Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Контрольно-измерительные материалы**

**(для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ 02. МДК 02.01 Хоровая литература**

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование,

углубленной подготовки

Учалы

Контрольно-измерительные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.06

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Кайбышева Э.К. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Срок действия КИМ продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Тест № 1.**

1. По какому принципу делятся русские народные песни?

А) по жанрам

Б) по видам

С) по разрядам

1. Чем вопровождается жанр плясовой и хороводной песни?

А) пением

Б) движением

В) игрой на инструментах

1. Какой жанр народых песен относится к древнейшим слоям песенного фолькора?

А) лирические

Б) трудовые

В) календарно-обрядовые

1. Какой жанр народной песни отражает эпический фольклор?

А) исторические песни

Б) былинные песни

В) свадебные песни

1. В оперном творчестве каких композиторов русская народная песня занимает большое место?

А) русских

Б) зарубежных

В) башкирских

1. Какое событие оказало влияние на развитие хоровой культуры 19 века?

А) восстание декабристов

Б) отмена крепостного права

В) Отечественная война 1812 года

1. Какое направление возникло под влиянием философских и эстетических идей в музыкальной культуре 19 века?

А) романтизм

Б) классицизм

В) реализм

1. Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?

А) Даргомыжский

Б) Глинка

С) Бородин

1. Название оперы М.И. Глинки, которая сочетает в себе черты классицизма,романтизма и реализма?

А)Руслан и Людмила

Б) Иван Сусанин

В) Жизнь за царя

1. В каком произведении звучит тема мужского хора «Родина моя» и женского хора «На зов моей родной страны»?

А) Интродукция оперы «Иван Сусанин»

Б) Финал оперы «Иван Сусанин»

В) 1 д. оперы «Руслан и Людмила»

1. Какой оригинальный состав голосов применил Глинка в «Хоре гребцов»?

А) сопрано и тенор

Б) бас и альт

В) тенор и альт

1. К какому жанру народных песен можно отнести хор «Разгулялися,разливалися»?

А) свадебные

Б) лирические

В) протяжные

1. По словам Глинки заключительный хор оперы «Иван Сусанин» «Славься» - это:

А) песня-танец

Б) танец-марш

В) гимн-марш

1. Жанр оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»?

А) историческая драма

Б) сказочно эпическая опера

В) лирико – эпическая опера

1. Какой состав исполняет хор «Не тужи,дитя родимое» ?

а) женский

б) мужской

в) смешанный

1. Название хора из оперы «Руслан и Людмила», в котором передан дух древних языческих песнопений?

А) «Не тужи,дитя родимое»

Б) Персидский хор

В) «Лель таинственный»

1. Каким хором открывается финал оперы «Руслан и Людмила»?

А) Персидским хором

Б) «Ах ты,свет Людмила»

В) «Лель таинственный»

1. Название заключительного хора оперы «Руслан и Людмила»?

а) «Слава великим богам»

б) «Не проснётся птичка утром»

в) «Ах ты, свет Людмила»

1. Применял ли М.И.Глинка русскую народную песню в своём оперно-хоровом творчестве?

А) применял

Б) не применял

В) использовал в своих мелодиях интонации русских народных песен

1. Представителем какого течения является А.С.Даргомыжский?

А) русского критического реализма

Б) романтизма

В) классицизма

1. В развитии чего велика заслуга Даргомыжского?

А) русского мелодизма

Б) самобытного русского речитатива

В) оригинального гармонизма

1. На какие вокальные жары опирался в своем творчестве Даргомыжский?

А) городскую песню и романс

Б) народную песню

В) русские канты

1. В каком жанре написана опера «Русалка» Даргомыжского?

А) историческая драма

Б) психологическая бытовая музыкальная драма

В) сказочно-эпическая опера

1. Какие песни входят в сюиту из 1 действия оперы «Русалка»?

А) «Ах ты,сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили»

Б) «Как во горнице,светлице», «Сватушка», «Как на горе мы пиво варили»

В) «Свободной толпою» «Любо нам», «Тише,тише»

1. Хор из 2 действия «Русалки», напоминающий по фактуре заключительный хор из оперы Глинки «Иван Сусанин» Славься»?

А) «Сватушка»

Б) «Ах ты сердце»

В) «Как во горнице,светлице»

1. Какие действующие лица оперы «Русалка» Даргомыжского исполняют хоры «Свободной толпою» «Любо нам», «Тише,тише»?

А) народ

Б) русалки

В) гости

1. В каком жанре исполняется сцена с Мельником и хор «Сватушка» из 2 действия оперы «Русалка»?

А) свадебная

Б) заздравная

В) шуточно-бытовая

1. Применял ли А.С.Даргомыжский русскую народную песню в своём оперно-хоровом творчестве?

А) применял

Б) не применял

В) использовал в своих мелодиях интонации русских народных песен

1. Русский поэт, автор текстов к операм «Руслан и Людмила»М.И. Глинки и «Русалка» А.С. Даргомыжского?

А) А.Пушкин

Б) М. Лермонтов

В) Н.Некрасов

1. Русский композитор,автор слов: «Хочу, что бы звук выражал слово, хочу правды»:

А) М.И.Глинка

Б) А.С.Даргомыжский

В) А П.Бородин

**Тест № 2.**

1. Кем по профессии был А.П.Бородин?

А) военным инженером

Б) учёным – химиком

С) морским офицером

1. В какой творческой организации принимал участие А.П.Бородин?

А) «Могучая кучка»

Б) «Проколл»

В) «Французская шестёрка»

1. Как называется опера А.П.Бородина?

А) «Князь Игорь»

Б) «Русалка»

В) «Иван Сусанин»

1. По жанру опера «Князь Игорь» :

А) сказочная

Б) историческая

В) эпическая

1. Какие два народа противопоставлены в опере «Князь Игорь»?

А) русский и половецкий

Б) руский и татарский

В) русский и польский

1. В какой части оперы «Князь Игорь» находится первая большая хоровая сцена?

А) в 1 действии

Б) в финале

В) в прологе

1. Хор, являющийся своеобразной визитной карточкой оперы «Князь Игорь»?

А) «Солнцу красному слава»

Б) «Пойте песни славы хану»

В) «Нам,княгиня,не впервые»

1. В какой сцене оперы «Князь Игорь» звучат два хора девушек?

А) В прологе

Б) в сцене Ярославны с девушками

В) в финале

1. В каком действии оперы «Князь Игорь» звучат хоры, характеризующие половцев?

А) I

Б) II

В) III

1. Этот хор из оперы «Князь Игорь» называют «жемчужиной русской хоровой литературы»:

А) «Улетай на крыльях ветра»

Б) «Пойте песни славы хану»

В) «Ох,не буйный ветер»

1. В каком направлении писал создавал свои произведения М.П.Мусоргский?

