Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**П.00 ОП.00 ОП.02 Живопись**

специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы 2016

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Фрюауф С. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины живопись обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

- изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина преподается на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка | 774 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 516 |
| Самостоятельная работа обучающегося | **258** |
| в том числе: |  |
| дополнительная работа обучающегося над завершением программного задания | 258 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | - |
| ***Итоговая аттестация:*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; подготовка рефератов, докладов, кратких сообщений и др.;

- *для формирования умений:* выполнение практических заданий и упражнений по образцу; выполнение колористических упражнений, составление таблиц цвета, схем; освоение разных техник живописи; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности и т. п.;

- *для расширения профессионального кругозора:* просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов; составление видеоряда или презентаций на заданную тему; анализ произведений изобразительного искусства и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества; составление вспомогательных схем и таблиц; подбор визуальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II курс** | | |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | **Раздел IV. Живопись маслом.**  **Тема 4.1.** Беседа о технике масляной живописи. | Задание 1. Осенний натюрморт (итоговая работа по Разделу III. Гуашь). |
| 2 | **Тема 4.2.** Материалы и технология масляной живописи. | Задания 1-2: упражнения. |
| Задания 3-5: гаммы. |
| Задание 6. Натюрморт (гризайль). |
| Задание 7. Натюрморт в скупой гамме (тремя цветами). |
| Задание 8. Натюрморт из предметов, различных по материальности. |
| Задание 9. Тематический натюрморт из крупных предметов быта. |
| Задание 10. Этюд натюрморта из крупных предметов с частью интерьера. |
| Задание 11. Натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности. |
| 3 | **Тема 4.3.** Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения. | Задание 12. Копирование этюда головы человека с образца (голова натурщицы, гризайль). |
| Задание 13. Копирование этюда головы человека с образца (голова натурщика, гризайль). |
| Задание 14. Копирование этюдов головы человека с образца (голова натурщицы, натурщика; скупая палитра). |
| Задание 15. Портретные этюды головы пожилого человека. |
| **III курс** | | |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 4 | Повторение пройденного. | Задание №1. Тематический натюрморт. |
| 5 | **Тема 4.4.** Портрет в живописи. История развития портретной живописи. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. | Задание 2. Этюд головы натурщицы на цветном фоне. |
| Задание 3. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой Венеры. |
| Задание 4. Этюды рук. |
| Задание 5. Романтический женский портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма). |
| Задание 6. Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма). |
| Задание 7. Этюд одетой мужской полуфигуры с руками (торс) на фоне нейтральной по цвету драпировки. |
| **IV курс** | | |
| 6 | **Раздел V. Живописная композиция.** | Задание №1. Тематический натюрморт с гипсовой фигурой античных образцов и атрибутами искусств в сложном освещении. |
| Задание 2. Длительный этюд тематической постановки с фигурой человека. |
| Задание 3. Копия портрета по выбору обучающегося (живописный этюд полуфигуры человека с руками). |
| Задание 4. Живописный этюд фигуры человека в интерьере (композиционные поиски, быстрые этюды). |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий, упражнений.

Работа в мастерской (аудитории) над завершением программного задания.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря, кратких письменных сообщений, презентаций;

- просмотры - предоставление листов выполненных упражнений и заданий;

- защита рефератов, докладов.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме рабочих контрольных уроков в каждом семестре, согласно графику индивидуального обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в виде просмотра практических работ обучающихся. Также в конце 1, 2, 4, 6, 8 семестров предусмотрены дифференцированные зачеты (практические или теоретические - по выбору преподавателя).

Итоговая аттестация по дисциплине «живопись» в виде экзамена проводится в конце 3, 5, 7 семестра. Итоговый экзамен проводится в устной форме и состоит из проверки теоретических знаний курса «живопись»за весь период обучения с 1 по 7 семестр.

**Комплект контрольно-измерительных материалов**

**дисциплины живопись.**

**1. Устный опрос. Краткие сообщения.**

Краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляется в папку.

Для устных сообщений теоретический материал составляет 1-2 страницы, сопровождается иллюстративным или наглядным материалом (можно в виде презентации, слайдов, видеоряда).

