Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.00 ОП.03 (ОП.04) Элементарная теория музыки**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы 2016

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Айбатова Г. Т. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

- фактурного изложения материала (типы фактур);

- типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада,

- интервалов и аккордов,

- диатоники и хроматики,

- отклонения и модуляции,

- тональной и модальной системы;

- типы фактур.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на I курсе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **138** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **92** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | 70 |
|  практические занятия  | 14 |
|  контрольные работы | 8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **46** |
| в том числе: |  |
|  работа с музыкальным материалом | 24 |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | 22 |
| **Итоговая аттестация** в форме экзамена |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем  | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| **I семестр** |
| Музыкальный звук. | 6 | 2 |
| Длительности, паузы. | 6 | 2 |
| Метр, ритм, размер, темп. | 8 | 4 |
| Лад. Тональность. Квинтовый круг. | 6 | 4 |
| Диатоника. Лады народной музыки.  | 4 | 2 |
| Контрольный урок. | 2 |  |
| Всего: | 32 | 14 |
| Итого: | 46 |
| **II семестр** |
| Интервалы. Характерные интервалы.  | 10 | 4 |
| Аккорды. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия. | 10 | 4 |
| Септаккорды. Виды, обращение септаккордов. | 4 | 3 |
| Доминантовый септаккорд. | 6 | 4 |
| Уменьшенный вводный септаккорд. | 6 | 4 |
| Септаккорд второй ступени. | 6 | 4 |
| Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. | 4 | 2 |
| Родство тональностей. Различные степени родства. Модуляция и отклонение. | 4 | 2 |
| Элементы строения музыкальной речи. | 4 | 2 |
| Нотное письмо, исторические сведения. | 4 | 2 |
| Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. | 2 | 1 |
| Всего: | 60 | 32 |
| Итого: | 92 |
| **Итого:** | **138** |

 *Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

 Изучение теоретического материала по теме.

 Проработка вопросов тестов по теме.

 Выполнение домашних заданий по разделу.

 Составление хронологических таблиц по биографиям композиторов.

 Работа с музыкальным материалом.

 Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**I курс I семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы для изучения №1-2.**

*1.Музыкальный звук.* Звук, свойства звуков, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

*2. Длительности, паузы.* Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 2.

2. Выучить определения по темам № 1 – 2.

3. Выучить названия звуков по слоговой и буквенной системе.

4. Знать слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней.

5. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 2.

6. Проработать вопросы по каждой теме.

**Контрольные вопросы по темам № 1-2:**

*1. Музыкальный звук.*

Звук, свойства звуков, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда.

Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные (неключевые).

Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

*2. Длительности, основное деление длительностей.*

Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: звук, строй, ключи, знаки альтерации, диез, фермата и т.п.).

2. Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки (например: a, H, fis, A и т.д.), играть мелодии в разных ключах.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда в данной тональности.

5. Строить от данного звука вверх или вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) данные звуки или мелодию на диатонический (хроматический) полутон или тон. Увеличить (или уменьшить) данный интервал на диатонический (или хроматический) полутон или тон. В данной хроматической гамме найти все возможные диатонические и хроматические полутоны и тоны.

8. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

9. Увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или мелодии; заменить указанные звуки равноценными по длительности паузами.

10. Что такое нота?

11. Из чего состоит нотный знак?

12. Какое свойство звука изображается различными видами нотных знаков?

13. Какое деление длительностей называется основным?

14. Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность звуков.

15. Что такое штили и какое существует общее правило для их начертания?

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема для изучения №3.**

*3. Метр. Ритм. Размер. Темп.* Метр и размер. Простые размеры, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 3.

2. Выучить определения по теме №3.

3. Подготовиться к тесту по теме № 3.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 3:**

*3. Метр. Ритм. Размер. Темп.*

Метр и размер.

Простые размеры, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке (с особыми видами ритмического деления).

6. Сочинять или импровизировать мелодии с определенным метроритмическим заданием, в заданном темпе, характере, жанре.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы для изучения №4 – 6.**

*4-5. Лад. Тональность. Квинтовый круг.* Общее понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды, три вида мажора.

Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора.

*6. Диатоника. Лады народной музыки.* Понятие о диатонике. Трихорды, пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор. Дважды-гармонический минорный и мажорный лад. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 4 – 6.

2. Выучить определения по теме №4 – 6.

3. Подготовиться к тесту по теме № 4 - 6.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 4 - 6:**

*4-5. Лад. Тональность. Квинтовый круг.*

Общее понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды, три вида мажора.

Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора.

Тональность как высотное положение лада.

Мажорные и минорные тональности.

Диезные и бемольные тональности.

Порядок расположения диезных и бемольных тональностей.

Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Квинтовый круг тональностей.

Определение тональности музыкального произведения.

*6. Диатоника. Лады народной музыки.*

Семиступенные диатонические лады. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке.

Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор.

Дважды-гармонический минорный и мажорный лад.

Целотонная гамма. Уменьшенный лад.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: лад, тональность, квинтовый круг тональностей и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам, аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорды второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать вышеперечисленные интервалы и аккорды; полученные обороты использовать в качестве мотива секвенции для игры в разных тональностях по квинтовому кругу.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка.

6. Выявить особенности ладовой структуры в данном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, дважды увеличенный лад, альтерационные лады).

7. Привести примеры на мажоро-минор, параллельно-переменный лад, мелодические формы мажора и минора, другие виды ладовых структур (для выполнения задания педагог может назвать композитора и даже отдельные произведения).

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4-6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Музыкальный звук.

2. Длительности, паузы.

3. Метр. Ритм. Размер. Темп.

4. Лад. Тональность. Квинтовый круг.

5. Диатоника. Лады народной музыки.

*Письменная работа:*

1. Написать основные названия звуков латинскими буквами.

2. Написать диатонические тоны и полутоны от звука вверх и вниз.

3. Написать хроматические тоны и полутоны от звука вверх и вниз.

4. Написать нотами в скрипичном и басовом ключах в восходящем и нисходящем порядке разными длительностями (шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными, целыми).

5. Написать 3 вида мажора, отметить устойчивые и неустойчивые ступени.

6. Написать 3 вида минора, отметить устойчивые и неустойчивые ступени.

7. Написать лады народной музыки в мажорных и минорных тональностях.

**Форма отчетности:** Устный зачет, письменная работа. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**I курс II семестр.**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы №7 – 8:**

*7. Интервалы.* Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обращение интервалов. Тоновая и ступеневая величина интервала. Общее понятие о консонансах и диссонансах. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику.

*8. Аккорды. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия.* Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий. Побочные трезвучия. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 7 – 8.

2. Выучить определения по теме № 7 – 8.

3. Подготовиться к тесту по теме № 7 – 8.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 7 - 8:**

*7. Интервалы.*

Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обращение интервалов.

Тоновая и ступеневая величина интервала.

Общее понятие о консонансах и диссонансах.

Диатонические и хроматические интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику.

*8. Аккорды. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия.*

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий.

Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий.

Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать определение интервалу.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением) использовать в качестве мотива тональной и модулирующей (по квинтовому кругу, по равновеликим интервалам, по родственным тональностям) секвенции.

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Привести примеры из музыкальной литературы на различные мелодические и гармонические интервалы, на использование энгармонизма интервалов (преподаватель может указать «адрес» поисков), обращения их (двойной контрапункт).

5. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы.

6. Выявить роль интервалов в оформлении горизонтали и вертикали в данном музыкальном отрывке.

7. Сыграть (сочинить, импровизировать) мелодию (отрывок) в данной тональности с указанными интервалами (прежде всего, с характерными интервалами и тритонами).

8. Определить данные аккорды (все виды трезвучий с обращениями), разрешить их во все возможные тональности.

9. Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

10. Строить аккорды по данному тону, определять в аккордах заданные тоны (использовать основные виды и обращения всех трезвучий).

12. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды, разрешить.

13. В тональности выписать группу аккордов с разрешением (например, минорные секстаккорды и т.п.).

14. Написать последовательность аккордов по цифровке.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 7 - 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 9 – 10:**

*9. Септаккорды. Виды, обращение септаккордов.* Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы).

*10. Доминантсептаккорд.* Определение доминантсептаккорда, его строение и разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда и их разрешение в тонику.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 9 – 10.

2. Выучить определения по теме № 9 – 10.

3. Подготовиться к тесту по теме № 9 – 10.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 9 - 10:**

*9. Септаккорды. Виды, обращение септаккордов.*

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы).

*10. Доминантовый септаккорд.*

Определение доминантсептаккорда, его строение и разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда и их разрешение в тонику.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды терцквартаккордов, большой мажорный септ-, квинт-, секст-, терцкварт- и секунд- аккорды).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешением.