А) как новатор

Б) как традиционалист

В) как фольклорист

1. Кто является главным действующим лицом опер М.П.Мусоргского?

А) простой крестьянин

Б) царь

В) народ

1. Одним из новаторских хоровых приёмов М.П.Мусоргского в операх является:

А) применение хорового речитатива

Б) использование народных песен

В) дивизи в хоровых партиях

1. Эта подблюдная песня из оперы М.П.Мусоргского звучит также в опере Н.А.Римского-Корсакова и А.П. Бородина

А) «На кого ты нас покидаешь»

Б) «Слава»

В) «Батя»

1. Хор, являющийся кульминацией в раскрытии образа взбунтовавшегося народа в опере П.М.Мусоргского «Борис Годунов»:

А) «Не сокол летит по поднебесью»

Б) «Расходилась,разгулялась»

В) «Плывёт,плывёт лебёдушка»

1. Использовал ли П.М.Мусоргский подлинно народные песни в хорах из оперы «Хованщина»?

А) да

Б) нет

С)писал авторские мелодии в стиле народных

1. Один из новаторских хоровых приёмов М.П.Мусоргского, использованный им в операх:

А) индивидуализация хоровой массы

Б) хор двойного состава

В) исполнение без оркестрового сопровождения

1. Какие две ведущие линии определяют оперное творчество Н.А.Римского-Корасакова?

А) эпическая и историческая

Б )драматическая и сказочная

В) лирическая и драматическая

1. Одна из характерных особенностей оперных хоров Н.А.Римского – Корсакова?

А) использование вокального ансамбля в развитии вырастающего в хор

Б) разделение хоровой массы

В) использование речевых интонаций

1. Как называтеся большая обрядовая сцена из оперы «Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова?

А) Встреча Масленицы

Б) Проводы Масленицы

В) Проводы Весны

1. Какая подлинно народная песня звучит в сцене из 3 дейсвия оперы «Снегурочка» «Хоровод и песня про бобра»?

А) «Слава»

Б) «Ай во поле липенька»

В) «Плывёт,плывёт лебёдушка»

1. Действующие лица - исполнители хора «Будет красен день» из оперы «Садко» Н.А.Римского –Корсакова?

А) дружина

Б) жители подводного царства

В) торговые гости

1. В каком несимметричном размере написан хор «Будет красен день»?

А) 5/4

Б) 11/4

В) 7/4

1. В основу этой песни с хором, которую исполняет дружина Садко в опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова звучит подлинно былинный напев из сборника Кирши Данилова:

А) «Высота, высота поднебесная»

Б) «Раным рано куры запели»

В) «Купался бобёр»

1. Какой состав хора исполняет подблюдную песню «Слава» в опере «Царская невеста» Н.А.Римского – Корсакова?

А) двойной

Б) неполный

В) классический смешанный

1. В каком хоре из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» выражен патриотизм и героизм русских воинов?

А) «Поднялася со полуночи»

Б) «Как по мостикам по калиновым»

В) «Ой,беда идёт,люди»

1. По какому принципу построены хоровые сцены в операх Н.А.Римского-Корсакова?

А) сковозного развития

Б) контраста

В) система «закруглённых номеров»

1. Сколько опер написал Н.А.Римский – Корсаков?

А) 10

Б) 15

В) 20

1. В каких сценах из опер Римского-Корсакова отражалась жизнь народа?

А) бытовых и обрядовых

Б) массовых

В) сказочных

1. Профессором какой консерватории служил Н.А.Римский Корсаков?

А) Петербургской

Б) Московской

В) Киевской

1. Что объединяет П.И.Чайковского и композиторов «Могучей кучки»?

А) участие в совместных концертах

Б) отражение исторических событий

В) любовь к родине и своему народу

1. Главная тема в творчестве П.И Чайковского?

А) раскрытие духовного мира человека

Б) совершенство мироустройства

В) гармония в природе

1. Подлинно народная свадебная песня, лёгшая в основу хора из оперы П.И.Чайковского «Опричник»?

А) «Плывёт,плывёт лебёдушка»

Б) «Разгулялися,разливалися»

В) «На море утушка»

1. В каком действии оперы Чайковского «Евгений Онегин» звучат хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту мосточку»?

А) 1

Б) 2

В) 3

1. Какой инструментальный танцевальный жанр стал основой хоровой сцены бала у Лариных в опере Чайковского «Евгений Онегин»?

А) мазурка

Б) полонез

В) вальс

1. Название хоровой песни с пляской из оперы Чайковского «Мазепа»:

А) «Я завью,завью венок мой душистый»

Б) «Нету,нету тут мосточка»

В) «Девицы,красавицы»

1. Какой оригинальный для оперы тип хора представлен в сцене гулющих оперы «Пиковая дама» П.И.Чайковского?

А) мужской

Б) детский

В) смешанный

1. В каком инструментальном жанре написан «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»?

А) полонеза

Б) вальса

В) гавота

1. Сколько опер написал П.И.Чайковский?

А) 5

Б) 10

В) 15

1. Какую роль играют хоры в операх П.И.Чайковского?

А) драматургическую

Б) развивающую

В) определяющую

**Тест № 3.**

1. Какое событие 10 века способствовало широкому распространению письменности и искусства на Руси?

А) введение христианства

Б) объединение Руси

В) победы русских воинов

1. Что является древнейшей формой культовой музыки?

А) знаменное пение

Б) пение по нотам

В) пение по партиям

1. Какая система лежала в основе знаменного пения?

А) ладовая

Б) осьмогласия

В) религиозная

1. Самый распространённый вид строчного пения в 16-17 веках на Руси:

А) двоестрочие

Б) троестрочие

В) четырёхстрочие

1. В каком веке появился Хор государевых певчих дьяков?

А) в 13 веке

Б) в 14 веке

В) в 15 веке

1. В каком веке появился Хор патриарших певчих дьяков?

А) в 16 веке

Б) в 17 веке

В) в 18 веке

1. Какому стилю исполнения уступает своё место знаменное пение в 17 веке?

А) многоголосному

Б) партесному

В) кондакарному

1. Какой жанр главенствовал в хоровой музыке с конца 17 века до середины 18 века?

А) партесный концерт

Б) стихи покаянные

В) хорал

1. Разновидность партесной музыки в быту:

А)пастораль

Б) песня

В) кант

1. Какой состав хора сложился в 17 веке?

А) смешанный

Б) женский

В) мужской

1. Русский композитор,автор оперы «Демофонт»?

А) Хандошкин

Б) Пашкевич

В) Березовский

1. Жанр произведения «Не отвержи мене во время старости» М.Березовского:

А) хоровой концерт

Б) поэма

В) хоровая миниатюра

1. Какое количество голосов является основой концерта «Не отвержи мене во время старости»?