**Примерные темы устных сообщений, кратких сообщений (письменных работ):**

*4 семестр*

1. Цвет в живописи. Палитра художника.
2. Цветовые и цветотональные отношения в живописи.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Живопись как вид изобразительного искусства.
5. Техника и материалы акварельной живописи.
6. Живопись натюрморта (учебная постановка).
7. Живопись головы натурщика (на основе анализа произведений старых мастеров).
8. Практическое изображение с натуры в живописном этюде.
9. Особенности выделения композиционного центра в живописном произведении (на основе анализа произведений старых мастеров).

*5 семестр*

1. Техника и материалы масляной живописи.
2. Станковая живопись. Виды и жанры.
3. Монументальная живопись и её разновидности.
4. Декоративная живопись и её разновидности.
5. Прикладная живопись, её разновидности.
6. Выразительные средства живописи.
7. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
8. Задачи и процесс живописи с натуры.
9. Метод сравнения и целостность изображения в живописном этюде.
10. Особенности живописи на пленэре.

*8 семестр*

1. Учебные и творческие задачи в живописи. Их сходство и различия.
2. Живопись пейзажа (на основе анализа работ старых мастеров).
3. Живопись портрета (на основе анализа произведений старых мастеров).
4. Живопись фигуры человека (на основе анализа произведений старых мастеров).
5. Композиция в живописи.
6. Этапы работы над композицией в живописи.
7. Технологии акварельной, темперной и масляной живописи (виды грунтов, масел, лаков, растворителей и технические приёмы исполнения).
8. Особенности учебных живописных постановок.
9. Особенности и различия живописи учебных постановок с натуры, по памяти и по представлению.
10. Основные методические установки преподавания живописи.

**Критерии для оценивания устных ответов, кратких сообщений:**

**Отметка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя;

- иллюстративный или наглядный материал отлично иллюстрирует ответ, составлен с полным соответствием теме опроса, сообщения.

**Отметка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками;

- иллюстративный или наглядный материал большей частью иллюстрирует ответ, составлен с соответствием теме опроса, сообщения.

**Отметка «удовлетворительно»:**

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя;

- иллюстративный или наглядный материал частично иллюстрирует ответ, наполовину соответствует теме опроса, сообщения.

**Отметка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя;

- иллюстративный или наглядный материал плохо иллюстрирует ответ, составлен с грубыми ошибками и мало соответствует теме опроса, сообщения.

**2. Контрольные работы.**

**Контрольная работа №1. (1 курс, 2 семестр)**

**«Изображение тематического натюрморта в декоративном решении».**

**Цель:** проверить умения выполнять построение элементов натюрморта, в соответствии с законами композиции и перспективы, осуществлять обоснованный выбор декоративного решения натюрморта.

**Задание:** выполнить изображение тематического натюрморта; решение: декоративное.

**Материал для выполнения задания:** бумага А2 или картон А2, гуашь, акварель (по выбору преподавателя).

**Оборудование:** мольберты, планшеты, натурные столики, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов.

Время выполнения задания – 8 час.

**Этапы работы:**

1. Анализ постановки. Выполнение эскизов. Определение содержания и декоративного решения.
2. Компоновка предметов в листе. Выполнение линейного рисунка.
3. Работа с цветом и декоративными элементами.
4. Обобщение работы. Проработка мелких и крупных декоративных элементов. Завершение работы.

**Критерии проверки контрольных практических работ:**

1. Обоснованность и правильность композиционного решения. Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства натюрморта.

2. Правильность и точность построения элементов натюрморта. Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело обучающийся применяет их при выполнении изображения.

3. Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого.

4. Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке.

5. Передача декоративного решения, цветового решения: как используются изобразительные средства, насколько выразительна объемно-пластическая трактовка изображения.

6. Техника исполнения: каково владение техникой письма, выразительность.

7. Общее впечатление от натюрморта: индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура графического изображения.

**Критерии для оценивания контрольных практических работ:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимися  всех требований к учебному рисунку.

Отметка «4» - при  невыполнении одного из пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении трёх и более пунктов вышеперечисленных требований к учебному рисунку.

