**Общие контрольные вопросы для 4 курса за 7 семестр.**

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

2. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.

3. Основные свойства цвета.

4. Техника живописи.

5. Жанры живописи.

6. Типы грунта в масляной живописи.

7. Особенности композиционного решения живописного этюда.

8. Способы передачи на плоскости объёма пространства и материала.

9. Учебные и творческие задачи в живописи.

10. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.

11. Особенности живописи на пленэре.

12. Роль рисунка в живописи.

13. Этапы работы над этюдом фигуры человека.

14. Теплохолодность в живописи.

15. Закон тональных отношений в живописи. Метод сравнения.

16. Задачи и процесс живописи с натуры.

17. Световой и цветовой контраст. Их роль в живописном изображении.

18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.

19. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.

20. Метод сравнения и цельность изображения.

21. Живопись пейзажа.

22. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.

**Примерные темы устных сообщений, кратких сообщений (письменных работ):**

*7-8 семестр*

1. Учебные и творческие задачи в живописи. Их сходство и различия.
2. Живопись пейзажа (на основе анализа работ старых мастеров).
3. Живопись портрета (на основе анализа произведений старых мастеров).
4. Живопись фигуры человека (на основе анализа произведений старых мастеров).
5. Композиция в живописи.
6. Этапы работы над композицией в живописи.
7. Технологии акварельной, темперной и масляной живописи (виды грунтов, масел, лаков, растворителей и технические приёмы исполнения).
8. Особенности учебных живописных постановок.
9. Особенности и различия живописи учебных постановок с натуры, по памяти и по представлению.
10. Основные методические установки преподавания живописи.

**Примерный перечень вопросов** **к зачету по теории живописи:**

*8 семестр*

1. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма (на основе анализа живописных портретов мастеров жанра).

2. Задачи целостного решения живописного произведения.

3. История развития портретной живописи.

4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.

5. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.

6. Живопись в системе изобразительных искусств.

7. Задачи реалистической живописи.

8. Метод сравнения и целостность изображения.