4. Играть последовательности аккордов по цифровкам, цифрованный бас, группы аккордов в тональности, используя трезвучия и септаккорды всех ступеней.

5. Строить аккорды и их обращения по заданному тону.

6. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение.

6. Выявить роль аккордов в построении горизонтали и вертикали в данном отрывке из музыкального произведения.

7. Строить и играть доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 9 - 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 11 – 12:**

*11. Уменьшенный вводный септаккорд.*

Определение уменьшенного вводного септаккорда, его строение и разрешение в тонику. Обращения уменьшенного вводного септаккорда и их разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение.

12.*Септаккорд второй ступени.*

Определение септаккорда второй ступени, его строение и разрешение в тонику. Обращения септаккорда второй ступени и их разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 11 – 12.

2. Выучить определения по теме № 11 – 12.

3. Подготовиться к тесту по теме № 11 – 12.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 11 - 12:**

*11. Уменьшенный вводный септаккорд.*

Определение уменьшенного вводного септаккорда, его строение и разрешение в тонику.

Обращения уменьшенного вводного септаккорда и их разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение.

12.*Септаккорд второй ступени.*

Определение септаккорда второй ступени, его строение и разрешение в тонику. Обращения септаккорда второй ступени и их разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Определение уменьшенного вводного септаккорда.

2. Строить уменьшенный вводный септаккорд и его обращения в тональности и от звука и определить тональность.

3. Определение септаккорда второй ступени и его обращения в тональности и от звука и определить тональность.

4. Строить септаккорд второй ступени и его обращения в тональности и от звука и определить тональность.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 11 - 12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7.**

**Темы № 13 – 14:**

*13. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.* Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Новые хроматические интервалы, их разрешение. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии.

*14. Родство тональностей. Различные степени родства. Модуляция и отклонение.* Понятие о родстве тональностей и степени родства тональностей. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 13 – 14.

2. Выучить определения по теме № 13 – 14.

3. Подготовиться к тесту по теме № 13 – 14.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 13 - 14:**

*13. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.*

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм.

Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм.

Альтерация устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Новые хроматические интервалы, их разрешение.

Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии.

*14. Родство тональностей. Различные степени родства. Модуляция и отклонение.* Понятие о родстве тональностей и степени родства тональностей.

Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление).

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Разрешать в различных тональностях хроматические интервалы по отдельности и в составе аккордов.

3. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

4. Называть родственные тональности.

5. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов.

6. Играть секвенции по равновеликим интервалам, включая в мотивы альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.

7. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.

8. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.

9. Сочинить (сымпровизировать)мелодию с внутритональной хроматикой, с отклонениями в родственные тональности.

10. Какие тональности называются родственными?

11. Чем определяется родство тональностей?

12. Что такое модуляция? Назовите виды модуляций.

13. Что такое отклонение?

**Форма отчетности:** Тест по теме № 13 - 14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа № 8.**

**Темы № 15 – 19.**

*15. Элементы строения музыкальной речи.* Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Разные типы фактуры (монодия, полифония, аккордовый склад, гомофонно-полифонический склад). Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры. Мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

*16. Нотное письмо, исторические сведения.* Происхождение нотного письма. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Методы современной нотации.

*17-19. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.* *Органный пункт.* Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение (форшлаг, группетто, мордент, трель). Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов.

Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 15 – 19.

2. Выучить определения по теме № 15 – 19.

3. Подготовиться к тесту по теме № 15 – 19.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 15 - 19:**

*15. Элементы строения музыкальной речи.*

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.

Некоторые приёмы мелодического развития.

Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры (монодия, полифония, аккордовый склад, гомофонно-полифонический склад). Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи.

Цезура, главные признаки цезуры. Мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода.

Масштабно-синтаксические структуры.

Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

*16. Нотное письмо, исторические сведения.*

Происхождение нотного письма. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас.

Методы современной нотации.

*17-19. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Органный пункт.*

Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение (форшлаг, группетто, мордент, трель).

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии.

Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов.

Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение их.

Знаки сокращения в современной нотации.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Подобрать из музыкальной литературы примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры, типы периодов, масштабно-синтаксические структуры.

2. Сочинять мелодии и многоголосные музыкальные построения с заданной масштабно-синтаксической структурой, с определенным мелодическим рисунком.

3. Анализировать музыкальные произведения, выявляя особенности их строения, фактуры, мелодии и аккордики. При анализе использовать наводящие вопросы из заданий 3, 4, 5, 7, а также сводный план вопросов к обобщающему анализу.