**3. Зачеты.**

**Дифференцированный зачет (теоретический).**

**Примерный перечень вопросов** **к зачетам по теории живописи:**

*1-2 семестр*

1. Светотень и цвет в живописи.
2. Роль рисунка в живописи.
3. Основные особенности цвета.
4. Материалы акварельной живописи.
5. Световой и цветовой контраст.
6. Дополнительные и основные цвета.
7. Теплохолодность в живописи.
8. Компоновка в живописи.
9. Выявление формы цветом.
10. Свойства и характерные особенности акварельных красок.
11. Этюд и его значение в живописи.
12. Гризайль. Её роль в изображении.
13. Этапы работы над натюрмортом.
14. Способы и приёмы техники акварели.
15. Цвет предметный и обусловленный.
16. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
17. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
18. Особенности живописи на пленэре.
19. Способы и приёмы техники гуаши.
20. Влияние воздушной и световой перспективы на цвет предметов.
21. Природа цвета и света.

22. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. История развития жанра.

*4 семестр*

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
2. Палитра. Лесировочные и пастозные краски.
3. Основные особенности цвета.
4. Техника живописи.
5. Жанры живописи.
6. Компоновка в живописи.
7. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
8. Особенности живописи на пленэре.
9. Роль рисунка в живописи.
10. Теплохолодность в живописи.
11. Закон тональных отношений и метод сравнения.
12. Световой и цветовой контраст.
13. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
14. Живопись пейзажа.
15. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
16. Учебные и творческие задачи в живописи.
17. Колорит. Типы колорита.

*6 семестр*

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.

2. Типы грунта в масляной живописи.

3. Учебные и творческие задачи в живописи.

4. Задачи и процесс живописи с натуры.

5. Технология масляной живописи.

6. Основные свойства масляных красок.

7. Растворители, масла и лаки.

8. Цвет как средство композиции в живописи.

9. Технология и техники живописи.

10. Общее и цветовое состояние натуры.

11. Портрет в живописи.

12.Мастера портрета.

13. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека.

14. Виды и типы портрета.

*8 семестр*

1. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма (на основе анализа живописных портретов мастеров жанра).

2. Задачи целостного решения живописного произведения.

3. История развития портретной живописи.

4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.

5. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.

6. Живопись в системе изобразительных искусств.

7. Задачи реалистической живописи.

8. Метод сравнения и целостность изображения.

**Критерии для оценивания устных ответов:**

**Отметка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Отметка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Отметка «удовлетворительно»:**

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Отметка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**4. Экзамены.**

**Примерный список вопросов к экзаменам:**

*3 семестр*

1. Цвет в живописи. Палитра художника.

2. Роль рисунка в живописи.

3. Техника и материалы акварельной живописи.

4. Живопись как вид изобразительного искусства.

5. Цветовые и цветотональные отношения в живописи.

6. Особенности выделения композиционного центра в живописном произведении (на основе анализа произведений старых мастеров).

7. Живопись головы натурщика (на основе анализа произведений старых мастеров).

8. Практическое изображение с натуры в живописном этюде.

9. Живопись натюрморта (учебная постановка).

10. Цвет предметный и обусловленный.

11. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.

12. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.

13. Особенности живописи на пленэре.

14. Способы и приёмы техники гуаши.

15. Влияние воздушной и световой перспективы на цвет предметов.

16. Природа цвета и света.

17. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. История развития жанра.

18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

*5 семестр*

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
2. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
3. Основные особенности цвета.
4. Техника живописи.
5. Жанры живописи.
6. Типы грунта в масляной живописи.
7. Компоновка в живописи.
8. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
9. Учебные и творческие задачи в живописи.
10. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
11. Особенности живописи на пленэре.
12. Роль рисунка в живописи.
13. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
14. Теплохолодность в живописи.
15. Закон тональных отношений и метод сравнения.
16. Задачи и процесс живописи с натуры.
17. Световой и цветовой контраст.
18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
19. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
20. Метод сравнения и целостность изображения.
21. Живопись пейзажа.
22. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.

*7 семестр*

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

2. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.

3. Основные свойства цвета.

4. Техника живописи.

5. Жанры живописи.

6. Типы грунта в масляной живописи.

7. Особенности композиционного решения живописного этюда.

