**Общие контрольные вопросы для 2 курса за 3 семестр.**

1. Цвет в живописи. Палитра художника.

2. Роль рисунка в живописи.

3. Техника и материалы акварельной живописи.

4. Живопись как вид изобразительного искусства.

5. Цветовые и цветотональные отношения в живописи.

6. Особенности выделения композиционного центра в живописном произведении (на основе анализа произведений старых мастеров).

7. Живопись головы натурщика (на основе анализа произведений старых мастеров).

8. Практическое изображение с натуры в живописном этюде.

9. Живопись натюрморта (учебная постановка).

10. Цвет предметный и обусловленный.

11. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.

12. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.

13. Особенности живописи на пленэре.

14. Способы и приёмы техники гуаши.

15. Влияние воздушной и световой перспективы на цвет предметов.

16. Природа цвета и света.

17. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. История развития жанра.

18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

**Вопросы по Темам 4.1.-4.2.** **Материалы и технология масляной живописи.**

1. Материалы и технология масляной живописи.

2. Краткий исторический обзор. Долголетие произведений искусства (виды бумаги, холстов, красок и других материалов, обеспечивающих живописи хорошую сохранность).

3. Основные «болезни» масляной живописи. Правила хранения и ухода для живописных работ. Организация места хранения.

4. Инструменты и материалы для работы на занятиях «Основы художественного оформления». Организация рабочего места в аудитории и в домашних условиях. Техника безопасности на рабочем месте.

5. Сведения о грунтах, красках, инструментах и прочих материалах.

6. Основные технологические приемы работы.

7. Подготовка холстов и других основ под живопись маслом.

8. Изготовление подрамников.

**Вопросы по Теме 4.3. Виды и типы портрета.**

**Задачи целостного решения живописного произведения.**

1. Портрет – определение.

2. Виды портрета. Поджанры портрета.

3. Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

4. Портрет классической, зарубежной и русской живописи.

5. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Изучение школы мастеров живописи: методика работы над портретом в технике масляной живописи.