Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.00 ПМ.01 МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Фрюауф С. А. преподаватель ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

* обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
* формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;
* формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

* готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;
* мотивация получения знаний;
* наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.4. Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.4.3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
* разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
* пользования специальной литературой;
* составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

* использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
* применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
* включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
* разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
* адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

* особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
* основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* происхождение, содержание и виды народного орнамента;
* специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Объем дисциплины «художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»** | **Всего**  **часов:** |
| Максимальная учебная нагрузка | 709 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 473 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 236 |
| Итоговая аттестация: в форме экзамена. | |

**I курс:**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы: | Объем часов: |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего): | **108** |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 93 |
| контрольные работы, зачет | 15 |
| экзамен (I курс, 2 семестр)\* | 15 мин. на опрос 1 уч. |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего): | 36 |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа, домашнее задание | 36 |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; подготовка рефератов, докладов, мультимедийных презентаций, видеоряда и др.;

- *для формирования умений:* выполнение практических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ;

- *для расширения художественного кругозора:* разработка пакета эскизов к практическим работам по дисциплине «учебная практика по приобретению первичных профессиональных навыков»; составление видеоряда (фото, иллюстрации, слайды) по темам дисциплины; изучение материалов, стилевых и композиционных особенностей декоративно-прикладного и народного искусства; изучение наглядных пособий; просмотр научно-популярных видеофильмов; чтение дополнительной литературы, электронных учебников; анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества и т. п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся по дисциплине «художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» должна опираться на знания свойств материалов и инструментов, их возможности и особенности в исполнительской практике. На этой основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по дисциплине обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем списком теоретических и практических занятий, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (работа с теоретическим материалом, выполнение практических заданий, определение технических трудностей практических заданий и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора заданий и т. п.).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Раздел I. Вводный курс «Материалы живописи и рисунка».  Тема №1.1. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. | Требования к материалам и инструментам для занятий рисунком. Материалы и инструменты, необходимых для выполнения практических работ. Организация рабочего места для занятий рисунком и графикой. Упражнения №1-5. |
| 2 | Тема 1.2. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. | Водные краски - живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Организация рабочего места для занятий живописью гуашевыми красками. Упражнения №6-11. |
| 3 | Раздел II. Основы рисунка (теория).  Тема 2.1. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в графике. | Роль рисунка в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в разных видах деятельности человека.  Рисунок как самостоятельное явление изобразительного искусства. |
| 4 | Тема 2.2. Трехмерность. Форма. Объем. Пропорции. | Выразительность формы предмета и объемно-пространственное восприятие художника. |
| 5 | Тема 2.3. Основы перспективы. Рисование отдельных предметов. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Последовательность рисования с натуры предметов простой формы. |
| 6 | Тема 2.4. Рисование натюрморта. Анималистика. Рисование животных и птиц. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рисование натюрморта. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Рисование животных и птиц. |
| 7 | Тема 2.5. Рисование человека. | Основы пластической анатомии человека. Рисование фигуры человека. |
| 8 | Раздел III. Основы живописи (теория).  Тема 3.1. Основные сведения о живописи. | Живопись как язык изобразительного искусства. Виды живописи. Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. |
| 9 | Тема 3.2. Колорит. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Цветовые системы. | Связь колорита с содержанием и общим замыслом произведения искусства, с эпохой, стилем, индивидуальностью художника. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Цветовые системы. |
| 10 | Тема 3.3. Техники живописи. | Метод лессировки. Метод алла-прима. Составление красочных смесей в методе алла-прима. |
| 11 | 3.4. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта. Последовательность выполнения этюда человека в одежде. | Разница между учебным и творческим натюрмортом. Композиция натюрморта. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта. Этапы работы. Определение основных цветовых отношений. Живописное решение пространства. Трактовка фона. Обобщение. Задачи этюда фигуры человека в одежде. |
| 12 | Раздел IV. Основы композиции (теория).  Тема 4.1. Основные сведения о композиции. | Значение композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Форма и содержание. Виды композиции. Основные законы и свойства композиции. Средства выразительности декоративной композиции. |
| 13 | Тема 4.2. Выразительные средства декоративной композиции. | Правила, приемы и средства создания декоративной композиции. Группы произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративной композиции: условная трактовка форм, выразительность силуэта, контуров и линий. Условность трактовки цвета в декоративной композиции.  Пропорции и пропорциональность.  Масштаб и масштабность.  Ритм и метр.  Равновесие. Симметрия, асимметрия.  Контраст, нюанс, тождество.  Динамичность и статичность.  Композиционные и художественно-выразительные средства декоративной композиции. Цвет. |
| 14 | Раздел V. Декоративное искусство (теория).  Тема 5.1. Основные сведения о декоративном искусстве. | Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры (исторический обзор). Народное искусство – виды. Особенность народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы России. Сходства и различия между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством. |
| 15 | Тема 5.2. Традиционные русские народные промыслы. | Особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов.  Художественные изделия из дерева.  Матрешки.  Роспись по дереву.  Художественные изделия (лаковая живопись).  Художественные изделия из керамики.  Русская глиняная игрушка.  Русская народная вышивка.  Узорное ткачество.  Кружевоплетение.  Художественная роспись тканей.  Народный костюм. |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых работ, рисунков, фотографий, научно-популярных фильмов по изучаемой теме.