8. Способы передачи на плоскости объёма пространства и материала.

9. Учебные и творческие задачи в живописи.

10. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.

11. Особенности живописи на пленэре.

12. Роль рисунка в живописи.

13. Этапы работы над этюдом фигуры человека.

14. Теплохолодность в живописи.

15. Закон тональных отношений в живописи. Метод сравнения.

16. Задачи и процесс живописи с натуры.

17. Световой и цветовой контраст. Их роль в живописном изображении.

18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.

19. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.

20. Метод сравнения и цельность изображения.

21. Живопись пейзажа.

22. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.

**Критерии для оценивания устных ответов:**

**Отметка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Отметка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Отметка «удовлетворительно»:**

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Отметка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Годовой план - минимум.**

**II курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Раздел IV. Живопись маслом.**Тема 4.1. Беседа о технике масляной живописи.*

Вводная лекция: “Материалы и технология масляной живописи”. Сведения о грунтах, красках, инструментах и прочих материалах. Основные технологические приемы работы.

*Тема 4.2. Материалы и технология масляной живописи.*

Материалы и технология масляной живописи.

Краткий исторический обзор. Долголетие произведений искусства (виды бумаги, холстов, красок и других материалов, обеспечивающих живописи хорошую сохранность).

Основные «болезни» масляной живописи. Правила хранения и ухода для живописных работ. Организация места хранения.

Инструменты и материалы для работы на занятиях «Основы художественного оформления». Организация рабочего места в аудитории и в домашних условиях. Техника безопасности на рабочем месте.

Сведения о грунтах, красках, инструментах и прочих материалах. Основные технологические приемы работы.

Подготовка основы под живопись маслом.

*Изготовление подрамников.*

Подготовка холстов и других основ под живопись маслом к практической работе.

**Задание №1.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Знать: 1) материалы и инструменты, пригодные для выполнения работ в технике масляной живописи, их правильную подготовку к работе;

2) основные технологические приемы в работе.

Уметь: натянуть холст на подрамник, правильно готовить основу под живопись маслом, организовать рабочее место для занятий масляной живописью; соблюдать технологию живописи при выполнении художественных работ.

**Задание 2.** **Осенний натюрморт (итоговая работа по Разделу III. Гуашь).**

Задание является итоговым по курсу живописи гуашью, выполняется после исполнения быстрых предварительных этюдов или с использованием этюдов с пленэра как подготовительного материала. Живописное решение этюда должно учитывать передачу глубокого пространства в условиях естественного рассеянного освещения.

Натурная постановка на сближенные цветовые сочетания.

1) «Осенний» натюрморт в технике живописи гуашью в полном цвето-тональном решении.

Освещение естественное, рассеянное.

Материал для выполнения задания: картон, гуашь.

**Задания 3-6: упражнения, гаммы.**

Возможности использования в работе различных гамм.

1) Упражнения на смешивание красок в масляной живописи.

2) Цветовые гаммы маслом. Скупая палитра – три гаммы (теплая, холодная, нейтральная).

Материал для выполнения задания: грунтованный ватман, картон, масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Повторение пройденного.*

См. Самостоятельная работа №1. Вести терминологический «словарь художника».

**Задание 7. Натюрморт (гризайль).**

Гризайль.

Изучение основ многослойной техники масляной живописи, основных свойств материалов и инструментов, обретение первоначального опыта, изучение особенностей материала для работы.

Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству.

В постановке могут использоваться: угол мастерской с частью окна, садово-огородный интерьер, предметы искусства (например, подрамники, этюдники, гипсовые слепки и т.п.).

1) Этюд натюрморта из крупных предметов с частью интерьера в технике гризайль.

Выполняется поэтапно:

- гризайль – в скупой гамме;

- затем выполняется работа в полной гамме – смотри Задание №8.

Возможна смена ракурса для каждого этапа.

Освещение искусственное, боковое.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Задание 8. Натюрморт в скупой гамме (тремя цветами).**

Изучение основ многослойной техники масляной живописи при условии ограничения цветовой палитры, изучение основных свойств материалов и инструментов. Задание выполняется с использованием предыдущей постановки.

Живописное решение должно учитывать передачу глубокого пространства в условиях искусственного, бокового освещения.

