**1 курс, 2 семестр**

**Раздел IV. Основы композиции (теория).**

Раздел IV. «Основы композиции»дает необходимый минимум теоретических знаний для грамотной работы в мастерских рисунка, живописи, специализации и самостоятельной работы вне аудитории.

***Тема 4.1. Основные сведения о композиции.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные законы, понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции по теме 4.1.:*

1. Композиция – определение.

2. Значение композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Форма и содержание.

3. Виды композиции. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

4. Основные законы и свойства композиции.

5. Средства выразительности декоративной композиции.

6. Закон целостности. Признаки закона целостности (неделимость композиции, связь и взаимная согласованность всех элементов композиции, связность).

7. Закон контрастов. Контраст – определение. Виды контрастов в изобразительном искусстве (контраст света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин).

8. Уравновешенность.

9. Композиционный центр живописного произведения и его значение. Взаимосвязь композиционного центра с другими частями композиции.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Основы композиции. Виды композиции. Основные законы и свойства композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Уравновешенность. Композиционный центр: *стр. 103-108, ил. 3.18.-3.20.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Тема 4.2. Выразительные средства декоративной композиции.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции по теме 4.2.:*

1. Правила, приемы и средства создания декоративной композиции.

2. Группы произведений декоративно-прикладного искусства.

3. Особенности декоративной композиции: условная трактовка форм, выразительность силуэта, контуров и линий. Условность трактовки цвета в декоративной композиции.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Выразительные средства декоративной композиции: *стр. 109.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Пропорции и пропорциональность.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Средства художественной выразительности: пропорции и пропорциональность.

2. Пропорции – определение.

3. Арифметические (рациональные) и геометрические (иррациональные) пропорции.

4. Пропорциональные величины. Размерные соотношения элементов формы.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Пропорции и пропорциональность: *стр. 109-110.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Масштаб и масштабность.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Масштаб и масштабность как средства художественной выразительности.

2. Масштаб – определение.

3. Масштабность – определение.

4. Роль масштаба и пропорций в композиции.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Масштаб и масштабность: *стр. 110.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Ритм и метр.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Ритм и метр как средства художественной выразительности.

2. Ритм – определение. Признаки ритма.

3. Ритмические повторы. Статичная (метрическая) и динамическая (подвижная) повторяемость элементов.

4. Варианты метрических рядов. Простой метрический ряд. Сложные метрические ряды. Метрические повторы. Динамические ряды, образованные сочетанием метрических повторов.

5. Ритм в динамическом ряду.

6. Влияние на характер композиции метрического и ритмического рядов.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Ритм и метр: *стр. 110-112, ил. 3.21.-3.25.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Равновесие. Симметрия, асимметрия.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Равновесие, симметрия, асимметрия как средства художественной выразительности.

2. Композиционное равновесие и его роль в целостности произведения. Сбалансированные композиции.

3. Симметрия – определение.

4. Виды симметрии: центрально-осевая, радиально-лучевая, винтовая, симметрия подобия, зеркальная.

5. Асимметрия – определение.

6. Главное условие целостности для асимметричной формы.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Равновесие. Симметрия, асимметрия: *стр. 112-114, ил. 3.26.-3.25.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Контраст, нюанс, тождество.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Контраст – определение.

2. Использование контраста как композиционного средства.

3. Нюанс – определение.

4. Тождество (подобие) – определение.

5. Особенности контраста, нюанса и тождества в построении композиции.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Контраст, нюанс, тождество: *стр. 114.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Динамичность и статичность.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Средства художественной выразительности: динамичность и статичность.

2. Динамическая композиция.

3. Статичность – определение.

4. Статические композиции.

5. Выделение композиционного центра с помощью средств, создающих статику или динамику.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Динамичность и статичность: *стр. 114.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Композиционные и художественно-выразительные средства декоративной композиции. Цвет.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы композиции:*

1. Цвет как главный компонент декоративного образа.

2. Колористическое единство элементов декоративной композиции.

3. Схемы построения и гармоничных сочетаний цветов. Родственные цвета. Родственно-контрастные цвета. Триады. Кварты.Цветовые контрасты и нюансы.

4. Роль цвета в декоративной композиции.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Композиционные и художественно-выразительные средства декоративной композиции. Цвет: *стр. 114- 117, ил. 3.27-3.28.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

**Раздел V. Декоративное искусство (теория).**

Раздел V. «Декоративное искусство» дает необходимый минимум обзорных знаний о декоративно-прикладном и народном искусстве для учебной и творческой деятельности в мастерских по специализации.