Выполнение практических заданий (если предусмотрено темой).

Составление кратких докладов (если предусмотрено темой выбора мультимедийной презентации).

Создание мультимедийной презентации (если предусмотрено темой).

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий (если предусмотрено темой);

- защита рефератов, докладов (если предусмотрено темой);

- представление мультимедийных презентаций (если предусмотрено темой).

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения практических заданий;

- проведение контрольных практических работ, тестирований;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 1 семестра в виде зачета, в конце 2, 4, 6, 8 семестров в виде экзамена; в конце 3, 5, 7 семестров в виде контрольных работ.

**Итоговая аттестация** осуществляется в конце 8 семестра в виде итогового экзамена.

*На первом курсе обучающиеся сдают зачет, экзамен и мультимедийную презентацию на заданную тему.*

**Дифференцированный зачет (теоретический).**

**(1 курс, 1 семестр)**

Зачет по пройденным темам проводится в форме устного опроса.

Примерный перечень вопросов по пройденным темам (разбит на блоки по темам первого семестра):

*Блок «Основы рисунка»:*

1. Выразительные средства графики.

2. Что такое конструкция предмета и какую роль в строении формы она играет?

3. Назовите внешние признаки, по которым различают формы предметов.

4. Что означает способ сквозной прорисовки?

5. Назовите виды оптических иллюзий в рисунке. Как знание законов зрительного восприятия может пригодиться в вашей будущей профессии?

6. Назовите основные тональные градации.

7. Особенности распределения светотени на предметах граненой и круглой формы.

8. Что такое пропорции?

9. Какие каноны для рисования человека существовали в Древнем Египте?

10. В чем суть способа визирования?

11. Какую роль может играть пропорционирование в вашей будущей профессии?

12. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?

13. Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?

14. Опишите последовательность рисования с натуры какого-либо предмета простой формы.

15. В какой последовательности ведут работу над гипсовым орнаментом в учебном рисунке?

16. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?

*Блок «Основы живописи»:*

1. Каковы особенности живописи как вида изобразительного искусства?

2. Назовите виды и жанры живописи.

3. Расскажите об особенностях материалов для живописи.

4. Какую бумагу используют для акварельной живописи?

5. Свойства акварельных красок.

6. Чем отличается акварель от других живописных техник?

7. В чем заключается метод лессировки?

8. Метод алла-прима.

9. Какую роль играет рисунок в живописи?

10. Этапы работы над натюрмортом в живописи.

11. Как определяют основные цветовые отношения при изображении натюрморта?

*Блок «Жанры»:*

1. Что такое натюрморт?

2. По какому принципу подбираются предметы для натюрморта?

3. Объясните, как правильно разместить композицию натюрморта на листе.

4. Расскажите о последовательности рисования натюрморта (этапы работы).

5. Как называется жанр искусства, посвященный изображению животных?