1) Этюд натюрморта из крупных предметов с частью интерьера в скупой гамме.

Освещение естественное, боковое.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Повторение пройденного.*

См. Самостоятельная работа №1. Вести терминологический «словарь художника».

**Задание 9. Натюрморт из предметов, различных по материальности.**

Постижение основ масляной живописи, обретение первоначального опыта, изучение особенностей материала для работы.

Поиск композиционного и колористического решения, с учетом величины и цветотонового отношения отдельных предметов между собой и решение передачи освещенности в натюрморте.

Анализ цветового состояния натуры. Моделировка форм и передача освещенности, пространства, попытка передачи материального характера предмета с учетом фактуры и освещенности.

Обобщение.

1) Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Задание 10. Тематический натюрморт из крупных предметов быта.**

Развитие умения работать широко, тренировка в работе большими отношениями.

Колористическое решение определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Усиление контрастов, сопоставление всех нюансных сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени на первом плане, цветовые рефлексы. Моделировка форм и передача освещенности, пространства, попытка передачи материального характера предмета с учетом фактуры и освещенности. Обобщение.

1) Тематический этюд натюрморта из крупных предметов в глубоком пространстве интерьера.

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Подготовка к экзамену.*

См. примерный список вопросов к экзамену третьего семестра.

**Задание 11. Подготовка к экзамену.**

Повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала.

Ответить на вопросы к экзамену из примерного списка (см. выше).

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(третий семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5. *Повторение пройденного.*

См. Самостоятельная работа №1. Вести терминологический «словарь художника».

**Задание №12. Этюд натюрморта из крупных предметов с частью интерьера.**

Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству.

Живописное решение этюда должно учитывать передачу глубокого пространства в условиях естественного рассеянного освещения. Передача больших светотональных отношений в условиях определённой цветовой среды. Передача локального цвета в свету, полутени, тени, поиски цветовых рефлексов, бликов в технике живописи маслом.

1) В постановке могут использоваться: угол мастерской с частью окна, садово-огородный интерьер, предметы искусства (например, подрамники, этюдники, гипсовые слепки и т.п.).

Освещение естественное, рассеянное.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6. *Повторение пройденного.*

См. Самостоятельная работа №1. Вести терминологический «словарь художника».

**Задание 13. Натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности.**

Живопись натюрморта с античной гипсовой головой в сочетании с предметами разной формы на фоне однотонных драпировок.

Моделировка большой формы с передачей сочетанной освещённости и больших цветотональных отношений при условии ограничения цветовой палитры.

1) Этюд натюрморта состоящего из античной гипсовой головы, двух предметов и драпировки в условиях сочетанного освещения.

Освещение сочетанное.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7. *Тема 4.3. Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения.*

Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

Мастера портрета.

Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение). Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

**Задание 14. Конспект.**

Лекцию читать, учить. Читать дополнительный материал по теме 4.3. Портрет в живописи.

Вести терминологический «словарь художника».

**Задание 15. Копирование этюда головы человека с образца.**

Изучение школы мастеров живописи и закрепление навыков работы в технике масляной живописи.

Задача изображения головы человека на первом этапе обучения сводится к изучению ее анатомических особенностей, лепке объемной формы цветом и связи головы с окружающей средой и освещением. Процесс обучения живописному изображению головы человека следует разделить на три взаимосвязанных этапа:

- копирование этюда головы с образца всех этапов (подготовительный рисунок; выполнение подмалевка; прописывание деталей; обобщение этюда);

- написание этюда головы в технике гризайль;

- написание живописного этюда головы в условиях естественного освещения.

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 30 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №8.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

8. *Повторение пройденного.*

См. Самостоятельная работа №1. Вести терминологический «словарь художника».

**Задания 16-17. Голова натурщицы (гризайль; в скупой гамме).**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека.

См. условия выполнения выше (Задание №15).

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Освещение естественное, боковое.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №9.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

9. *Повторение пройденного.*

Повторение всего пройденного за год обучения теоретического материала.

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру.

**Задание 18. Портретные этюды головы пожилого человека.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека.

В качестве модели должен служить пожилой натурщик или натурщица с крупными чертами лица. Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Постижение основ масляной живописи, обретение первоначального опыта работы с натуры, изучение особенностей материала для работы.

