

## Тема 13 Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.

Хроматизм – это изменение диатонических ступеней лада, их повышение или понижение на полтона. При этом в диатонике появляются дополнительные, чуждые тоны. Новая, хроматическая, ступень является производной от основной. Она обозначается, как основная, но со знаком альтерации. Хроматизм выводит за пределы тональности. При помощи хроматизма вокруг каждой ступени образуются вводные тоны. Хроматизм бывает: 1.Проходящий (g-gis-a) 2. Вспомогательный (g-fis-g). 3. Может погашаться (a-gis-a-g).

Альтерация в широком смысле слова – всякое изменение высоты основных ступеней звукоряда. В узком смысле различают понятие ладовой альтерации. Ладовая альтерация – это повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивую ступень. Альтерироваться может лишь та ступень, которая отстоит от устойчивой на 62. Альтерация за пределы тональности не выводит.

В мажоре альтерируются: II<sup>+</sup>, IV<sup>+</sup>, VI<sup>-</sup>.

В миноре альтерируются: II, IV<sup>-</sup>, VII<sup>+</sup>.

Тоны, возникшие в результате ладовой альтерации, называются альтерированными ступенями лада. Трезвучия и септаккорды, в которые они входят называются альтерированными аккордами.

Увеличенные и уменьшенные интервалы, связанные с альтерированными ступенями, называются хроматическими. Это ум3, ув6, ум5, ув4. Они разрешаются по тяготению, ум – внутрь, сходящимся движением, ув – врозь, расходящимся движением. Часто используются ум3 – разрешается в ч1, и ув6 – разрешается в ч8.

C-dur

The musical example shows two staves of music in C-dur. The first staff starts with a G note, followed by a sequence of notes including A, B, C, D, E, F, G, and then a rest. The second staff continues with a G note, followed by a sequence of notes including A, B, C, D, E, F, G, and then a rest. Below the notation, the notes are labeled with their names and numbers: ув.2 6.3 ум.7 м.6 ув.2 6.3 ум.7 м.6 ум.4 м.3 ув.5 6.6 6.10<sup>(6.3)</sup> ум.3 ч.1, and then ув.6 ч.8 ум.3 ч.1 ув.6 ч.8 ум.3 ч.1 ув.6 ч.8 дв.ум.5 м.3 дв.ув.4 6.6. This illustrates the use of chromatic alterations (like B, E, and F) and their resolution patterns (e.g., B to A, E to D, F to G).

Различают 3 группы хроматических интервалов:

- 1.Интервалы, в которые входят оба вводных тона, оба напряженно тяготеют в устой.
2. Интервалы, в которых сочетаются вводный тон и диатоническая неустойчивая ступень, не являющаяся вводным тоном. Эта неустойчивая ступень отстоит от устойчивой на целый тон и может быть изменена, тогда образуется дважды увеличенный.
3. Интервалы, сочетающие вводный и устойчивый тон. Порой такой интервал может приобретать разный смысл и по-разному разрешаться. (В до мажоре ум5 fis-c разрешается g-c или g-h, где «с» как вводный тон к h).

Часто на практике используется энгармонизм интервалов. Энгармонически равными называются интервалы одинаковые по звучанию, но различные по написанию и обозначению.

Энгармонизм бывает:

1. Мнимый – изменяется лишь запись звуков и тональности. Ступеневая величина, ладовая функция звуков неизменны.
2. Реальный энгармонизм – изменяется ступеневая величина, переосмысливается тональная принадлежность, ладовая функция тонов. Подлинно энгармоническими являются интервалы, тональная величина которых одинакова, а ступеневая – различна.

Энгармонически равные интервалы записываются по-разному: исходя из предыдущей или из последующей тональности. Если интервал ясно направлен в сторону предстоящего разрешения, то записывается по новой тональности. Если его тональная направленность не ясна, то записывается в исходной тональности (иногда в созвучиях часть звуков записывается в одной, а часть в другой тональности).

Для построения. **Увеличенные** – повышенная ступень находится вверху, от нее строим интервал вниз. Пониженная ступень находится внизу, от нее строим интервал вверх. **Уменьшенные** – наоборот, пониженная ступень находится вверху, от нее строим интервал вниз. Повышенная ступень находится внизу, от нее строим интервал вверх. (Представить, что ув-расходятся, а ум – сходятся). Различать ув4 и ум5 диатонические, характерные и хроматические:

интервал	мажор	минор	
ув4	IV-VII	VI-II	диатонические
ум5	VII-IV	II-VI	
ув4	VI-II	IV-VII <sup>+</sup>	характерные
ум5	II-VI	VII <sup>+</sup> -IV	

остальные – хроматические.

ув2, ум7, ув5, ум4 – в которые входят в мажоре VI пониженная, а в миноре VII повышенная – характерные.

**Хроматическая гамма** – это последовательность звуков по полутонаам. Образуется из натурального мажора и минора путем заполнения 62 повышенными или пониженными ступенями. Мажорная хроматическая гамма – вверх не изменяются III и VI (вместо VI<sup>+</sup> -VII), вниз не изменяются I и V (вместо V<sup>+</sup>- VI). Минорная хроматическая гамма – вверх и вниз не изменяются I и V (вместо I<sup>+</sup> -II). (Используются звуки родственных тональностей, а к VII мажора и ко II минора нет вводных тонов).

**Альтерированная гамма** – это гамма, в которой используются все альтерированные ступени.