А) двухголосие

Б) трёхголосие

В) четырёхголосие

1. С каким хоровым коллективом была связана творческая судьба М.Березовского и Д.Бортнянского?

А) Придворная певческая капелла

Б) Хор государевых певчих дьяков

В) Хор патриарших певчих дьяков

1. Яркая черта стиля хоровых произведений М.Березовского:

А) контрастность

Б) напевность

В) инструментальность

1. В какой европейской стране обучались Д.Бортнянский и М.Березовский?

А) Италия

Б) Испания

В) Франция

1. Какое жанровое направление хоровой музыки занимает важное место в творчестве Д.Бортнянского?

А) миниатюра

Б)культовые произведения

В) циклические произведения

1. Линию какого хорового жанра завершил Д.Бортнянский в своём творчестве?

А) хорового концерта

Б) канта

В) песни

1. Что лежит в основе мелодий Д.Бортнянского?

А)народный фольклор

Б) романсы и песни

В) инструментальная музыка

1. Какие полифонические приёмы применял Д.Бортнянский в хоровых концертах?

А) фуги и фугато

Б) каноны

В) двойные фуги

**Тест № 4.**

1. Какова причина малоизвестности хоровых сочинений М.И.Глинки?

А) написаны к «случаю»

Б) отстутствие издания

В) не пользовались популярностью

1. Была ли связана деятельностьМ.И.Глинки с хоровым исполнительством?

А) на протяжении всей жизни

Б) не было такой практики

В) в течение некоторого времени

1. В каком из данных произведений Глинка сам исполнял арию тенора?

а) «Пролог или кантата на кончину Александра I»

б) «Прощальные песни»

в) «Ходит ветер у ворот»

1. К какому жанру относятся две «Прощальные песни» для женского хора и оркестра Глинки?

А) кантата

Б) миниатюра

В) поэма

1. Произведение Глинки, написанное в жанре полонеза?

А) «Русская песнь»

Б) «Польский»

В) «Молитва»

1. Жанр произведений – «Русская песнь» и «Песня Ильинишны»?

А) песня с хоровым припевом

Б) миниатюра

В) переложение

1. На каких интонациях построены хоровые произведения А.С.Даргомыжского?

А) народной песни

Б) крестьянской песни

В) городской песни

1. В этой хоровой партии в произведениях Даргомыжского часто встречается divisi:

А) тенор

Б) бас

В) сопрано

1. Жанр «Петербургских серенад» А.С. Даргомыжского:

А) вокальный цикл

Б) поэма

В) кантата

1. Количество хоровых голосов в номерах «Петербургских серенад» Даргомыжского?

А) 3

Б) 4

В) 5

1. На какое музицирование рассчитаны «Петербургские серенады»?

А) концертное

Б) конкурсное

В) домашнее

1. Кто автор стихов «Петербургских серенад» Даргомыжского?

А) зарубежные поэты

Б) русские поэты

В) советские поэты

1. Как исполняются «Петербургские серенады» Даргомыжского?

А) a’capella

Б) в сопровождении фортепиано

В) в сопровождении оркестра

1. Переходным между какими жанрами являются «Петербургские серенады»?

А) от хора к кантате

Б) от вокального ансамбля к хору

В) от кантаты к поэме

1. Для какого состава написаны хоровые произведения Н.А.Римского-Корсакова?

А) неполного

Б) детского

В) смешанного

Г) женского

Д) мужского

1. Какой сборник хоров Римского- Корсакова представляет особый интерес?

А) 6 хоров a’capella

Б) 5 хоров a’capella

В) 4 хора a’capella

1. Этот приём наиболее характерен для хоров Римского – Корсакова:

А) хоральная фактура

Б) проведение темы в различных голосах

В) постепенное включение голосов

1. Жанр хоровой музыки, занимающий значительное место в творчестве Римского-Корсакова?

А) обработки русских народных песен

Б) кантаты

В) хоры с сопровождением

1. Сколько тетрадей обработок русских народных песен у Римского – Корсакова?

А) 2

Б) 3

В) 4

1. Мастером какого хорового жанра по праву считается Ц.А.Кюи?

А) миниатюры

Б) кантаты

В) концерта

1. В какую творчесткую организацию композиторов входил Кюи?

А) Французскую «шестёрку»

Б) «Проколл»

В) «Могучую кучку»

1. В чём истоки мелодики хоровых произведений Кюи?

А) в романсовой лирике

Б) в народной песне

В) в городской песне

1. Писал ли свои хоровые произведения Кюи для детей?

А) да

Б) нет

1. Какие черты свойственны хорам Кюи?

А) «инструментальная» мелодия

Б) опора на интонации народных песен

В) мелодичность и красивая гармонизация

1. Какая тема является основной в творчестве П.И.Чайковского?

а) тема Родины

б) раскрытие духовного мира человека

в) созерцание природы

1. На что опиралася в своём хоровом творчестве П.И.Чайковский?

А) русскую народную песню

Б) зарубежную музыку

В) классическую музыку

1. Какое расположение голосов часто применяет Чайковский в хоровых произведениях?

А) широкое

Б) тесное

В) смешанное

1. Сколько кантат у Чайковского?

А) 2

Б) 3

В) 4

1. Какие два вида фактуры различаются в хорах Чайковского?

А) мелодическая

Б) гомофонно-гармоническая

В) полифоническая

Г) аккордовая

1. Использует ли Чайковский divisi в хоровых партиях?

А) да

Б) нет

1. Сколько хоров a’capella у Чайковского?

А) 12

Б) 13

В) 14

1. К какому жанру хоровой музыки принадлежат «Всенощное бдение» и «Литургия» П.И.Чайковского?

А) концертная музыка

Б) культовая музыка

В) салонная музыка

1. Кто автор стихов хорового цикла «Идиллия» С.И.Танеева?

А) Полонский

Б) Пушкин

В) Плещеев

1. К какому жанру относятся хоры Танеева «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна»?

А) миниатюры

Б) развёрнутые хоры

В) кантаты

1. Хоровую музыку какого направления писал Танеев?

А) духовного

Б) светского

1. Какая фактура характерна для хоровых произведений Танеева?

А) полифоническая

Б) мелодическая

В) гармоническая

1. Для какого состава хора написаны произведения Танеева «Звёзды», «Увидал из-за тучи утёс»?

А) классического смешанного

Б) неполного смешанного

В) двуххорного смешанного

1. Без какого предварительного процесса Танеев не отдавал свои хоровые партитуры в печать?

а) без проигрывания на инструменте

б) без прослушивания в хоровом исполнении

в) без прописывания

1. Применял ли Танеев в хоровых партитурах divisi в хоровых партиях?

