Темы 7 – 8. Интервалы. Аккорды. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия.

1. Интервал

2. Количественная величина интервала

3. Качественная величина интервала

4. Диссонансы

5. Консонансы

6. Совершенные консонансы

7. Несовершенные консонансы

8. Обращение интервала

9. Увеличенные интервалы

10. Уменьшенные интервалы

11. Характерные интервалы

12. Аккорд

13. Трезвучие

14. Тоны аккорда

15. Обращение аккорда

16. Обращение трезвучий

Построить:

1. Построить от звука «си» вверх: б3, б6, б14; ч12 вниз: м6, ч11, м9 сделать их обращения.

2. От звука «ре» построить ч4 и сделать из него увеличенные и уменьшенные.

3. Соль – ля-диез; ля-бемоль – фа-диез: записать, определить интервалы и найти энгармонически равные.

4. В тональности Ля мажор: II-5, VII-2, IV-4; фа-диез минор: VI-7, VII-5, II-3 и разрешить их.

5. В тональности Ре мажор и си минор построить тритоны и характерные интервалы с разрешением.

6. Построить от звука «до» вверх: Б5/3, Б6/4, М6, Ум5/3; вниз: Б6, М5/3, М6/4, Ув5/3.

7. В тональности до минор построить: T5/3-S6/4-D6-T5/3; T6-S5/3-D6/4-T6; T6/4-S6-D5/3.