6. Каковы особенности живописи как вида изобразительного искусства?

7. Назовите виды и жанры живописи.

8. Материалы для живописи.

*Блок «Скелет человека»:*

1.Названия костей пояса нижних конечностей.

2. Названия костей пояса верхних конечностей.

3. Строение грудной клетки.

4. Названия отделов позвоночного столба.

5. Назовите непарные кости скелета человека.

6. Назовите парные кости скелета человека.

7. Назовите плоские кости скелета человека.

8. Назовите трубчатые кости скелета человека.

9. Названия и количество костей стопы и кисти человека.

10. Названия костей и строение черепа человека.

11. Скелет человека – названия отделов и костей, входящих в отделы.

12. Названия отделов черепа человека. Названия костей.

**Экзамен (теоретический).**

**(1 курс, 2 семестр)**

Форма контроля - экзамен (с дифференцированной оценкой) проводится по окончании второго семестра в форме устного ответа на вопросы билетов с целью проверки знаний теоретического материала за период обучения.

Примерный список экзаменационных вопросов (также сюда входит список вопросов дифференцированного зачета для 1 курса, 1 семестра – см. выше):

1. Что такое декоративное искусство?
2. Что входит в понятие «декоративно-прикладное искусство»?
3. В чем особенность народного искусства?
4. Что общего и различного между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством?
5. Назовите традиционные народные промыслы России.
6. Расскажите о деревянных народных промыслах.
7. Какие виды росписи по дереву вы знаете и в чем их особенности?
8. Расскажите о традиционных центрах изготовления матрешек. Что общего и в чем различия этих матрешек?
9. Чем знаменита гжельская керамика?
10. В чем особенности дымковской, каргопольской и филимоновской глиняной игрушки?
11. Расскажите о русских художественных лаках.
12. Назовите традиционные центры кружевоплетения в России.
13. Расскажите об особенностях павловопосадских платков.
14. Как в народном костюме отразилась связь с природой?
15. Какую роль играл узор на русских рубахах?
16. Как украшались праздничные женские одежды?
17. Расскажите о златоустовской чеканке.
18. Расскажите о резьбе по кости.
19. Расскажите о филиграни, скани.
20. Что называют композицией?
21. Назовите виды композиции и охарактеризуйте каждый из них.
22. В чем состоит закон целостности?
23. Расскажите о законе контрастов.
24. В чем значение композиционного центра произведения?
25. В чем суть декоративной композиции?
26. Перечислите средства выразительности декоративной композиции.
27. Расскажите о роли масштаба и пропорций в композиции.
28. Что такое метрический и ритмический ряды? Как они влияют на характер композиции?
29. Назовите виды симметрии.
30. Что такое асимметрия?
31. В чем особенности контраста, нюанса и тождества?
32. В чем суть динамической и статической композиции?
33. Какова роль цвета в декоративной композиции?
34. Определение термина «декор».
35. Определение термина «жанр».
36. Определение термина «контраст».
37. Определение термина «локальный цвет».
38. Определение термина «натюрморт».
39. Определение термина «оттенок».
40. Определение термина «пастозность».
41. Определение термина «пигмент».
42. Определение термина «симметрия».
43. Определение термина «статичность».
44. Определение термина «динамичность».

**Критерии для оценивания устных ответов зачета, экзамена:**

*Отметка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Отметка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Отметка «удовлетворительно»:*

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Отметка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Выполнение мультимедийной презентации.**

**(1 курс, 1-2 семестры)**

Выполнение презентации на заданную тему или тему по выбору.

Сдача презентации может проводиться в и форме доклада (подготовка речи с показом мультимедийной презентации по теме). Материалы презентации (доклад, презентация в электронном виде, видеоряд и т. п.) будут хорошим методическим подспорьем обучающимся отделения ДПИиНП на занятиях рисунка, живописи, ХПИ ДПИ и НИ, ТИИ ДПИ и НИ, при прохождении учебных и производственных практик.

**Требования к оформлению доклада для презентации:**

Размеры страницы: Формат - А4.

Поля: слева – 2 см., сверху, снизу и справа – 1,5 см.