А) постоянно

Б) эпизодически

В) не применял

1. Сколько смешанных хоров написал В.С.Калинников?

А) 13

Б) 14

В) 15

1. К какому жанру относятся произведения Калинникова «Рыцарский романс», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна»?

А) переложения романсов

Б) хоры a’capella

В) миниатюры

1. Какому направлению творчества уделяет больше внимания Калинников?

А) светскому

Б) духовному

1. Какие 2 тенденции прослеживаются в музыкальном стиле хоров Калинникова?

А) Глинки и Даргомыжского

Б) Чайковского и Бородина

В) Кюи и Римского-Корсакова

1. Эта черта характерна для хорового творчества Калинникова:

А) крупные формы

Б) цикличность

В) малые формы

1. На сколько периодов разделена творческая деятельность П.Г.Чеснокова?

А) 2

Б) 3

В) 4

1. Выпускником какого учебного заведения был Чесноков?

А) Петербургской капеллы

Б) Синодального училища

В) Придворной капеллы

1. Количество хоров, включённых в сборник миниатюр для воспитанниц женских пансионов Чайковского?

А) 20

Б) 30

В) 40

1. Основателем какого курса стал Чесноков, работая профессором Московской консерватории?

А) хороведения

Б) хорового класса

В) хорового дирижирования

1. Как называется методический труд Чеснокова?

А) «Техника дирижирования»

Б) «Хор и управление им»

В) «Я-дирижёр»

1. Что представляют собой смешанные хоры Чеснокова по образному строю?

А) хоры – пейзажи

Б) застольные песни

В) баркаролы

1. Оставил ли в своём творческом наследии Чесноков культовые произведения?

А) да

Б) нет

1. Наиболее крупные хоровые сочинения С.В.Рахманинова:

А) Всенощное бдение и Литургия

Б) Шесть женских хоров

В) обработка украинской народной песни «Чоботы»

1. Какое произведение создал Рахманинов, работая в Мариинском женском училище?

А) Всенощное бдение и Литургия

Б) Шесть женских хоров

В) обработка украинской народной песни «Чоботы»

1. Какая приветственная кантата открывает сборник «Шесть женских (детских) хоров» Рахманинова?

А) «Слава»

Б) «Ночка»

В) «Ангел»

Г) «Задремали волны»

Д) «Сосна»

1. Как называется последнее хоровое сочинение Рахманинова?

А) «Пантелеймон – целитель»

Б) «Три русские песни»

В) «Как вольность весел наш ночлег»

1. Представителем какого направления в музыке является Рахманинов?

А) романтизма

Б) неоклассицизма

В) импрессионизма

**Тест № 5**

1. В каком веке в Италии были созданы первые кантаты?

А) в 17 в.

Б) в 18 в.

В) в 19 в.

1. Название оратории (сочинена в 1811 году),ставшей значительным событием в русской музыкальной культуре?

А) Дегтярёв «Минин и Пожарский»

Б) Чайковский «Москва»

В) Танеев «Иоанн Дамаскин»

1. Автор текста кантаты «Москва» Чайковского:

А) А.Пушкин

Б) А.Майков

В) М.Лермонтов

1. Количество частей в кантате «Москва» Чайковского?

А) 4

Б) 5

В) 6

1. Жанр кантаты «Москва» Чайковского?

А) лирико-философская

Б) драматическая

В) лирико-эпическая

1. Какие части кантаты «Москва» Чайковского являются хоровыми?

А) 1,3,6

Б) 2,4,5

В) 1,4,5

1. К какому событию было приурочено исполнение кантаты «Москва» Чайковского?

А) смерть царя Александра II

Б) коронация царя Александра III

В) юбилей города Москва

1. Памяти какого композитора и музыкально деятеля написана кантата Танеева «Иоанн Дамаскин»?

А) Н.Г.Рубинштейна

Б) А.Г.Рубинштейна

В) М.И.Глинки

1. Жанр кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева?

А) лирико-философская

Б) драматическая

В) лирико-эпическая

1. Количество частей в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»?

А) 2

Б) 3

В) 4

1. В каких частях кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеев использует полифоническое развитие?

А) 2 и 3

Б) 1 и2

В) 1 и 3

1. В какой части кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеев применяет новаторский приём – пение a’capella?

А) 1 части

Б) 2 части

В) 3 части

1. Какая хоровая партия исполняет главную тему 1 части кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева?

А) сопрано

Б) альты

В) тенора

1. Кто является автором текста кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин»?

А) А.Н.Толстой

Б) Л.Н.Толстой

В) А.К.Толстой

1. В какой кантате С.В. Рахманинова, написанной в 1902 году воплощены мотивы весеннего обновления, любви и прощения?

А) «Колокола»

Б) Всенощное бдение

В) «Весна»

1. Какую драматургическую роль в кантате «Весна» Рахманинова играет фраза «Идёт,гудёт зелёный шум»?

А) является эпизодом

Б) является рефреном

В) является лейтмотивом

1. Кто автор текста кантаты Рахманинова «Весна»?

А) Пушкин

Б) Некрасов

В) Майков

1. Соло этого голоса звучит в среднем разделе кантаты «Весна» Рахманинова:

А) баритон

Б) бас

В) тенор

1. Жанр произведения Рахманинова «Колокола»?

А) кантата

Б) оратория

В) поэма

1. Автор текста произведения «Колокола» Рахманинова:

А) Э.По

Б) Ф.Ницше

В) В.Гёте

1. Количество частей в «Колоколах» Рахманинова:

А) 2

Б) 3

В) 4

1. Какие идеалы отражала музыка эпохи Возрождения?

А) интерес к внутреннему миру человека

Б) возвеличивание Бога

В) строгость во всем

1. Какое изложение вокальной и хоровой музыки достигает своего расцвета в 15-16 веках в Европе?

А) хоральное

Б) мелодическое

В) полифоническое

1. Жанр культового музицирования в европейской музыке в эпоху Возрождения?

А) месса

Б) песня (шансон)

В) мотет

1. Жанр эпохи Возрождения, который опирался на кантус фирмус?

А) месса

Б) песня (шансон)

В) мотет

1. Истоки этого вокального жанра эпохи Средневековья были в ронделях,виреле,балладах,имеющих преимущественно любовный сюжет:

А) месса

Б) песня (шансон)

В) мотет

1. Композитор, являющийся главой римской полифонической школы:

А) Палестрина

Б) Лассо

В) Монтеверди

1. Основные черты стиля Палестрины:

А) Опора на танцевальную музыку

Б) Строгость,уравновешенность

В) Обилие различных украшений

1. Излюбленный жанр композитора Лассо:

А) мадригал

Б) кантата

В) мотет

1. Важнейшее достижение в музыке 16 века, применённое Лассо?

