

## Тема №8 Аккорды.

Одновременное сочетание нескольких (двух и более) звуков называется **созвучием**. **Аккорд** – это созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Однако следует помнить, что существуют аккорды, построенные и по другому принципу (квартовая, секундовая и другие структуры аккордов встречаются в многоголосной музыке народов мира, в музыке современных композиторов).

Аккорд из 3-х звуков называется «Трезвучие» (или терцквинтаккорд), обозначается 5/3.

Аккорд из 4-х звуков называется «Септаккорд», обозначается 7.

Аккорд из 5-ти звуков называется «Нонаккорд», обозначается 9.

Аккорд из 6-ти звуков называется «Ундецимаккорд», обозначается 11 и т.д.

Название дается по названию интервала между крайними звуками. Практическое распространение получили трезвучия, септаккорды, нонаккорд.

### Трезвучия.

Трезвучие – это аккорд из 3-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Существует **4 вида** трезвучий:

| Название трезвучия   | Обозначение       | Строение | Интервал между крайними звуками |
|----------------------|-------------------|----------|---------------------------------|
| Мажорное или большое | Б 5 <sub>3</sub>  | б3 + м3  | ч 5                             |
| Минорное или малое   | М 5 <sub>3</sub>  | м3 + б3  | ч 5                             |
| Увеличенное          | Ув 5 <sub>3</sub> | б3 + б3  | ув 5                            |
| Уменьшенное          | Ум 5 <sub>3</sub> | м3 + м3  | ум 5                            |

Четыре вида трезвучия от звука *до* вверх (образец построения):

The image shows four musical staves, each representing a different type of triad built on the note C4 (do).  
1. Major triad (Б 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E4, G4.  
2. Minor triad (М 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E♭4, G4.  
3. Augmented triad (Ув 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E4, G♯4.  
4. Diminished triad (Ум 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E♭4, G♭4.

Четыре вида трезвучия от звука *до* вниз (образец построения):

The image shows four musical staves, each representing a different type of triad built on the note C4 (do) downwards.  
1. Major triad (Б 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E4, G4.  
2. Minor triad (М 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E♭4, G4.  
3. Augmented triad (Ув 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E4, G♯4.  
4. Diminished triad (Ум 5<sub>3</sub>): The notes are C4, E♭4, G♭4.

Когда аккорды строятся ↓ от звука, необходимо начинать построение со второго (верхнего) интервала.

В мажорное и минорное трезвучия входят все консонирующие интервалы, поэтому и сами трезвучия являются консонирующими.

В увеличенном и уменьшенном трезвучиях есть диссонирующие интервалы, это ув5 и ум5 между крайними звуками. Поэтому и сами трезвучия являются диссонирующими.

Когда звуки аккорда расположены по терциям, то такое положение его называется **основным**. Каждый звук (тон) аккорда имеет свое название. Эти названия происходят от интервалов, образующихся в основном положении аккорда между нижним и верхним звуками. И куда бы мы не переставляли звуки, они сохраняют это своё название.

### **Тоны аккорда:**

Нижний звук – **прима**, обозначается цифрой 1.

Средний звук – **терция**, обозначается цифрой 3.

Верхний звук – **квинта**, обозначается цифрой 5.

Звуки трезвучия могут быть взяты в разном порядке. От того, какой тон (1, 3 или 5) находится вверху, т.е. в мелодии, зависит мелодическое положение аккорда. Мелодическое положение обозначается соответствующей цифрой. Звуки аккорда могут располагаться тесно или широко. От этого зависит расположение аккорда. Расположение бывает: тесное и широкое. Т. о. каждый аккорд имеет определенное расположение и мелодическое положение.

Мелодическое положение и расположение обозначаются:

1. В тесном расположении мелодическое положение (цифры 1, 3 или 5) пишутся внизу, слева от обозначения аккорда.
2. В широком расположении мелодическое положение (цифры 1, 3 или 5) пишутся вверху, слева от обозначения аккорда.

### **Обращения трезвучий.**

Когда порядок расположения звуков трезвучия изменяется таким образом, что нижним звуком его становится терция или квинта, то такое положение трезвучия называется обращением.

Каждое трезвучие имеет **2 обращения**:

1. Первое обращение – **секстаккорд**, обозначается цифрой **6**, так как между крайними звуками образуется секста. Секстаккорд получается от переноса нижнего звука (примы) на октаву вверх. Нижним звуком становится терция. Любой секстаккорд состоит из терции и кварты (квarta вверху).
2. Второе обращение – **квартсекстаккорд**, обозначается **6/4**, по интервалам, образовавшимся от нижнего звука к приме и терции. Квартсекстаккорд получается от переноса нижнего звука (примы) и среднего звука (терции) на октаву вверх. Нижним звуком становится квинта. Любой квартсекстаккорд состоит из кварты и терции (квarta внизу).

Чтобы построить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука, надо знать из каких интервалов они состоят.

### **Обращения трезвучий**

| Вид         | Секстаккорды |          | Квартсекстаккорды |          |
|-------------|--------------|----------|-------------------|----------|
|             | Обозначение  | Строение | Обозначение       | Строение |
| Мажорный    | Б 6          | м3 + ч4  | Б 6 <sub>4</sub>  | ч4 + б3  |
| Минорный    | М 6          | б3 + ч4  | М 6 <sub>4</sub>  | ч4 + м3  |
| Увеличенный | Ув 6         | б3 + ум4 | Ув 6 <sub>4</sub> | ум4 + б3 |
| Уменьшенный | Ум 6         | м3 + ув4 | Ум 6 <sub>4</sub> | ув4 + м3 |