4. Что такое ключ? Для чего употребляются в нотном письме ключи?

5. Как пишутся ключи соль, фа, до.

6. Какие ключи «до» в настоящее время употребляются и для каких музыкальных инструментов пишутся ноты в этих ключах?

7. Для каких музыкальных инструментов пишутся ноты в теноровом ключе? В альтовом? В скрипичным? В басовом?

8. Записать мелодию с мелизмами, расшифровав их.

9. Сделать расшифровку знаков сокращения нотного письма.

10. Найти в музыкальной литературе примеры использования мелизмов, в том числе мелизматических фигур в расшифрованном виде.

11. Играть (с листа или выучив заранее): пьесы Рамо или Куперена, отдельные части сюит, партит Баха и Генделя, а также сонат Гайдна и Моцарта, расшифровывая мелизмы.

12. Определить роль мелизмов в мелодии.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 15 - 19. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Экзамен.**

*Экзаменационные билеты:*

1.

1. Лады народной музыки.

2. Играть в D-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть в D-dur: УмVII7 – I c обращениями и разрешениями.

2.

1. Характерные интервалы.

2. Играть в h-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в h-moll: характерные интервалы.

3.

1. Аккорды. Септаккорды.

2. Играть в B-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть от звука «b»: все виды септаккордов.

4.

1. Главные и побочные трезвучия лада с обращениями.

2. Играть в g-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в g-moll: главные трезвучия лада с обращениями.

5.

1. Доминантсептаккорд.

2. Играть в A-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть в A-dur: D7 - I с обращениями и разрешениями.

6.

1. Второй ступени септаккорд.

2. Играть в fis-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в fis-moll: II7 – D – I с обращениями и разрешениями.

7.

1. Уменьшенный вводный септаккорд.

2. Играть в Es-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть в Es-dur: VII7 – I с обращениями и разрешениями.

8.

1. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.

2. Играть в f-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в f-moll: хроматическую гамму и хроматические интервалы.

9.

1. Аккорд. Трезвучия.

2. Играть в E-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть от звука «e»: четыре вида трезвучий с обращениями.

10.

1. Простые и составные интервалы.

2. Играть в c-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть от звука «c»: простые интервалы вверх, составные интервалы вниз.

*Письменная работа:*

1. Построить простые интервалы от звука «g» вверх.

2. Построить составные интервалы от звука «f» вниз.

3. Построить тритоны в тональности h-moll.

4. Построить характерные интервалы в тональности D-dur.

5. Построить в тональности A-dur три вида мажора.

6. Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональности A-dur.

7. Построить лады народной музыки в тональности c-moll.

8. Построить II7 – D – I с обращениями и разрешениями в тональности B-dur.

9. Построить VII7 – D - I с обращениями и разрешениями в тональности E-dur.

10. Построить хроматическую гамму в тональности cis-moll

11. Построить четыре вида трезвучий с обращениями от звука «as».

12. Построить семь видов септаккордов от звука «es».

**Форма отчетности:** Экзамен. Письменная работа. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.I – IV. – М., 1973-1982.
4. Островский А.Л. методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
5. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания /Сост. Б.Незванов. – 1977.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
8. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /под ред. А.Ф.Лосева. – М., 1960 (темы 3,6).
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3,7).
10. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
11. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962 (тема 8).
12. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971 (тема 8).
13. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972 (тема 1).
14. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1973 (тема 2).
15. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 3).
16. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. – М., 1961 (тема 10).
17. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки, ч.1. – М., 1960 (темы 3,6,7).
18. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение). – М., 1984 1961 (тема 10).
19. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
20. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко. – М., 1994.
21. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979 (тема 10).
22. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983 (темы 2,3).
23. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
24. Медушевский В. Интонационная форма музыкию – М., 1993.
25. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965 (тема 2).
26. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958 (тема 2).
28. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971 (темы 3,7).
29. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977 (тема 10).
30. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980 (тема 2).
31. Холопова В. Фактура. М., 1979 (тема 10).

Интернет-ресурсы:

1. http://www.7not.ru/theory/

2. http://www.music-theory.ru/

3. http://7muz.ru/teoriya-muziki.html

4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

5. <http://musike.ru/>

6. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

7. <http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>

8. <http://natala.ucoz.ru/load/video/o_kompozitorakh/30>

9. <http://www.aveclassics.net/forum/49-151-1>