А) распевы

Б) контраст

В) хроматизмы

1. В творчестве какого композитора мадригалы завершают последний этап развития жанра?

А) Палестрина

Б) Лассо

В) Монтеверди

1. Важное выразительное средство мадригалов Монтеверди?

А) контраст

Б) ритмичность

В) простота

**Тест № 6**

1. Сколь кантат написал И.С.Бах?

А) свыше 200

Б) свыше 300

В) свыше 400

1. Какого содержания основная часть кантат Баха?

А) светского

Б) духовного

1. К какому типу кантат относятся «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты Баха?

А) жанрово-бытовые

Б) поучительные,дидактические

В) приветственно – праздничные

1. К какому типу кантат относятся кантаты «Состязание Феба с паном» и «Геркулес на распутье» Баха?

А) жанрово-бытовые

Б) поучительные,дидактические

 В) приветственно – праздничные

1. К какому типу кантат Баха относятся «Скользите играючи,волны» и «Славься,Саксония»?

 А) жанрово-бытовые

Б) поучительные,дидактические

В) приветственно – праздничные

1. К какому жанру относится «Самсон» Генделя?

а) кантата

б) оратория

в) поэма

1. Что легло в основу сюжета «Самсон» Генделя?

А) библейская книга

Б) тайные рукописи

В) мифы

1. Сколько актов в «Самсоне» Генделя?

А) 2

Б) 3

В) 4

1. К какому жанру можно отнести «Самсон» Генделя?

А) музыкальная драма

Б) музыкальная комедия

В) музыкальная трагедия

1. Впечатления от какого города связаны с обращением Й.Гайдна к жанру оратории?

А) Парижа

Б) Рима

В) Лондона

1. Какую тему раскрывает оратория Гайдна «Времена года» ?

А) Человек и природа

Б) Человек и общество

В) Человек и техника

1. Кого прославляет Гайдн в оратории «Времена года»?

А) человека

Б) животных

В) птиц

1. Что лежит в основе чередования 4 сезонов оратории «Времена года» Гайдна?

А) лейтмотивы

Б) сквозное развитие

В) контраст

1. Жанр «Реквиема»

А) месса

Б) мотет

В) шансон

1. Кто дописал последние части Реквиема Моцарта?

А) Гайдн

Б) его ученик Зюсмайер

В) жена

1. Сколько частей в Реквиеме Моцарта?

А) 12

Б) 13

В) 14

1. На какой текст написан Реквием Моцарта?

А) немецкий

Б) протестанский

В) канонический латинский

**Тест № 7.**

1. Жанр песни, предназначенный для исполнения большими массами народа в 1930-е годы?

а) городская песня

б) массовая песня

в) эстрадная песня

1. Первые композиторы – профессионалы в жанре массовой песни:

А) Д.Покрасс, А.Давиденко, А.Александров

Б) Д.Шостакович, А.Новиков.Б.Александров

В) Р.Щедрин,А.Эшпай, М.Коваль

1. Композитор, писавший музыку к кинофильмам?

А) А.Александров

Б) И.Дунаевский

В) В.Захаров

1. Его творчество связано с русским народным хором имени Пятницкого:

А) В.Захаров

Б) И.Дунаевский

В) А.Александров

1. Создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски Советской Армии?

А) В.Захаров

Б) И.Дунаевский

 В) А.Александров

1. Основная тема песенно-хорового творчества композиторов в годы Великой Отечественной войны?

А) военно – оборонная

Б) созерцательная

В) комедийная

1. Одна из ведущих тем песенного творчества военного времени?

А) колхозная

Б) лирическая о любви и верности

В) ленинско-партийная

1. Тема военных песен А.Новикова?

А) шуточная

Б) колхозная

В) мирная

1. В каком году был написан Гимн Советского Союза?

А) в 1942

Б) в 1943

В)в 1944

1. Тематика песен, появившихся сразу после окончания Великой Отечественной войны?

А) военная

Б) лирико-патриотическая

В) ленинско-партийная

1. Одна из актуальных тем творчества композиторов после Победы СССР в Великой Отечественной войне?

А) лирическая

Б) экологическая

В) защита и сохранение мира

1. Этому виду творчества уделялось большое внимание композиторов в 1930 – 50 годы:

А) детское

Б) самодеятельное

В) народное

1. Основные задачи для композиторов – хоровиков, поставленные в 1950-е годы?

А) сохранение массовой песни

Б) поиск новых средств выразительности

В) возрождение хорового жанра a’capella

Г) возрождение старинных пластов музыки

Д) появление крупных произведений для хора

1. Преобладание какого хорового жанра наметилось в 1960-е годы?

А) кантатно-ораториального

Б) миниатюры

В) хоров a’capella

1. Основной круг тем композиторов – хоровиков 1960-ых годов?

А) революционная,ленинская

Б) военно-патриотическая

В) юмористическая

1. Появление какого нового направления, появившегося в 1960 -е годы ознаменовал хоровой концерт В.Салманова «Лебёдушка»?

А) авангардизм

Б) неоклассицизм

В) неофольклоризм

1. Что стали применять композиторы 1960-ых годов в своём хоровом творчестве?

А) народные традиции

Б) новые выразительные средства

В) традиции массовой песни

1. Композиторы, с именами которых связаны крупные достижения хоровой музыки в 1960-ых годах?

А) Свиридов

Б) Щедрин

В) Шостакович

Г) Ленский

Д) Слонимский

Е) Флярковский

1. Что явилось стимулом для творчества хоровых композиторов в 1970-1980-е годы?

А) новые стройки страны

Б) оживление гастрольно-концертной деятельности хоровых коллективов

В) политика партии

1. К какому направлению относятся хоровые вокализы,пение на слоги,хоровые сольфеджии?

А) безтекстовая миниатюра

Б) новая фольклорная волна

В) циклические произведения

1. Синтез каких жанров наметился в музыке 1970-1980-ых годов?

А) кантаты с ораторией

Б) симфонии с хором

В) оперы с комедией

1. С появлением какого исполнительства связаны примеры кантат и ораторий без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля?

А) камерного

Б) монументального

В) инструментального

1. Хоровой жанр, возрождённый в 1970 - 80-ых годах и ставший жанром - гегемоном 20 века?

А) хоровой концерт

Б) кант

В) хоровая миниатюра

1. Композитор, автор программного концерта «Пушкинский венок» и безтекстового хорового концерта памяти А.Юрлова?

А) В.Салманов

Б) Г.Свиридов

В) А.Ушкарев

1. К какому виду хорового концерта относится «Добрый молодец» В.Салманова?