Печать – Times Roman, кегль – 14.

Заголовки – «жирный» шрифт Times Roman, кегль – 14.

Текстовая часть объемом 3-5 страниц печатного текста.

Доклад должен носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Иллюстративный материал, раскрывающий тему – в виде мультимедийной презентации (можно сделать видеоряд к докладу – главное условие – распечатанные листы цветных подписанных иллюстраций; подписи к иллюстрациям должны быть пронумерованы и подписаны шрифтом Times Roman, кегль – от12 до 14).

Список использованной литературы.

*Работа предоставляется в печатном и электроном виде в заявленный срок.*

**Требования к содержанию мультимедийной презентации:**

Слайды, выполненные в программе PowerPoint.

Количество слайдов не менее 10, не более 30.

На первом слайде необходимо указать название колледжа, отделения, название выбранной темы (доклада), свои данные (курс, ФИО), ФИО преподавателя, ведущего дисциплину «ХПИ ДИ и НИ».

Визуальное наполнение слайдов - рисунков, текста, схем, графиков должно соответствовать выбранной теме презентации (докладу).

Обязательно:

- наличие логической связи текста и видеоряда на слайдах, отбор существенного;

- эстетичность подачи информации (хорошо различаемый на фоне слайда текст; удачно подобранный, легко читаемый шрифт; визуально грамотная компоновка текста и изображений на слайде и т. п.).

*Работа предоставляется в электроном виде в заявленный срок.*

**Критерии проверки мультимедийной презентации:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Правильная последовательность в изложения информации.

3. Технологическая культура исполнения работы.

**Критерии для оценивания мультимедийной презентации:**

*Оценка «отлично»:*

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации с содержанием слайдов, видеоряда;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок.

*Оценка «хорошо»:*

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации с содержанием слайдов, видеоряда;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- путаница в структурированности информации;

- наличие логической связи изложенной информации с содержанием слайдов, видеоряда;

- слабая эстетичность оформления, соответствие требова­ниям выполнены с нарушениями;

- работа сдана не в срок.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- недочеты по соответствию содержания теме;

- неправильная структурированность информации;

- нет наличия логической связи с содержанием слайдов, видеоряда и изложенной информацией;

- нарушение требова­ний оформления;

- работа сдана не в срок.

**Годовой план – минимум**

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Раздел I. Вводный курс «Материалы живописи и рисунка».**Тема №1.1. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.*

Требования к материалам и инструментам для занятий рисунком.

Материалы и инструменты, необходимых для выполнения практических работ.

Организация рабочего места для занятий рисунком и графикой.

Другие графические материалы – уголь, соус, сангина, пастель, мел.

*Тема 1.2. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.*

Водные краски - живописные материалы, принадлежности и требования к ним.

Акварель, (состав; свойства). Организация рабочего места для занятий акварельной живописью.

Гуашь. Свойства гуаши. Приемы и техники работы с гуашевыми красками. Организация рабочего места для занятий живописью гуашевыми красками.

**Задание №1.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

**Задание №2. Цикл практических упражнений №1 – 5.**

Цели и задачи:

**-** изучить на практике основные характеристики графических материалов;

**-** научиться грамотно организовать рабочее место для занятий рисунком и графикой;

**-** научиться соблюдать основные правила при работе с графическими материалами.

1) Упражнения №1, 2: тестирование графических материалов и инструментов рисунка (карандаш, ластик, бумага).

2) Упражнение №3: шкала градаций (карандаш 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В).

3) Упражнения №4, 5: изучение способов работы мягким графическим материалом.

Материал для выполнения задания: бумага разных сортов (ватман «ГОЗНАК», полуватман, мелованная, акварельная, писчая, типографская и т. п.), карандаши графитовые разных степеней твердости от 2Н до 5В, ластик, «клячка», канцелярский нож, мягкий графический материал (уголь, соус, сангина, пастель, мел).

**Задание №3. Цикл практических упражнений №6 – 11.**

Цели и задачи:

- изучить на практике основные характеристики водных красок; основные приемы работы водными красками; роль основных цветов в палитре художника;

**-** научиться соблюдать основные правила при работе с водными красками; правильно подбирать и пользоваться необходимыми инструментами и аксессуарами;

- научиться готовить колера, смешивать цвета; технически грамотно с помощью трех основных цветов получать вторичные и третичные цвета.

