Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП 02.02 Хоровое сольфеджио**

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(углублённой подготовки)

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.06

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Кайбышева Э.К. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического совета

 Заключение: № от « » 201 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

Осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

Использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Освоения хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.

 Чтения с листа многоголосных музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать многоголосные музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

-хоровой репертуар, включающий произведения различных жанров;

- художественно-исполнительские возможности многоголосного пения;

- профессиональную терминологию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Учебная дисциплина ведется на II - III курсе в течение 4-6 семестров, 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов**  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***84*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***56*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | *47* |
|  контрольные работы | *9* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| в том числе: |  |
|  работа с музыкальным материалом | *20* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *8* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме* *контрольного урока* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение многоголосных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, культурой звукоизвлечения и ансамблирования; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над музыкальным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над многоголосным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накопление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* пение упражнений; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать многоголосное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание примеров хоровой музыки; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения различными коллективами; анализ музыкальных произведений; определение тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

 Рациональная организация занятий обучающихся многоголосным исполнительством должна опираться на знания о возможностях певческого аппарата, особенностях ансамблирования внутри одной партии и между партиями. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы обучающегося по хоровому сольфеджио необходимо своевременно ознакомить его со всеми задачами и требованиями, которые необходимо выполнить при изучении данной дисциплины. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (Закрепление теоретического материала; интонационные упражнения; игра на фортепиано многоголосных произведений, разучивание примеров хоровой музыки; чтение с листа; присочинение других голосов к данной мелодии; пение гармонических секвенций.)

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Содержание самостоятельной работы** |
| 1. | Лады мажоро-минорной системы. Три вида мажора. Три вида минора. Параллельно-переменный лад. | 1.Разучивание звукорядов тональностей мажора и одноголосно, каноном в 2 и 3 голоса;2.Интонационные упражнения;3.Разучивание музыкальных примеров в разных тональностях; |
| 2. | Интервалы простые. Интервалы в ладу. Определение цепочек интервалов. | 1.Пение отдельных интервалов, цепочек интервалов по горизонтали, по вертикали;2.Чтение с листа, 3.Присочинение 2 голоса к данной мелодии;4.Пение одного из голосов произведения, с одновременным проигрыванием второго. |
| 3. | Аккорды. Трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада. Трезвучия побочных ступеней и их обращения. Простейшие кадансы. | 1.Пение гармонических секвенций;2.Чтение с листа и разучивание трёхголосных музыкальных примеров;3.Подбор аккомпанемента к данной мелодии |
| 4. | Септаккорды. Септаккорды V, VII, II ступеней. Обращение и разрешение септаккордов. | 1.Закрепление теоретического материала;2. Прослушивание и анализ хорового четырёхголосия однородного и смешанного составов;3.Разучивание примеров хоровой музыки для различных составов. |
| 5. | Неаккордовые звуки и их виды: проходящие, вспомогательные, предъем органный пункт на Т, Д. | 1.Определение видов неаккордовых звуков в музыкальных примерах;2.Разучивание примеров хоровой музыки.3.Анализ партитур хоровых произведений |
| 6. | Аккорды, построенные на VI, III ступени мажора и минора. | 1.Закрепление теоретического материала;2.Определение видов побочных аккордов в музыкальных примерах;3. Чтение с листа. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме контрольных уроков.

***Критерии оценки:***

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий, интонируемые примеры исполняются правильно интонационно, ритмически, без остановок;

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание - ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные ошибки при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

-обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

-обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка музыкальных диктантов и слухового анализа.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**Годовой план - минимум.**

**II курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Репертуар для изучения:**

Лады мажорные и минорные в тональностях до 4 знаков;

Интонационные упражнения;

Интервалы простые диатонические;

**Задание:**

1. Строить в тетради от заданного звука лады и интервалы.

2. Петь лады, интервалы, интонационные упражнения в разных тональностях.

3. Определять на слух лады, интервалы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №2**

**Репертуар для изучения:**

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 7 знаков;

Интонационные упражнения;

Интервалы простые диатонические;

Двухголосные номера из учебника.

**Задание:**

1. Строить в тетради от заданного звука лады и интервалы.

2. Петь лады каноном, подыгрывая себе на инструменте 2 голос, цепочку из интервалов от звука.

3. Определять на слух лады, интервалы.

4. Проанализировать двухголосное произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии,

- штрихи,

- динамика,

- интонационные и ритмические трудности,

- движение голосов относительно друг друга.

5. Исполнять любую мелодическую линию двухголосного номера одновременно проигрывая второй голос на фортепиано.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №3**

**Репертуар для изучения:**

Интонационные упражнения;

Интервалы простые диатонические, тритоны, характерные.

Двухголосные номера из учебника.

Цепочки интервалов.

**Задание:**

1. Строить в тетради от заданного звука интервалы простые диатонические, тритоны, характерные.

2. Петь лады каноном, подыгрывая себе на инструменте 2 голос, цепочку из интервалов от звука, гармонически и мелодически.

3. Определять на слух лады, интервалы диатонические, тритоны,характерные.

4. Анализировать двухголосное произведение.

5. Исполнять любую мелодическую линию двухголосного номера одновременно проигрывая второй голос на фортепиано.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №4**

**Репертуар для изучения:**

Интервалы простые диатонические, тритоны, характерные, составные;

Двухголосные хоровые произведения.

**Задание:**

1. Определение на слух ладов, интервалов диатонических, тритонов, характерных, составных.

2. Двухголосный диктант.

3. Чтение с листа двухголосного номера.