1) Два-три портретных этюда головы пожилого человека на светлом холодном фоне. Скупая палитра.

Освещение направленное.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Задание №19. Подготовка к просмотру.**

1) Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Летняя экзаменационная сессия**

**(четвертый семестр).**

**Форма контроля:** просмотр работ.

Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 28 июня включительно.

**III курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Раздел IV. Живопись маслом.**Повторение пройденного теоретического материала.*

Изучение взаимодействия ярких цветов, организация цветовой среды.

Чтение конспектов и дополнительной литературы по анатомии головы человека, пластической анатомии.

**Задание №1. Тематический натюрморт.**

Обретение навыков отбора и компоновки натюрморта из большого количества различных по окраске и форме предметов. Передача нюансных цветовых сочетаний.

1) Осенний натюрморт из большого количества предметов домашнего обихода и свежих цветов, веток, овощей и фруктов на фоне пёстрой цветной драпировки в теплой цветовой гамме.

Организовать цветовую гармонию натюрморта. Композиционное и колористическое решение натюрморта, целостность, согласованность цветового решения. Освоение художественного опыта через учебную постановку.

1. Поиск композиционного решения, выполнение фор эскизов с тоновой и цветовой проработкой. Компоновка в выбранном формате: определение пропорций отдельных элементов, соотношение друг к другу с учетом их взаимного расположения, ракурса, передача пропорций предметов. Линейно-конструктивный рисунок.

2. Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение, определение тональных отношений красочной палитры натюрморта в теплой цветовой гамме. Передача нюансных цветовых сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексы. Колористическое единство в цветовом решении постановки. Правильность цветотоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного.

3. Дальнейшая моделировка форм и передача пространства, попытка передачи материального характера предмета с учетом фактуры и освещенности. Обобщение.

Освещениеестественное, рассеянное.

Материал для выполнения задания: картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Тема 4.4. Портрет в живописи. История развития портретной живописи. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека.*

Портрет - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека. Задачи портретной живописи. Портрет в западноевропейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др.). Развитие портрета в русском искусстве (парсуна, Антропов, Вишневский, Ф. С.Рокотов, Д. Г. Левицкий, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов и др.).

Мастера портрета.

Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека.

Особенности портретной живописи (колористическое решение).

Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

**Задание №2.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

**Задание 3. Этюд головы натурщицы на цветном фоне.**

Освоение техники многослойной живописи с применением подмалёвка, поиски теплохолодности и передача связи головы портретируемого с фоном в условиях ограничения цветовой палитры.

В качестве фона могут быть использованы цветные драпировки без большого количества складок.

1) Выполнение этюда головы человека на цветном фоне с натуры.

Освещение естественное, верхнее, боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3.*Чтение лекционного материала, дополнительной литературы по пройденной теме 4.4.*

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Заполнение терминологического словаря.

**Задание 4. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой Венеры.**

Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека.

Передача в этюде глубокого пространства с включением в изображение крупных предметов. Передача линейной, световоздушной и цветовой перспективы. Передача освещённости.

1) Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой Венеры.

Освещение сочетанное.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Подготовка к экзамену.*

См. примерный список вопросов к экзамену пятого семестра.

**Задание 5. Подготовка к экзамену.**

Повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала.

Ответить на вопросы к экзамену из примерного списка (см. выше).

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру.

**Задание 6. Подготовка к просмотру.**

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Задание 7. Этюды рук.**

Выполнение краткосрочных этюдов рук, с соблюдением пропорций основных масс, выявление индивидуальных особенностей с подробной проработкой кистей рук.

Передача пластики, пропорций и общего колористического решения этюда.

1) Этюды рук.

Освещение естественное.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(пятый семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5.*Повторение пройденного.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание 7. Этюды рук – завершение работы.**

Выполнение краткосрочных этюдов рук, с соблюдением пропорций основных масс, выявление индивидуальных особенностей с подробной проработкой кистей рук.

Передача пластики, пропорций и общего колористического решения этюда.

1) Этюды рук.

Освещение естественное.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6.*Повторение пройденного.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание 8. Романтический женский портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека.