А) фольклорный

Б) программный

В) безтекстовый

1. Жанр, в переводе с французского означающий «ряд, последовательность»:

а) сюита

б) кантата

в) оратория

1. Жанр, название которого в переводе с итальянского означает «петь»:

 а) сюита

 б) кантата

 в) оратория

1. Жанр, в переводе с итальянского означающий «красноречие»:

 а) сюита

 б) кантата

 в) оратория

1. Оратория, сюжет которой раскрывает тему крестьянского восстания под предводительством Е. Пугачева

а) «Сказание о битве за русскую землю»

б) «Народная священная война»

в) «Емельян Пугачев»

1. Тема сюжета оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах»

а) военная

б) защита мира

в) лирическая

1. На основе чего была написана кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ?

А) музыки к одноимённому фильму

Б) музыки к драматическому спектаклю

В) произведения других композиторов

1. Сколько частей в канатате Прокофьева «Александр Невский»?

А) 5

Б) 6

В) 7

1. В каких частях кантаты «Александр Невский» Прокофьева участвует хор?

А) 2,3,4,7

Б) 1,2,5,6

В) 4,5,6,7

1. К каким формам приближается кантата «Александр Невский» Прокофьева?

А) симфоническим

Б) ораториальным

В) циклическим

1. Что легло в основу кантаты Г.Свиридова «Курские песни»?

 А) исторические факты

 Б) литературное произведение

 В) подлинные образцы фольклора

1. Чем объеденены 7 частей кантаты Свиридова «Курские песни»?

 А) сюжетной линией

 Б) лейтмотивами

 В) сквозным развитием

1. Кто является главной героиней кантаты «Курские песни» Свиридова?

 А) девочка

 Б) крестьянская девушка

 В) бабушка

1. В чем новаторство формы кантаты «Курские песни» Свиридова?

 А) камерная кантата

 Б) кантата без сопровождения

 В) кантата в сопровождении инструментального ансамбля

**Тест № 8.**

1. Создателем какого уникального стиля хоровой музыки является А. Давиденко?

А) революционно-романтического

Б) военно-тематического

В) ленинского

1. В какую композиторскую организацию входил А. Давиденко?

А) Проколл

Б) «Могучую кучку»

В) Французскую «шестёрку»

1. Основной жанр творчества А.Новикова:

А) оперный

Б) песенный

В) симфонический

1. Какое учебное заведение окончил А.Новиков?

А) Московскую консерваторию

Б) Ленинградскую консерваторию

В) Киевскую консерваторию

1. Какими хоровыми коллективами руководил в 1920-30-е годы А.Новиков?

А) профессиональными

Б) духовными

В) самодеятельными

1. Воспитанником какой профессиональной школы является А. А. Егоров?

А) Московской

Б) Петербургской

В) Одесской

1. Какое произведение А.Егорова относится к числу его творческих удач?

А) «Песня»

Б) «Тайга»

В) «Лес»

1. Основной ритм в песнях И.Дунаевского?

А) маршевый

Б) танцевальный

В) барабанный

1. Под влиянием какого направления возникли вокальные произведения И. Дунаевского?

А) эстрадного и джазового

Б) классического

В) романтического

1. Особенность художественного облика В. Шебалина:

А) выражение чувств человека

Б) сосредоточенность на объекте изображения

В) созерцательность

1. С творчеством каких русских композиторов сближается хоровое творчество В.Шебалина?

А) Танеева и Калинникова

Б) Чайковского и Бородина

В) Римского – Корсакова и Кюи

1. Какая черта характерна для хорового творчества В. Шебалина?

а) новаторство

б) опора на фольклор

в) традиционализм

1. Самый крупный и удачный из хоровых циклов Шебалина:
А) «Четыре хора на стихи Исаковского»

Б) «Шесть хоров на стихи М.Танка»

В) «Три хора на стихи Сафронова»

1. Отличительная черта творчества Д. Шостаковича:

А) острота восприятия эпохи

Б) выражение чувств человека

В) обращение к историческому прошлому

1. Хоровое произведение Д. Шостаковича, продолжающее развивать трагединые образы,заложенные в творчестве А. Давиденко:

А) «Венули ветры»

Б) «Как меня младу – младёшеньку»

В) Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов

1. На сколько разделов можно разделить «Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов» Шостаковича?

а) 2

б) 3

в) 4

1. Какие симфонии Шостаковича стали воплощением синтеза вокального и симфонического жанров?

А) 1 и 2 симфонии

Б) 5 и 6 симфонии

В) 13 и 14 симфонии

1. Членом какой творческой организации композиторов был М. Коваль?

А) Проколла

Б) «Могучей кучки»

В) Французской «шестёрки»

1. В какой стройке 20 века участвовал М.Коваль?

А) БАМ

Б) освоение целинных земель

В) Магнитострой

1. Какое произведение явилось вершиной хорового творчества М.Коваля?

А) оратория «Емельян Пугачёв»

Б) «Траурный прелюд»

В) опера «Волк и семеро козлят»

**Тест №1.2**

1. Тема, которая приобрела особое значение в творчестве Г. Свиридова?

а) тема Родины

б) тема войны

в) тема мирного строительства

1. Традиции какого русского композитора продолжает Г. Свиридов?

а) А. Даргомыжского

б) М. Глинки

в) М. Мусоргского

1. Произведение Г. Свиридова, написанное к 180-летию великого русского поэта?

а) «Пушкинский венок»

б) «Поэма памяти С. Есенина»

в) «Концерт памяти А. Юрлова»

1. Кантата Свиридова на стихи Н. Некрасова

а) «Весенняя кантата»

б) «Ночные облака»

в) «Снег идет»

1. Главный музыкальный инструмент для Г. Свиридова:

а) оркестр

б) певческий голос

в) скрипка

1. Отличительная черта гармонического языка Г. Свиридова

а) классическое голосоведение

б) атональное мышление

в) аккорды со встроенной секундой

1. Какое произведение стало дебютом Свиридова в хоровом жанре а капелла

в 1958 г.?

а) «5 хоров на стихи русских поэтов»

б) хоры к трагедии «Царь Федор Иоаннович»

в) «Три миниатюры для смешанного хора»

1. Название хора на стихи Гоголя (из 6 главы «Мертвых душ»)

а) «Об утраченной юности»

б) «Табун»

в) «Как песня родилась»

1. Хор Свиридова на стихи С. Есенина о грёзах прошлого:

а) «Как песня родилась»

б) «Вечером синим»

в) «Табун»

1. Хор на стихи А. Прокофьева, в центральном разделе которого описывается схватка отца с сыном, которая заканчивается трагедией:

а) «Об утраченной юности»

б) «Повстречался сын с отцом»

в) «Табун»

1. Светлый лирический образ, оставшийся позади,но согревающий душу — основная мысль этого хора Свиридова.