***Тема 5.1. Основные сведения о декоративном искусстве.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить) нижеперечисленные понятия и определения:*

1. Декоративное искусство – определение.

2. Монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное и оформительское искусство.

3. Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры (исторический обзор).

4. Народное искусство – виды. Особенность народного искусства. Направления народного искусства: городское художественное ремесло, народные художественные промыслы.

5. Традиционные народные художественные промыслы России.

6. Сходства и различия между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Композиционные и художественно-выразительные средства декоративной композиции. Цвет: *стр. 114- 117, ил. 3.27-3.28.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*

***Тема 5.2. Традиционные русские народные промыслы.***

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, просмотреть фотоматериал) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, техники изготовления декоративно-прикладных изделий и изделий народных промыслов:*

1. Особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов.

***Художественные изделия из дерева.***

2. Деревянные художественные промыслы России.

3. Художественная обработка дерева в России.

4. Абрамцево-кудринская резьба. Техника и особенности абрамцево-кудринской резьбы. Виды изделий.

***Матрешки****.*

5. История русской матрешки (С. Малютин, В. Звездочкин).

6. Особенности изготовления, форм и росписи Сергиевских (загорских), семеновских и полхов-майданских матрешкек.

***Роспись по дереву.***

7. Хохломская роспись. Технология изготовления и особенности хохломской росписи. Виды изделий. Современные хохломские художники.

8. Городецкая роспись. Характерные особенности и типичные сюжеты городецкой росписи.

***Художественные изделия (лаковая живопись).***

9. Технология изготовления изделий под лаковую живопись.

10. Данилково, Федоскино. Лукутинские табакерки. Особенности стиля, декоративных приемов и тем федоскинских лаковых миниатюр. Технология федоскинского лака.

11. Палех, Холуй, Мстёра. Отличительные черты палехских миниатюр.

12. Жостово. Производство металлических лакированных подносов. Традиционный мотив жостовской росписи.

***Художественные изделия из керамики.***

13. Краткий исторический обзор гончарного искусства в России.

14. Фарфоровое производство. Санкт-Петербургский фарфоровый завод.

15. Гжельская керамика. Особенности гжельской керамики.

16. Скопин.

17. Дымково.

18. Ломоносовское фарфоровое объединение. Дулевский, Конаковский, Дмитриевский заводы.

19. Современное производство керамики и фарфора в России.

***Русская глиняная игрушка.***

20. Народная глиняная игрушка. Центры промысла.

21. Дымковская игрушка. Технология изготовления. Характерные особенности дымковской игрушки.

22. Каргопольская глиняная игрушка. Тематика каргопольской игрушки. Цветовая гамма и орнамент каргополя.

23. Филимоновская игрушка. Характерные особенности филимоновской игрушки.

***Русская народная вышивка.***

24. Вышивка (шитье) – определение.

25. Краткий исторический обзор.

26. Вышивка в русском традиционном костюме 18 - начала 20 веков. Утилитарное и декоративное значение вышивки.

27. Центры шитья в России. Промысловые центры художественной вышивки. Крестьянская вышивка.

28. Техники вышивания: счетная и свободная (несчетная). Технические приемы и орнаментальные мотивы в разных регионах.

***Узорное ткачество.***

29. Краткий исторический обзор.

30. Различные способы ручного ткачества: пестрядь, бранное ткачество, ремизное ткачество, выбор, заклад, бранное ажурное ткачество, ручное узорное ткачество.

31. Тканые узоры.

32. Изобразительные мотивы и сюжетные композиции узорного ткачества Новгородской, Архангельской, Псковской, Волгоградской губерний.

***Кружевоплетение.***

33. Кружево – определение.

34. Краткий исторический обзор. Ручное кружевоплетение в России.

35. Основные типы плетеных кружев: парное, сцепное, численное.

36. Центры традиционного кружевоплетения в России – Вологда, Елец, Мценск, Михайлов, Вятская губерния.

37. Вологодское кружево. Особенности и орнаментальные мотивы.

38. Елецкое кружево.

39. Вятское кружево.

40. Михайловское кружево.

***Художественная роспись тканей.***

41. Русские набивные ткани - краткий исторический обзор.

42. Платки. Орнаменты платков. Цветовая гамма.

43. Особенности павловопосадских платков.

***Народный костюм.***

44. Русский народный костюм – исторический обзор.

45. Отражение связи с природой в народном костюме. Роль узора на русских рубахах.

46. Цветовой строй народного костюма.

47. Праздничная женская одежда.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1. Декоративное искусство: *стр. 80-103, ил. 3.1-3.17.*

*Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] с цв. ил.: ил.*