Полное тонально-цветовое решение, цветовые нюансы в свету, полутени, тени. Поиски цветовых различий в верхней и нижней частях головы и шеи. Связь головы с фоном. Поиски конструктивного сочленения головы с шеей и шеи с плечевым поясом.

1) Романтический женский портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение естественное, боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7.*Повторение пройденного.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание 9. Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека.

Полное тонально-цветовое решение, цветовые нюансы в свету, полутени, тени. Поиски цветовых различий в верхней и нижней частях головы и шеи. Связь головы с фоном. Поиски конструктивного сочленения головы с шеей и шеи с плечевым поясом.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение естественное, боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №8.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

8.*Повторение пройденного.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание 10. Этюд одетой мужской полуфигуры с руками (торс) на фоне нейтральной по цвету драпировки.**

Выявление индивидуальных особенностей натуры с подробной проработкой кистей рук и конструктивной взаимосвязи частей тела. Натура ставится так, чтобы были видны мышцы шеи.

1) Голова натурщика с плечевым поясом на фоне однотонной цветной драпировки.

Освещение рассеянное.

Материал для выполнения задания: холст, (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Задание 11. Подготовка к просмотру.**

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта и терминологического словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Летняя экзаменационная сессия**

**(шестой семестр).**

**Форма контроля:** просмотр работ.

Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 28 июня включительно.

**IV курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Раздел V. Живописная композиция.**Повторение пройденного теоретического материала.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание №1.** **Тематический натюрморт с гипсовой фигурой античных образцов и атрибутами искусств в сложном освещении.**

Передача глубокого пространства с включением в изображение крупных предметов; передача линейной, световоздушной и цветовой перспективы; передача освещённости.

Композиционного решение, с учетом ракурса фигуры; линейный рисунок кистью, пропорциональные отношения и пластика движения фигуры. Анализ цветового состояния натуры, цветовых рефлексов, передача тоновых отношений, светотеневая моделировка. Колористическое решение. Передача характерных черт, объема, освещенности и пространства. Лепка формы, уточнение деталей. Передача конструктивных особенностей, форм составляющих натюрморта и нюансных тональных переходов, целостность, согласованность цветового решения с тонкими нюансными переходами, цветовая гармония.

1) Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой Венеры.

Освещение направленное, верхнее, боковое.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Повторение пройденного теоретического материала.*

Заполнение терминологического словаря художника.

**Задание 2. Длительный этюд тематической постановки с фигурой человека.**

В постановку включается часть интерьера и различные предметы, связанные с тематикой постановки. Поза модели должна соответствовать замыслу постановки.

Поиск композиционного решения, выполнение фор эскизов с тоновой и цветовой проработкой. Определение пропорций отдельных элементов.

Скомпоновать фигуру в формате, написать с учётом конкретной среды и условий освещения.

Анализ цветового состояния натуры.

1) Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне (модель может быть одета в театральный костюм или народный костюм).

Освещение сочетанное.

Материал для выполнения задания: холст, (размер не менее 80 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** рабочий урок (просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Подготовка к экзамену.*

См. примерный список вопросов к экзамену седьмого семестра.

**Задание 3. Подготовка к экзамену.**

Повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала.

Ответить на вопросы к экзамену из примерного списка (см. выше).

Подготовка к проверке конспекта, терминологического словаря.

**Задание 4. Копия портрета по выбору обучающегося (живописный этюд полуфигуры человека с руками).**

Изучение школы мастеров живописи и закрепление навыков работы в технике масляной живописи.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

**Задание №5. Подготовка к просмотру.**

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(седьмой семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Повторение пройденного материала.*

Повторение пройденного материала за весь период обучения живописи.

Подготовка к итоговому просмотру.

**Задание 6. Фигура человека в интерьере (композиционные поиски, быстрые этюды, многосеансная работа).**

Закрепление навыков передачи живописно-пластической характеристики модели. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства. Композиционные поиски, быстрые этюды, картон, подмалевок, многосеансная работа.