а) «Вечером синим»

б) «Табун»

в) «Как песня родилась»

1. Этот хор Г. Свиридова на стихи С. Есенина заканчивается гимном Родине

а) «Повстречался сын с отцом»

б) «Как песня родилась»

в) «Табун»

1. Этот хоровой концерт В. Салманова стал открытием фольклорного направления:

а) «Лебёдушка»

б) «Добрый молодец»

в) «Двенадцать»

1. Произведение В. Салманова,в котором выражен революционный и гражданский пафос (сочинено в 1959 году)

а) «Испания в сердце»

б) Шесть поэм для смешанного хора

в) Цикл хоров на стихи Р. Гамзатова

1. Одна из отличительных черт хорового письма В. Салманова:

а) инструментальная подвижность хоровых партий

б) статичность хоровых партий

в) фактурная перегрузка

1. Какое эмоциональное настроение присуще произведениям В. Салманова?

а) эмоциональная насыщенность

б) интеллектуализм и сдержанность чувств

в) контрастность

1. Мастером какого хорового жанра по праву является В. Салманов?

а) хоровой миниатюры

б) хоров а капелла

в) циклических произведений

1. Какой звуковой краской следует исполнять хоры Салманова?

а) «маслом»

б) «акварельными красками»

в) «яркими бликами»

**Тест № 2.2**

1. Какое направление народного фольклора отражает опера Щедрина «Не только любовь»?

а) частушка

б) анекдот

в) обряд

1. К чему проявляет внимание Р. Щедрин В 1970-е годы?

а) к народному творчеству

б) к значительной личности

в) к истории

1. В какой период творчества Р. Щедрин написал свои хоры «Тиха украинская ночь» и «Пора мой друг, пора»?

а) ранний период

б) зрелый период

в) поздний период

1. Какое произведение написано Щедриным на тему Великой Отечественной войны?

а) хоровой цикл на стихи А.Вознесенского

б) поэма «Казнь Е. Пугачёва»

в) Хоровой цикл на стихи А.Твардовского

1. Ярким представителем какого течения в музыке является С.Слонимский?

а) романтизма

б) новой фольклорной волны

в) реализма

1. Традиции какого русского композитора развивает в своём творчестве С. Слонимский?

а) М. Мусоргского

б) А. Бородина

в) М. Глинки

1. Жанр произведения «Тихий Дон» С. Слонимского?

а) хоровой концерт

б) кантата

в) поэма

1. Какой идеал хорового творчества Ю. Фалика?

а) возвышенное искусство

б) народное искусство

в) реалистическое искусство

1. Представителем какой профессиональной школы является Ю. Фалик?

а) Московской

б) Ленинградской

в) Одесской

1. Какое произведение Ю.Фалик посвятил хорам Эстонии?

а) «Эстонские акварели»

б) «Незнакомка»

в) «Поэзы Игоря Северянина»

1. Вершина творчества В. Гаврилина?

а) «Немецкие тетради»

б) «Скоморохи»

в) «Перезвоны»

1. Какое нововведение применил в своём хоровом творчестве В. Гаврилин?

а) хоровой театр

б) представление — действо

в) инструментальный жанр

1. Какое отношение к народному искусству показано в «Перезвонах» Гаврилина?

а) воссоздание жанров народной музыки

б) цитирование народных жанров

1. Представителем какого музыкального направления является А. Шнитке?

а) неофольклоризма

б) авангарда

в) эстрадно-джазового

1. Традиции какого советского композитора продолжает в своём творчестве А. Шнитке?

а) А. Прокофьева?

б) Д. Шостаковича

в) Свиридова

1. Какие черты отличают творчество А. Шнитке?

а) обращение к историческому прошлому

б) сосредоточение на изображаемом объекте

в) философская основа, концептуализм

1. Жанр произведения А. Шнитке «Нагасаки»

а) кантата

б) оратория

в) поэма

**Тест 3.2.**

1. Гражданином какой страны является М. Парцхаладзе?

а) Армении

б) Грузии

в) Абхазии

1. Какая тема проходит через все вокально-хоровое творчество М. Парцхаладзе?

а) партии и Ленина

б) Родины

в) военная

1. Одно из направлений хоровой музыки,занимающее значительное место в творчестве М.Парцхаладзе?

а) для детей

б) для хора с оркестром

в) для камерного хора

1. Композитор — автор многих песен к кинофильмам в том числе «Я шагаю по Москве»

а) А.Эшпай

б) А.Пахмутова

в) А.Петров

1. Представителем какой профессиональной школы является Я.Дубравин?

а) Московской

б) Ленинградской

в) Киевской

1. Для какого состава хора написан сборник Я. Дубравина «Ищу в природе красоту»?

а) женского

б) мужского

в) смешанного

1. Уроженцем какого региона России является В. Калистратов?

а) республики Башкортостан

б) республики Татарстан

в) республики Мари — Эл

1. Для какой возрастной категории исполнителей написаны В. Калистратовым вокальный цикл «Добрый знакомый», опера — кант «Весёлый муравей»?

а) музыка для взрослых

б) музыка для детей

в) музыка для подростков

1. Жанр музыки для детей в произведениях А.Ушкарёва «Зайка-зазнайка», «Сказка о рыбаке и рыбке»?

а) музыкальная комедия

б) музыкальная сказка

в) хоры для детей

**Тест №4.2**

1. Что оказало решающее влияние на процесс становления профессиональной башкирской музыки?

а) русское классическое искусство

б) зарубежная музыка

в) народное творчество

1. С чего началось освоение хорового искусства В Башкирии?

а) с освоения русских народных песен

б) с освоения башкирских народных песен

в) с освоения русской классика

1. Один из первых собирателей музыкального фольклора народов Урала?

а) А. Гречанинов

б) С. Рыбаков

в) С. Габяши

1. В каких годах 20 века появились первые хоровые коллективы в Башкирии?

а) в начале 1920-ых гг.

б) в конце 1920-ых гг.

в) в начале 1930-ых гг.

1. В какие годы были созданы хоровые произведения, вошедшие в «золотой» башкирской хоровой музыки?

а) в 1940-50-ых гг.

б) в 1950-60-ых гг.

в) в 1960-70-ых гг.

1. Эпические башкирские народные песни в обработке Р. Сальманова, Х. Ахметова?

а) Акхак кола

б) Кара-юрга

в) Кунгыр – буга

1. Военные башкирские народные песнир в обработке И.Салтыкова,В.Белого,З.Исмагилова,Р.Сальманова,А.Ключарёва, А.Тихомирова?

а) Салават

б) Кутузов

в) Кахым-туря

1. Лирическая башкирская народная песня в обработке К. Рахимова, А. Тихомирова, М. Фоменкова, Р. Сальманова?