4. Исполнение двухголосного произведения со словами и всеми музыкально-выразительными средствами, указанными в тексте: в темпе, нужном штрихе, ритме, соблюдая динамику, точно интонируя.

**Форма отчетности:** Контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Репертуар для изучения:**

Интонационные упражнения;

Аккорды;

Трезвучия и их обращения.

**Задание:**

1. Строить в тетради от заданного звука и в тональности аккорды, все виды трезвучий.

2. Петь виды трезвучий: большое, малое, увеличенное, уменьшенное.

3. Определять на слух виды трезвучий и их обращения.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа № 2**

**Репертуар для изучения:**

Интонационные упражнения;

Аккорды;

Трезвучия;

Трезвучия главных ступеней и их обращения;

Трезвучия побочных ступеней;

Простейшие кадансы

**Задание:**

1. Строить в тетради от заданного звука и в тональности аккорды, все виды трезвучий, трезвучия главных ступеней и их обращения.

2. Строить в тетради аккордовые цифровки.

3. Петь все виды трезвучий, трезвучия главных и побочных ступеней и их обращения в тональности.

4. Петь аккордовые цифровки мелодически и гармонически.

5. Определять на слух виды трезвучий.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Репертуар для изучения:**

Интонационные упражнения;

Трезвучия главных ступеней и их обращения;

Трезвучия побочных ступеней и их обращения;

Гармонические секвенции

**Задание:**

1. Петь аккордовые цифровки мелодически и гармонически.

2. Определять на слух гармонические последовательности.

3. Подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

4. Читать с листа трёхголосное произведение.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Репертуар для изучения:**

Интервалы, их виды;

Трезвучия главных ступеней и их обращения;

Трезвучия побочных ступеней и их обращения;

Гармонические секвенции;

Трехголосное хоровое произведение

**Задание:**

1. Определять на слух все виды интервалов.

2. Петь цепочки интервалов.

3. Петь аккордовые цифровки мелодически и гармонически.

4.Определять на слух гармонические последовательности, простейшие кадансевые обороты.

5. Исполнять трёхголосное хоровое произведение со словами и всеми музыкально-выразительными средствами, указанными в тексте: в темпе, нужном штрихе, ритме, соблюдая динамику, точно интонируя.

6. Читать с листа трёхголосное произведение.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа № 5**

**Репертуар для изучения:**

Септаккорды V, VII, II ступеней.

Обращение и разрешение септаккордов.

**Задание:**

1. Петь аккордовые цифровки мелодически и гармонически.

2. Определять на слух гармонические последовательности, включающие септаккорды и их обращения

3. Исполнять примеры четырёхголосного хорового изложения.

4. Читать с листа трёхголосное произведение.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6**

**Репертуар для изучения:**

Неаккордовые звуки и их виды:

 проходящие,

 вспомогательные,

 предъем,

органный пункт на Т, Д.

**Задание:**

1.Определение видов неаккордовых звуков в музыкальных примерах;

2 Анализ партитур хоровых произведений;

3.Разучивание примеров хоровой музыки;

4. Чтение с листа четырехголосных произведений.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7**

**Репертуар для изучения:**

Аккорды, построенные на VI, III ступени мажора и минора.

**Задание:**

1.Закрепление теоретического материала;

2. Анализ партитур хоровых произведений;

3.Определение видов побочных аккордов в музыкальных примерах;

4. Чтение с листа;

5.Разучивание примеров хоровой музыки.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа № 8**

**Репертуар для изучения:**

Септаккорды V, VII, II;

Аккорды III, VI ступеней;

Обращение и разрешение септаккордов;

Различные виды неаккордовых звуков.

**Задание:**

1.Анализ партитур хоровых произведений;

2.Определение видов главных и побочных аккордов в музыкальных примерах;

3.Определение различных видов неаккордовых звуков;

4. Чтение с листа;

5.Разучивание примеров хоровой музыки в четырёхголосном изложении.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности**: до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып. 3 – М., 1985.
2. Агажанов А., Блюм Д. «Сольфеджио: примеры из полифонической литературы». - М., 1972.
3. Ардентов Д. «Музыкальная грамота и сольфеджио для хоровых коллективов». - Л., 1970.
4. Дандина А., Попов В. «Школа хорового пения». - М., 1973.
5. Бах И. «Избранные хоралы». - Л., 1988.
6. Боголюбова «60 русских народных песен». - Л., 1975.
7. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». - М., 1991.
8. Качалина Н. «Сольфеджио», вып. 2. – М., 1982.
9. Лицвенко И. «Курс многоголосного сольфеджио», вып. 1. – М., 1971.
10. «Народная песня для детского хора в обработке А. Юрлова». - М., 1977.
11. «Песни для детского хора». - М., 1984.
12. «Поет самодеятельный хор», вып. 4,8. – М., 1987.
13. «Репертуар школьных хоров». - М., 1970.
14. «Репертуар самодеятельного хора», вып. 20,27. – М., 1983.
15. Рукавишников В. «Сольфеджио. Двухголосие». - М., 1962.
16. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М., 1971.
17. «Русские канты XVII-XVIII в.в.». - М., 1980.
18. Соколов В. «Многоголосное сольфеджио». - М., 1962.
19. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие». - М., 1977.
20. Хрестоматия по русской хоровой литературе. – М., 1975.

Интернет-ресурсы:

1. http:// www. tarakanov.net
2. http://www.didaskal.ru
3. http://www.infanta.org
4. http:// www.mks-klining.ru
5. http:// www.dslib.net