1. Поиск композиционного решение постановки, с учетом пропорций и движения. Поиск колористического решение, с учетом цветотонового отношения, пластики модели и освещенности интерьера, выполнение фор эскизов. Конструктивное построение, решение объемно-пластической и цветовой моделировки формы, передача пропорций модели, пластики, определение элементов перспективы, пропорциональное соотношение отдельных элементов, их взаимного расположения, передача пространства.

2. Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение определение тональных отношений, передача освещенности и пространственных визуальных изменений. Усиление контраста света и тени, цветовые рефлексы. Достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.

3. Дальнейшая моделировка форм и передача освещенности, пространства.

4. Завершение работы. Уточнение тоновых и цветовых контрастов Обобщение.

1) Живописный этюд одетой женской фигуры на цветном фоне (модель может быть одета в театральный костюм или в башкирский народный костюм).

Освещение сочетанное.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 80 см по большей стороне), масло.

**Задание №7. Подготовка к просмотру.**

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма контроля:** итоговый просмотр.

Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 10 марта включительно.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Библиотека УКИиК им. С.Низаметдинова.**

Библиотечный фонд колледжа содержит следующую литературу по дисциплине «живопись» (читальный зал):

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: издательский центр Академия, 2013

2. Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива». – М.: «Академический проект», 2014

3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр. – М.: ЭКСМО, 2013

**Библиотека отдела ДПИ.** Библиотечный фонд отделения, насчитывает более 200 экземпляров книг, периодических изданий более 120 экземпляров. Обеспеченность литературой соответствует нормам.

**Учебные методические пособия:**

«Натюрморт в различных техниках живописи», «Контрастные светотени», «Этюды портрета (погрудный, с руками)», «Человек в интерьере».

**Интернет-ресурсы (сайты, связанные с дисциплиной живопись):**

1. <http://paintingart.ru/articles/technologypainting/foundation.html>
2. <http://www.artbaltica.com/index.php>
3. <http://www.ukoha.ru/article/lightart/method/>
4. <http://artwiki.ru/content/масляная-живопись>
5. <http://smallbay.ru/grafica.html>
6. <http://www.museum-online.ru/>
7. <http://www.madrace.ru/techniki-izobrazitelnogo-iskusstva/>
8. <http://aquareller.com/to/watercolor/>

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: издательский центр «Академия», 2013

2. Баммес Г. «Художественная пластическая анатомия человека» - Дрезден, 1988

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: «ЭКСМО», 2013

4. Ли Н. Голова человека. – М.: «ЭКСМО», 2013

5. Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива». – М.: «Академический проект», 2014

6. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учебное пособие для художественных специальностей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006

7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011

8. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр». – М.: «ЭКСМО», 2013

**Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1986 г., 190 с.
2. Визер В. Система цвета в изобразительном искусстве. Санкт-Петербург: «Питер», 2006 г., 191 с.
3. Живопись. Выпуск №5-6. Масляные краски и их свойства. М.: «Юный художник», 1994 г.
4. Иттен И. Искусство цвета. Москва: Издатель Д. Аронов, 2001 г., 95 с.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Москва: «Академия», 1998 г., 270 с.
6. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г., 458 с.
7. Литвинова А. А., Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика. Минск: УП «Технопринт», 2002 г., 120 с.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М., «Владос», 2014 г., 144 с.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. Москва: «Изобразительное искусство», 1995 г., 198 с.
10. Суржаненко А. Е. Альфрейно - живописные работы. М.: «Высшая школа», 1985 г.
11. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. М.: «Просвещение», 1983 г.
12. Паррамон Х.М. Как писать маслом. Санкт-Петербург: «Аврора», 1995 г., 112 с.
13. Паррамон Х.М. Свет и цвет в живописи. Москва: «Мир книги», 2006 г., 95 с.
14. Пауэлл У. Ф. Библиотека художника. Цвет. Москва: «АСТ – Астрель», 2006 г., 64 с.
15. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики. Москва: Изд. Центр «Март», 2003 г., 347 с.
16. Унковский А.А. Цвет в живописи. М.: «Просвещение», 1983 г.
17. Унковский А.А. Живопись. Изображение фигуры. Портрет. М.: «Просвещение», 1983 г.

**Периодические издания:**

журнал «Художественный совет». Подборка статей. М.: Издательский дом «Гамма». 1999 – 2011 гг.