а) Хисам

б) Агидель

в) Азамат

1. Какое влияние на башкирскую профессиональную музыку оказало творчество З. Исмагилова?

а) продолжение традиций

б) создание профессиональных основ

в) внедрение новаторских приёмов

1. На что опирается в своём творчестве З. Исмагилов?

а) на русскую классику

б) на русскую народную песню

в) на башкирскую народную песню

1. В каком музыкальном жанре наиболее полно раскрылся талант З. Исмагилова?

а) в опере

б) в симфонии

в) в романсах и хорах

1. Опера З.Исмагилова, ставшая судьбоносной в творчестве?

а) Салават Юлаев

б) Волны Агидели

в) Послы Урала

1. Опера З. Исмагилова, в которой прослеживаются черты камерности?

а) Шаура

б) Кахым — туря

в) Акмулла

1. Цикл хоров З. Исмагилова,удостоенный вместе с оперой «Волны Агидели» Государственной премии им.Глинки?

а) Наказ матери

б) Я-россиянин

в) Бессмертие

1. Имя какого башкирского композитора носит Уфимский государственный институт искусств?

а) З.Исмагилова

б) Х.Ахметова

в) С.Низаметдинова

1. С какой организацией тесно связано творчество А.Березовского?

а) театром кукол

б) оперным театром

в) драматическим театром

1. Жанр произведения «Варварство» А.Березовского?

а) кантата

б) вокально-симфоническая картина

б) оратория

1. Первый инструмент, который освоил С. Низаметдинов?

а) гитара

б) баян

в) фортепиано

1. Жанр произведения С. Низаметдинова «Разговор с Салаватом»?

а) вокальная симфония

б) оратория

в) опера

1. Хоровой цикл С. Низаметдинова для женского состава, написанный на стихи Р. Гарипова?

а) «Странички из вагантов»

б) «Кантата по случаю»

в) «Пять размышлений»

**Тест №5.2**

1.Какое высшее учебное заведение закончил Ш. Ибрагимов?

а) Московскую государственную консерваторию

б) Ленинградскую консерваторию

в) Одесскую консерваторию

1. К какому хоровому жанру можно отнести хоры Ш. Ибрагимова «Мой Урал», «Уральские берёзы», «Утро Урала»

а) развёрнутые сочинения

б) лирические миниатюры

в) массовые песни

1. Чем навеяны хоры Ш. Ибрагимова «Дождик», «Дёма, моя Дёмушка», «Ветер весны»?

а) пейзажными картинами

б) личными переживаниями

в) историческими событиями

1. К какому направлению принадлежат хоры Ш. Ибрагимова «Девушки нашего села», «Миляуша», «Что так смотришь на меня?»?

а) лирические

б) трудовые

в) шуточные

1. Что является основным стилистическим принципом хоров Ш. Ибрагимова?

а) преобладание песенного начала

б) опора на диатонику

в) инструментальный стиль изложения

1. Какое высшее учебное заведение окончил Д.Хасаншин?

а) Уфимский институт искусств

б) Казанскую консерваторию

в) Уральскую консерваторию

1. Самое крупное оперное произведение Д.Хасаншина?

а) «Великий рядовой»

б) «Свадьба»

в) «Сцены из народной жизни»

1. Жанр произведения Д.Хасаншина «Из народной жизни»?

а) кантата

б) опера

в) оратория

1. Первая женщина — профессиональный композитор в Башкортостане?

а) С. Шагиахметова

б) Л. Исмагилова

в) С. Губайдуллина

1. Одно из важнейших свойств творчества С. Шагиахметовой?

а) интерес к русской классике

б) интерес к башкирскому фольклору

в) интерес к зарубежной музыке

1. Для какой возрастной категории написана большая часть произведений С. Шагиахметовой?

а) для взрослых

б) для детей и юношества

в) для пожилых

1. Высшее учебное заведение, которое закончила Л. Исмагилова?

а) Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных

б) Московская государственная консерватория

в) Уфимский государственный институт искусств

1. Жанр произведения Л. Исмагиловой на ст. О. Хайяма «Немеркнущий стих»?

а) опера

б) оратория

в) кантата

**Тест № 6.2.**

1. Какое средство музыкальной выразительности выходит на первый план в зарубежной музыке 20 века?

а) ритм

б) мелодия

в) гармония

2. Что становится важным фактором интонационной выразительности в зарубежной музыке 20 века?

а) темп

б) тембр

в) динамика

3. Наиболее влиятельное музыкальное направление в зарубежной музыке 20 века:

а) неоклассицизм

б) натурализм

в) символизм

4. Новое направление, возникшее в зарубежной музыке 20 века?

а) неоклассицизм

б) натурализм

в) символизм

5. Что занимает существенное место в творчестве И. Стравинского?

а) драматизм

б) гротеск

в) лирика

6. Какая музыка оказала влияние на творчество И. Стравинского?

а) модерн

б) джаз

в) классика

г) бель канто

д) музыка барокко

**Тест №7.2**

1. В какую творческую организацию входил Ф. Пуленк?

а) французскую «шестёрку»

б) «Проколл»

в) «Могучую кучку»

1. Черты какого направления развивает в своём творчестве Ф. Пуленк?

а) неофольклоризма

б) модерна

в) неоклассицизма

1. Жанр произведения Ф. Пуленка «Лик человеческий»

а) оратория

б) кантата

в) опера

1. Два основных направления деятельности К.Орфа:

а) сочинительство и исполнительство

б) музыкальное воспитание и театр

1. Жанр произведения К. Орфа «Кармина Бурана»?

а) опера

б) оратория

в) кантата

1. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?

а) К. Орф

б) П. Хиндемит

в) Д. Гершвин

1. Главная идейно-эстетическая проблема молодого П. Хиндемита?

а) антиромантизм

б) антинаркотизм

в) антифашизм

1. Зарубежные композиторы, сочинившие Реквием?

а) П. Хиндемит

б) К. Орф

в) Д. Гершвин

г) Б. Бриттен

1. Привлекает ли Б. Бриттен в своей кантате хор?

а) да

б) нет

1. Вершина оперного творчества Б. Бриттена?

а) «Лукреция»

б) «Сон в летнюю ночь»

в) «Альберт Херринг»

1. Новаторство Б. Бриттена,применённое в Реквиеме:

а) использование протестантских текстов

б) использование грегорианского хорала

в) использование стихов молодого английского поэта У. Оуэна

1. Для какого состава хора написаны «Рождественские песни» и «Короткая месса»

а) детского

б) смешанного

в) женского

1. Черты каких двух музыкальных течений проявились в творчестве Б. Бриттена?

а) классицизма и романтизма

б) неоклассицизма и экспрессионизма

в) модерна и авангардизма