Тема 8 Продолжение. Трезвучия в ладу.

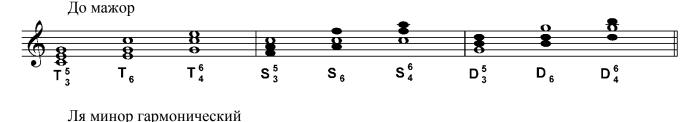
На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия. В мажоре 3 трезвучия — мажорные, они наиболее характерны для этого лада. В миноре эти 3 трезвучия — минорные, что наиболее характерно для минорного лада. Так как эти 3 трезвучия наиболее ярко выражают свой лад, они являются главными трезвучиями лада, и ступени, на которых они строятся, тоже называются главными.

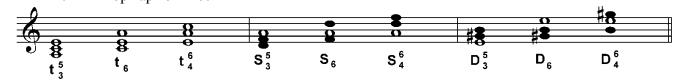
Главные трезвучия лада выражают основные гармонические функции лада. **Функция** – это роль, которую играет аккорд при взаимодействии с другими аккордами лада. Трезвучия, построенные на других ступенях лада (II, III, VI, VII), называются **побочными**. Они имеют в ладу второстепенное значение. В натуральном мажоре – это 3 минорных и уменьшенное (VII ст.) трезвучия. В натуральном миноре – это 3 мажорных и уменьшенное (II ст.) трезвучия.

В гармоническом мажоре от понижения VI ступени образуется минорное S5/3, придающее гармоническому мажору более мягкий характер. В гармоническом миноре от повышения VII ступени образуется мажорное D5/3. В миноре доминанта обычно используется в своем гармоническом виде (как мажорная доминанта).

Любое трезвучие в ладу имеет по два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд. Главные трезвучия лада и их обращения.

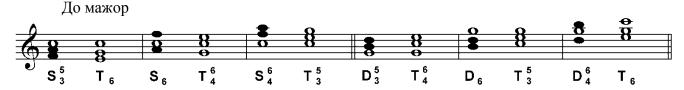
Аккорд	Трезвучие 53	Секстаккорд 6	Квартсекстаккорд 64
	(кварты нет)	(кварта вверху)	(кварта внизу)
Тоника Т	I	III	V
Субдоминанта S	IV	VI	I
Доминанта D	V	VII	II



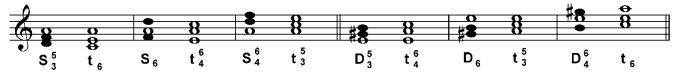


Так как в T5/3 входят устойчивые ступени (I, III, V), все аккорды тоники (T5/3, T6, T6/4) являются устойчивыми аккордами. Остальные аккорды лада — неустойчивые. Они разрешаются в тонику по тяготению. Если есть общий звук, он остается на месте, остальные звуки ведутся в близлежащий устойчивый звук.

Разрешение субдоминанты и доминанты



Ля минор гармонический



Аккорды лада могут соединяться между собой, то есть звуки одного аккорда могут плавно, двигаясь на минимальное расстояние, переходить в звуки другого аккорда. Соединение бывает: гармоническое и мелодическое. При гармоническом соединении общие звуки остаются на месте. При мелодическом соединении общие звуки не остаются на месте или общих звуков нет. При разрешении и при соединении аккордов не разрешается движение параллельными квинтами, октавами, унисонами.

Связное соединение нескольких аккордов называется гармоническим оборотом. Оборот с тоникой и субдоминантой называется **плагальным** (T-S). Оборот с тоникой и доминантой называется **автентическим** (T-D). Оборот T-S-D-T называется **полный гармонический** оборот. В гармонических оборотах все трезвучия находятся между собой в определенных соотношениях. Соотношение — это расстояние между примами аккордов.

Соотношение аккордов бывает:

- 1. Секундовое расстояние между примами аккордов секунда, общих звуков нет.
- 2. Терцовое расстояние между примами аккордов терция, 2 общих звука.
- 3. Кварто-квинтовое расстояние между примами аккордов кварта или квинта, 1 общий звук.