Темы 15 – 19. Элементы строения музыкальной речи. Нотное письмо. Мелизмы.

1. Мелодия

2. Цезура

3. Период

4. Каденция

5. Фактура

6. Мелизмы, перечислить

7. Органный пункт

8. Полифонический стиль

9. Гомофонно-гармонический стиль

Ответить на вопросы теста:

1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука:

а) звукоряд

б) регистр

в) диапазон

г) тембр

2. Равенство ступеней (интервалов, ладов), одинаковых по высоте (звучанию), но различных по названию и обозначению:

а) полиметрия

б) обращение

в) альтерация

г) энгармонизм

3. При разрешении уменьшенных интервалов звуки:

а) идут вверх

б) сходятся внутрь

в) идут вниз

г) расходятся врозь

4. Что не является обращением септаккорда:

а) секундаккорд (2)

б) квинтсекстаккорд (6/5)

в) терцквартаккорд (4/3)

г) квартсекстаккорд (6/4)

5. В неполном аккорде пропускается:

а) прима

б) квинта

в) терция

г) септима

6. Переход из одной тональности в другую и закрепление в ней:

а) модуляция

б) отклонение

в) разрешение

г) хроматизм

7. Увеличенное трезвучие состоит:

а) м3+б3

б) б3+ч4

в) б3+б3

г) ч4+м3

8. Трезвучие какой ступени не является главным трезвучием:

а) II ступени

б) V ступени

в) IV ступени

г) I ступени

9. Какое трезвучие строится на IV ступени лада:

а) тоническое

б) субдоминантовое

в) доминантовое

г) вводное

10. Секстаккорд (6) является обращением:

а) квинтсекстаккорда

б) трезвучия

в) нонаккорда

г) септаккорда

11. Знак альтерации дубль-бемоль:

а) повышает на тон

б) отменяет знаки

в) понижает на тон

г) повышает на полутон

12. Септаккорд – это аккорд из:

а) 3 звуков

б) 5 звуков

в) 4 звуков

г) 6 звуков

13. В прерванном обороте D7 разрешается в:

а) Т5/3

б) Т6/4

в) VI 5/3

г) Т6

14. D7 строится на:

а) II ступени

б) VI ступени

в) III ступени

г) V ступени

15. D2 разрешается в:

а) Т6

б) S5/3

в) Т6/4

г) II6

16. На какой ступени строится тоническое трезвучие:

а) VII

б) I

в) V

г) IV

17. В интервале б3 содержится:

а) 2 тона

б) 5 тонов

в) 1,5 тона

г) 4 тона

18. Уменьшенное трезвучие состоит из:

а) б3+ч4

б) м3+м3

в) ч4+б3

г) б3+м3

19. Какой знак отменяет все знаки альтерации:

а) диез

б) бекар

в) дубль-диез

г) бемоль

20. В интервале ч4 содержится:

а) 1 тон

б) 5 тонов

в) 4,5 тона

г) 2,5 тона

21. Какой лад состоит из 5 ступеней:

а) трихорд

б) дорийский

в) пентатоника

г) гексахорд

22. Ключ, показывающий, что нота соль первой октавы пишется на 2 линейке нотного стана, называется:

а) басовый

б) теноровый

в) скрипичный

г) альтовый

23. В каком ладу повышается VII ступень:

а) гармонический минор

б) мелодический мажор

в) фригийский

г) лидийский

24. В интервале м3 содержится:

а) 3 тона

б) 1 тон

в) 1,5 тона

г) 4 тона

25. Мажорное трезвучие состоит из:

а) ч4+м3

б) б3+м3

в) б3+ч4

г) м3+м3

26. Какая ступень не относится к устойчивым ступеням лада:

а) I

б) III

в) V

г) VII

27. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется:

а) альтерация

б) увеличение

в) разрешение

г) уменьшение

28. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется:

а) трезвучие

б) аккорд

в) интервал

г) септаккорд

29. Какой интервал является резко звучащим, диссонансом:

а) ч8

б) м2

в) б3

г) ч5

30. В интервале б2 содержится:

а) 3,5 тона

б) 2 тона

в) 4 тона

г) 1 тон