1) Упражнения №6, 7, 8: изучение способов работы в технике акварели.

2) Упражнения №9, 10, 11: изучение способов работы в технике гуаши.

Материал для выполнения задания: бумага разных сортов (бумага для акварели разной степени зернистости, плотностью от 200 гр., ватман «ГОЗНАК»); кисти для акварельной живописи круглые (белка, колонок), кисти для гуаши плоские (нейлон, синтетика, щетина); акварельные художественные краски; гуашь художественная (кадмий желтый средний, кадмий красный средний или краплак, синий спектральный, белила, сажа газовая).

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка листов упражнений, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2.*Раздел II. Основы рисунка (теория). Тема 2.1. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в графике.*

Роль рисунка в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в разных видах деятельности человека.

Рисунок как самостоятельное явление изобразительного искусства.

Графика. Виды и техники графики, основанные на искусстве рисунка.

Выразительные средства графики. Линия. Штрих. Пятно.

*Тема 2.2. Трехмерность. Форма. Объем. Пропорции.*

Выразительность формы предмета и объемно-пространственное восприятие художника.

Параметры объема (длина, ширина, высота).

Конструкция предмета и ее роль в строении формы. Классификация предмета по форме. Внешние признаки различия формы предметов.

Способ сквозной прорисовки.

Оптические иллюзии и виды оптических иллюзий. Особенности зрительного восприятия формы.

Светотень и ее закономерности. Распределение светотени на поверхности геометрических тел. Основные тональные градации. Особенности распределения светотени на предметах граненой и круглой формы.

Пропорции. Определение пропорции. Каноны рисования человека. Способ визирования. Пропорционирование.

*Тема 2.3. Основы перспективы. Рисование отдельных предметов.*

Определение перспективы. Особенности зрительного восприятия предметов в перспективе. Примеры перспективных сокращений.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Наблюдательная перспектива. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.

Основные понятия перспективы (терминология, определения).

Перспектива линий, геометрических фигур, геометрических тел. Фронтальная и угловая перспектива.

Значение рисования геометрических тел.

Последовательность рисования с натуры предметов простой формы.

Рисование геометрических тел. Рисование простых предметов быта. Рисование гипсового орнамента. Рисование драпировки.

*Тема 2.4. Рисование натюрморта. Анималистика. Рисование животных и птиц.*

Натюрморт – определение.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Рисование натюрморта. Принцип подбора предметов для натюрморта. Композиционные поиски и композиционное решение.

Последовательность рисования натюрморта, основанное на принципах академической школы (этапы работы).

Анималистика – определение. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Длительный рисунок и наброски.

Рисование чучела птицы – последовательность, этапы работы. Рисование живой натуры.

Рисование животных. Особенность рисования животных с натуры. Рисование животных и птиц по памяти и представлению.

**Задание №4.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Тема 2.5. Рисование человека.*

Пластическая анатомия – определение.

Основы пластической анатомии человека.

Скелет. Мышцы. Анатомия головы (строение и пропорции).

Пропорции фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Модуль. Упрощенные схемы мужской и женской фигур.

Смещение центра тяжести при различных движениях человека. Площадь опоры. Рисование фигуры человека в движении.

Изображение складок одежды.

*Раздел III. Основы живописи (теория). Тема 3.1. Основные сведения о живописи.*

Живопись – определение.

Живопись как язык изобразительного искусства.

Виды живописи.

Монументальная живопись.

Станковая живопись.

Декоративная и театрально-декоративная живопись.

Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр.

*Тема 3.2. Колорит. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Цветовые системы.*

Колорит – определение.

Связь колорита с содержанием и общим замыслом произведения искусства, с эпохой, стилем, индивидуальностью художника.

Психофизиологическое воздействие цвета. Физиологические реакции, вызываемые воздействием цвета. Воздействие цвета на организм человека.

Символика цвета. Эмоциональное воздействие и эмоциональные ассоциации.

