учащегося.

**Задание 1.2.** Линейное построение натюрморта методом сквозной прорисовки. Простая постановка из бытовых предметов.

 **Материал:** графитный карандаш. А 3.

**Задача:** проверка и дальнейшее закрепление знаний учащихся по конструктивному построению, знакомство с понятием пространства в линейном рисунке (изображение ближнего и дальнего предмета то утолщенной, то мягкой линией).

**Задание 1.3.** Натюрморт из 2 - 3 предметов, имеющих форму параллелепипеда, поставленных ниже уровня горизонта.

**Материалы:** графитный карандаш. А 3. Решение линейно – конструктивное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передавать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, грамотное перспективное построение.

**Задание 1.4.** Натюрморт из 3 предметов быта цилиндрической формы, поставленных ниже уровня горизонта, на светлом гладком фоне. Освещение: верхнее боковое.

**Материал:** графитный карандаш. А 3. Решение линейно – конструктивное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передавать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, грамотное перспективное построение.

**Задание 1.5.** Постановка из гипсовых тел несложной формы.

**Материал:** графитный карандаш. А 2.

Решение линейно – конструктивное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передавать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, грамотное перспективное построение.

**Задание 1.6.** Постановка из гипсовых тел более сложной формы.

**Материал:** графитный карандаш. А 2.

Решение линейно – конструктивное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передавать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, грамотное перспективное построение. Контрольная постановка по итогам семестра.

**1 курс 2 семестр**

**Задание 1.7.** Постановка из бытовых предметов сложной формы (часы, фонарь и т.п.).

**Материал:** графитный карандаш. А 2.

Решение линейно – конструктивное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передавать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, грамотное перспективное построение.

**Задание 1.8.** Постановка из предметов сложносоставной формы (мясорубка, музыкальные инструменты и т.п.).

**Материал:** графитный карандаш. А 2.

Решение линейно – конструктивное с лёгкой моделировкой формы тоном.

**Задача:** грамотное конструктивное построение, передача целостности группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт.

**Задание 1.9.** Постановка из бытовых предметов различной материальности.

**Материал:** графитный карандаш. А 2.

Решение тоновое.

**Задача:** Передача целостности группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт, передача фактуры поверхности предметов и драпировок.

**Раздел II. Рисунок гипсовых рельефов.**

**Задание 2.1.** Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок выполняется с гипсовой плитой, на которой расположен орнамент. Освещение: верхнее боковое.

**Материал:** графитный карандаш. Размер: А 3. Решение – тональное с фоном.

**Задача:** передача средствами тона красоты и выразительности пластической формы орнамента, а графическими – материала (гипса).

**Задание 2.2.** Постановка из бытовых предметов контрастного тона с введением гипсового рельефа. Освещение: верхнее боковое.

**Материал:** графитный карандаш. А 2. Решение тоновое.

**Задача:** передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт, передача тоновых отношений. Контрольная постановка по итогам года.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Учебные методические пособия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов
 | Карандаш | А3 | 3 |
| 1. Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел
 | Карандаш | А2, А3 | 5 |
| 1. Построение отражений
 | Карандаш | А2, А3 | 2 |
| 1. Построение теней
 | Карандаш | А2 | 2 |
| 1. Тоновой рисунок натюрморта
 | Карандаш | А2, А3 | 4 |
| 1. Пропорции лица
 | Карандаш  | А3 | 1 |
| 1. Обрубовка головы в различных поворотах
 | Карандаш  | А3 | 1 |
| 1. Возрастные изменения пропорций фигуры.
 | Карандаш  | А3 | 1 |
| 1. Зарисовки рук в различных положениях
 | Карандаш | А3 | 3 |
| 1. Наброски фигур в различных положениях
 | Карандаш | А3, А4 | 7 |
| 1. Зарисовки архитектурных строений
 | Карандаш | А3, А4 | 2 |
| 1. Зарисовки растений
 | Карандаш, мягкие материалы | А3, А4 | 6 |
| 1. Зарисовки животных
 | Карандаш, мягкие материалы | А3, А4 | 4 |
| 1. Портретные зарисовки
 | Карандаш | А2, А3 Карандаш | 6 |

**Интернет-ресурсы**

1. <http://otshelnik.net/>
2. <http://www.grafik.org.ru/risunok.html>
3. <http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok73.htm>
4. <http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html>
5. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. <http://risunok-studio.narod.ru/risunki/>
7. WWW.znaniye.com/jandex.php
8. WWW.color-sense.ru/vebinar.html
9. WWW.gardener.ru/../page509.php
10. WWW.risuem.info/education/
11. WWW.gardener.116opera.ru//page618.hrm/
12. WWW.tgspa.ru/../ris.doc

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.

2. Баммес Г. Обнаженный человек. – Дрезден, 1982

3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988

4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.

5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов педагогических студентов. – М.: Просвещение, 1981

6. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.

7. Енё Барчаи Анатомия для художников – М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001

8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2000.

9. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «школа изобразительных искусств» Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

10. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: учебник для СПТУ под редакцией Кильне Т. Л. – М.: Высшая школа, 1988

11. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. М.: 2003.

12. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо, 2011.

13. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. Л.: Художник РСФСР, 1978.

14. Рисунок / Под ред. А.М. Серова. М.: Просвещение, 1975.

15. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011

16. Школа изобразительного искусства: вып. 5: учеб. – метод. Пособие/ Российская Академия Художеств. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1994.