**Общие контрольные вопросы для 3 курса за 5 семестр.**

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
2. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
3. Основные особенности цвета.
4. Техника живописи.
5. Жанры живописи.
6. Типы грунта в масляной живописи.
7. Компоновка в живописи.
8. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
9. Учебные и творческие задачи в живописи.
10. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
11. Особенности живописи на пленэре.
12. Роль рисунка в живописи.
13. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
14. Теплохолодность в живописи.
15. Закон тональных отношений и метод сравнения.
16. Задачи и процесс живописи с натуры.
17. Световой и цветовой контраст.
18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
19. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
20. Метод сравнения и целостность изображения.
21. Живопись пейзажа.
22. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.

**Вопросы по Теме 4.4. Портрет в живописи. История развития портретной живописи. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека.**

1. Основные принципы портретного жанра.

2. Задачи портретной живописи.

3. Портрет в западноевропейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др.).

4. Развитие портрета в русском искусстве (парсуна, Антропов, Вишневский, Ф. С.Рокотов, Д. Г. Левицкий, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов и др.).

5. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение). Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.