Особенности психологического восприятия цвета и цветовых сочетаний.

Цветовые системы.

*Тема 3.3. Техники живописи.*

Метод лессировки.

Метод алла-прима. Составление красочных смесей в методе алла-прима.

*3.4. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта. Последовательность выполнения этюда человека в одежде.*

Разница между учебным и творческим натюрмортом.

Композиция натюрморта. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта. Этапы работы.

Определение основных цветовых отношений. Живописное решение пространства. Трактовка фона. Обобщение.

Задачи этюда фигуры человека в одежде.

Быстрые и длительные этюды.

Последовательность выполнения этюда человека в одежде. Этапы работы.

**Задание №5.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4.*Раздел IV. Основы композиции (теория). Тема 4.1. Основные сведения о композиции.*

Композиция – определение.

Значение композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Форма и содержание.

Виды композиции. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

Основные законы и свойства композиции.

Средства выразительности декоративной композиции.

Закон целостности. Признаки закона целостности (неделимость композиции, связь и взаимная согласованность всех элементов композиции, связность).

Закон контрастов. Контраст – определение. Виды контрастов в изобразительном искусстве (контраст света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин).

Уравновешенность.

Композиционный центр живописного произведения и его значение. Взаимосвязь композиционного центра с другими частями композиции.

*Тема 4.2. Выразительные средства декоративной композиции.*

Правила, приемы и средства создания декоративной композиции.

Группы произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративной композиции: условная трактовка форм, выразительность силуэта, контуров и линий. Условность трактовки цвета в декоративной композиции.

*Пропорции и пропорциональность.*

Средства художественной выразительности: пропорции и пропорциональность.

Пропорции – определение.

Арифметические (рациональные) и геометрические (иррациональные) пропорции.

Пропорциональные величины. Размерные соотношения элементов формы.

*Масштаб и масштабность.*

Масштаб и масштабность как средства художественной выразительности.

Масштаб – определение.

Масштабность – определение.

Роль масштаба и пропорций в композиции.

**Задание №6.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5. *Ритм и метр.*

Ритм и метр как средства художественной выразительности.

Ритм – определение. Признаки ритма.

Ритмические повторы. Статичная (метрическая) и динамическая (подвижная) повторяемость элементов.

Варианты метрических рядов. Простой метрический ряд. Сложные метрические ряды. Метрические повторы. Динамические ряды, образованные сочетанием метрических повторов.

Ритм в динамическом ряду.

Влияние на характер композиции метрического и ритмического рядов.

*Равновесие. Симметрия, асимметрия.*

Равновесие, симметрия, асимметрия как средства художественной выразительности.

Композиционное равновесие и его роль в целостности произведения. Сбалансированные композиции.

Симметрия – определение.

Виды симметрии: центрально-осевая, радиально-лучевая, винтовая, симметрия подобия, зеркальная.

Асимметрия – определение.

Главное условие целостности для асимметричной формы.

*Контраст, нюанс, тождество.*

Контраст – определение.

Использование контраста как композиционного средства.

Нюанс – определение.

Тождество (подобие) – определение.

Особенности контраста, нюанса и тождества в построении композиции.

*Динамичность и статичность.*

Средства художественной выразительности: динамичность и статичность.

Динамическая композиция.

Статичность – определение.

Статические композиции.

Выделение композиционного центра с помощью средств, создающих статику или динамику.

*Композиционные и художественно-выразительные средства декоративной композиции. Цвет.*

Цвет как главный компонент декоративного образа.

Колористическое единство элементов декоративной композиции.

Схемы построения и гармоничных сочетаний цветов. Родственные цвета. Родственно-контрастные цвета. Триады. Кварты.Цветовые контрасты и нюансы.

Роль цвета в декоративной композиции.

**Задание №7.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6. *Раздел V. Декоративное искусство (теория). Тема 5.1. Основные сведения о декоративном искусстве.*

Декоративное искусство – определение.

Монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное и оформительское искусство.

Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры (исторический обзор).

Народное искусство – виды. Особенность народного искусства. Направления народного искусства: городское художественное ремесло, народные художественные промыслы.

Традиционные народные художественные промыслы России.

Сходства и различия между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством.

*Тема 5.2. Традиционные русские народные промыслы.*

Особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов.

*Художественные изделия из дерева.*

Деревянные художественные промыслы России.

Художественная обработка дерева в России.

Абрамцево-кудринская резьба. Техника и особенности абрамцево-кудринской резьбы. Виды изделий.

*Матрешки.*

История русской матрешки (С. Малютин, В. Звездочкин).

Особенности изготовления, форм и росписи Сергиевских (загорских), семеновских и полхов-майданских матрешкек.

*Роспись по дереву.*

Хохломская роспись. Технология изготовления и особенности хохломской росписи. Виды изделий. Современные хохломские художники.

Городецкая роспись. Характерные особенности и типичные сюжеты городецкой росписи.

*Художественные изделия (лаковая живопись).*

Технология изготовления изделий под лаковую живопись.

Данилково, Федоскино. Лукутинские табакерки. Особенности стиля, декоративных приемов и тем федоскинских лаковых миниатюр. Технология федоскинского лака.

Палех, Холуй, Мстёра. Отличительные черты палехских миниатюр.

Жостово. Производство металлических лакированных подносов. Традиционный мотив жостовской росписи.

**Задание №8.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых работ, рисунков, фотографий, научно-популярных фильмов по изучаемой теме.

Составление кратких докладов (по теме выбора мультимедийной презентации).

Создание мультимедийной презентации.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7. **Художественные изделия из керамики.**

Краткий исторический обзор гончарного искусства в России.

Фарфоровое производство. Санкт-Петербургский фарфоровый завод.

Гжельская керамика. Особенности гжельской керамики.

Скопин.

Дымково.

Ломоносовское фарфоровое объединение. Дулевский, Конаковский, Дмитриевский заводы.

Современное производство керамики и фарфора в России.

*Русская глиняная игрушка.*

Народная глиняная игрушка. Центры промысла.

Дымковская игрушка. Технология изготовления. Характерные особенности дымковской игрушки.

Каргопольская глиняная игрушка. Тематика каргопольской игрушки. Цветовая гамма и орнамент каргополя.

Филимоновская игрушка. Характерные особенности филимоновской игрушки.

*Русская народная вышивка.*

Вышивка (шитье) – определение.

Краткий исторический обзор.

Вышивка в русском традиционном костюме 18 - начала 20 веков. Утилитарное и декоративное значение вышивки.

Центры шитья в России. Промысловые центры художественной вышивки. Крестьянская вышивка.

Техники вышивания: счетная и свободная (несчетная). Технические приемы и орнаментальные мотивы в разных регионах.

*Узорное ткачество.*

Краткий исторический обзор.

Различные способы ручного ткачества: пестрядь, бранное ткачество, ремизное ткачество, выбор, заклад, бранное ажурное ткачество, ручное узорное ткачество.

Тканые узоры.

Изобразительные мотивы и сюжетные композиции узорного ткачества Новгородской, Архангельской, Псковской, Волгоградской губерний.

**Задание №9.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых работ, рисунков, фотографий, научно-популярных фильмов по изучаемой теме.

Составление кратких докладов (по теме выбора мультимедийной презентации).

Создание мультимедийной презентации.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7.*Кружевоплетение.*

Кружево – определение.

Краткий исторический обзор. Ручное кружевоплетение в России.

Основные типы плетеных кружев: парное, сцепное, численное.

Центры традиционного кружевоплетения в России – Вологда, Елец, Мценск, Михайлов, Вятская губерния.

Вологодское кружево. Особенности и орнаментальные мотивы.

Елецкое кружево.

Вятское кружево.

Михайловское кружево.

*Художественная роспись тканей.*

Русские набивные ткани - краткий исторический обзор.

Платки. Орнаменты платков. Цветовая гамма.

Особенности павловопосадских платков.

*Народный костюм.*

Русский народный костюм – исторический обзор.

Отражение связи с природой в народном костюме. Роль узора на русских рубахах.

Цветовой строй народного костюма.

Праздничная женская одежда.

**Задание №10.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых работ, рисунков, фотографий, научно-популярных фильмов по изучаемой теме.

Составление кратких докладов (по теме выбора мультимедийной презентации).

Создание мультимедийной презентации.

Подготовка к экзамену.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, терминологического словаря). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Библиотека отдела ДПИ.** Библиотечный фонд отделения, насчитывает более 200 экземпляров книг, периодических изданий более 120 экземпляров. Обеспеченность литературой соответствует нормам.

**Учебные методические пособия:**

- «Цветоведение», «Основы работы с цветом», «Эскизная графика».

**Интернет-ресурсы (сайты, связанные с дисциплиной «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»):**

1. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/94929>
2. <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1758-из-истории-развития-декоративно-прикладного-искусства-на-тамбовщине.html>
3. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/DEKORATIVNOE_ISKUSSTVO.html>
4. <http://festival.1september.ru/articles/517176/>
5. <http://expomod.me/news/Design/mebel/istoriia-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>
6. <http://gim-muzej.narod.ru/p2aa1.html>
7. <http://usenkomaxim.ru/entsiklopediya-hudozhnika/>
8. <http://www.artcyclopedia.ru/>
9. <http://www.wikiart.org/ru/Alphabet>

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Абишева С. И. Цветоведение: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Павлодар: изд-во ПГУ, 2009
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2013
3. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага, «Артия», 1983
4. Буткевич Л.М. «История орнамента». - М., 2005
5. Васильева Э. В., Курмышева О. Г. Жизнь в цвете. - Омск: изд-во «Акцент», 2011
6. Визер В. Система цвета в изобразительном искусстве. - С-Пб.: «Питер», 2006
7. Всемирная история. Древний мир. Под ред. В. П. Будановой. М., «Издательство ЭКСМО», 2003
8. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство». М.: 2004
9. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Издатель Д. Аронов, 2001
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 1998
11. Литвинова А. А., Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика. - М.: УП «Технопринт», 2002
12. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение (учебное пособие для вузов). – М.: ГИИ «ВЛАДОС», 2014
13. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива (теория и практика). – М.: «Академический проект», 2014
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: «Изобразительное искусство», 1995
15. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. - Ростов-на-Дону: изд-во ЮФУ, 2010
16. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: «Просвещение», 1983
17. Орнамент всех времен и стилей в двух томах. Том I –Античное искусство, искусство Азии, Средние века. – М.: «Арт – Родник», 2002
18. Ф. Милтнер, В. Сифнер и др. Мысль, разум, интеллект. - Испания: «Ридер Дайджест», 2003
19. Х. Паррамон. Свет и цвет в живописи. - М.: «Мир книги», 2006
20. У. Ф. Пауэлл. Библиотека художника. Цвет. - М.: «АСТ – Астрель», 2006
21. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики. - М.: Изд. Центр «Март», 2003
22. Фостер У. Смешиваем краски. - М.: «АСТ – Астрель», 2004
23. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 « Черчение, рисование и труд». - М.: «Просвещение», 1979
24. Цвет в дизайне и колористическое образование. Материалы конференций, совещаний. ВНИИТЭ, - М.,1990

**Дополнительная литература:**

1. Бреслав Г. Э. [Цветопсихология и цветолечение для всех](http://pedlib.ru/Books/1/0365/index.shtml). — С-Пб.: «Б.&К.», 2000
2. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». – М., 1984
3. Власов В. Г. «Стили в искусстве». – С.-Пб, 1996
4. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: «Просвещение», 1982
5. Фрилинг, Генрих. Ауэр, Ксавер [Человек — цвет — пространство: Прикладная цветопсихология](http://dwg.ru/dnl/7740) (сокращенный перевод с немецкого). — М.: «Стройиздат», 1973

6. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», - М., 2005

7. Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве». – М., 1986

8. Рисунок для ювелиров. Издательство «Арт-Родник», 2005

9. Сто великих сокровищ. ООО « Издательский дом «Вече», 2005

10. Суржаненко А.Е. «Альфрейно – живописные работы». – М., 1990

11. Фокина Л.В. «Орнамент», – Ростов-на-Дону, 2005.