Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду художественная резьба по камню) углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Хуснуллина Ю. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.4. Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.4.3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

 основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
|  |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | ***762*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | ***508*** |
| В том числе: |  |
|  практические занятия | *506* |
|  контрольные уроки | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | ***254*** |
| В том числе: |  |
|  работа с видео, аудио материалом | *18* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *220* |
|  консультации | *16* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ, подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

- *для расширения художественного кругозора:* разработка эскизов (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз (М1:1) в решении практических работ согласно специфике образного строя в декоративной композиции, подбор зрительного ряда (фото, иллюстрации) изделий декоративно-прикладного творчества примеров по теме; изучение качественных характеристик материалов, стилевых и композиционных особенностях, изучение технологических и художественно стилевых приемов на примере зрительного ряда, наглядного пособия, таблиц, лучших работ обучающихся, учебных видеофильмов, электронных учебников; анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества; изучение и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся по предмету проектирования должна опираться на знания свойств материалов и инструментов, их возможностей и особенностей в исполнительской практике. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по дисциплине обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком практических работ, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (определение технических трудностей практических заданий и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора заданий, уточнение динамического плана задания).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Тема 5.3. Трансформация форм животного мира и зооморфных орнаментальных мотивов. | стилизовать формы животного мира; стилизовать растительные формы, и формы животного мира; воспроизводить орнаментальные композиции по памяти; выполнять композиционные орнаментальные мотивы используя принцип и законы композиции. |
| 2 | Тема 6.1. Проектирование трехмерного объекта.  | моделирование и проектирование (графическое моделирование) изделий ДПИ в технике квиллинг; объемно-пространственное моделирование–макетирование материалами из бумаги и джута; проектировать объекты в интерьере за счет использования выразительных качеств геометрической композиции – статичности, динамичности, массивности, легкости; проектировать на картоне, развёртки сложных геометрических объектов; проектировать многопланового изделия ДПИ на примере открытки. |
| 3 | Тема 6.2. Проектирование объемных предметов ДПИ в технике квиллинг. | понятие структуры, тектоники, фактуры предмета; соотношение размеров и параметров материала; устойчивость и равновесие изделия; особенности ажурных объектов крупного размера; развёртки сложных геометрических объектов; проектировать многопланового изделия ДПИ на примере декоративного панно. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль знаний обучающихся включает:

-устный опрос (групповой или индивидуальный);

-проверку выполнения практических домашних заданий;

-проведение контрольных практических работ;

-контроль самостоятельной работы обучающихся;

-просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 1,3,8 семестра в виде зачета, в конце 2, 4, 6, семестров в виде экзамена; в конце 5, 7 семестров в виде контрольных работ.

**Итоговая аттестация** осуществляется в конце 8 семестра в виде экзамена. Экзамен состоит из защиты творческой работы (дипломного проекта).

***Критерии оценки:***

**Критерии для оценивания устных ответов:**

**Оценка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Критерии для оценивания мультимедийной презентации:**

**Оценка «отлично»:**

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок;

 **Защита презентации**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок;

**Защита презентации**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- не эстетичность оформления, не соответствие требова­ниям;

- работа сдана не в срок;

**Защита презентации**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- большие недочеты по соответствию содержания теме;

- не правильная структурированность информации;

- нет наличие логической связи изложенной информации;

- не эстетичность оформления, не соответствие требова­ниям;

- работа сдана не в срок;

**Защита презентации**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Критерии оценивания технологической карты:**

**Оценка «отлично»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология, приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано полное владение материалом различной степени сложности;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «хорошо»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, не приведены аналогии.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована неправильная терминология, не приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом со значительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- не сделаны выводы, не приведены аналогии.

**Критерии оценивания зачетной практической работы:**

1. Выполнение полного пакета эскизов.

2. Соблюдение технологических и эстетических требований при выполнении работы.

3. Выполнение поставленной задачи.

1. Качественное исполнение в материале.

2. Сохранение композиционной целостности изделия.

3. Грамотное использование материала.

4. Соблюдение технологических и эстетических норм.

5. Авторская подача идеи.

6. Технологическая культура исполнения работы.

**Оценка «5»** - при условии выполнения студента всех требований к практической контрольной работе.

**Оценка «4»** - при невыполнении одного из пунктов критерия оценки.

**Оценка «3»** - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

**Оценка «2»** - при невыполнении трех и более пунктов вышеперечисленных требований к контрольной практической работе.

**Годовой план – минимум**

**III курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа№ 1.** Выполнение композиционного листа **-** Стилизация форм животного мира и зооморфных орнаментальных мотивов. Формат А3. Линейный рисунок. Гелевая ручка.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм в орнаментальные мотивы;

- воспроизводить основные положения композиционного рисования мотивов по памяти и представлению;

- изучить гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов, сочетание тонов по светлоте и насыщенности.

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы используя принципы и законы композиции.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа№ 2.** Выполнение композиционного листа **-** Стилизация форм животного мира и зооморфных орнаментальных мотивов. Формат А3. Линейный рисунок. Гелевая ручка.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм в орнаментальные мотивы;

- воспроизводить основные положения композиционного рисования мотивов по памяти и представлению;

- изучить гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов, сочетание тонов по светлоте и насыщенности.

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 3.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для гравировки на плакетке. Формат А3. Линейный рисунок. Гелевая ручка.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм в орнаментальные мотивы;

- воспроизводить основные положения композиционного рисования мотивов по памяти и представлению;

- изучить гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов, сочетание тонов по светлоте и насыщенности.

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- изучение понятий позитив-негатив;

- использование световых особенностей для проектирования данного задания.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная контрольная работа№ 4.** Выполнение презентации на тему: Стилизация.

**Задание:**

**-** по цели и содержанию проект носит практико-исследовательский характер;

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок;

**-** подготовка речи по защите мультимедийной презентации по теме проекта.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**III курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 5.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для скульптуры малых форм (сувенирная продукция). Формат А3. Гуашь.

**Самостоятельная работа №6.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 6.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для скульптуры малых форм на тему: «Морская фауна» (сувенирная продукция). Формат А3. Гуашь.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм;

- изучить фактуру и текстуру морской фауны для эффективного воздействия данных визуальных эффектов на зрителя;

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- выбирать наиболее подходящую технику визуальной подачи своих работ;

- чувствовать разницу воздействия на зрителя при применении данных техник,

- владеть смешанной техникой; грамотно использовать технические приемы.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 6.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для скульптуры малых форм на тему: «Рептилии» (сувенирная продукция). Формат А3. Гуашь.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм;

- изучить фактуру и текстуру кожи рептилий для эффективного воздействия данных визуальных эффектов на зрителя;

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- выбирать наиболее подходящую технику визуальной подачи своих работ;

- чувствовать разницу воздействия на зрителя при применении данных техник,

- владеть смешанной техникой; грамотно использовать технические приемы.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №7.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 7.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для композиционной группы скульптур малых форм на тему: «Тотем». Формат А3. Гуашь.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм;

- изучить знаки стихий, тотемные знаки для эффективного воздействия данных визуальных эффектов на зрителя;

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- выбирать наиболее подходящую технику визуальной подачи своих работ;

- чувствовать разницу воздействия на зрителя при применении данных техник,

- владеть смешанной техникой; грамотно использовать технические приемы.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №8.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 8.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для композиционной группы скульптур малых форм на тему: «Музыка». Формат А3. Гуашь.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм;

- изучить литературу по данной теме для эффективного воздействия данных визуальных эффектов на зрителя;

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- выбирать наиболее подходящую технику визуальной подачи своих работ;

- чувствовать разницу воздействия на зрителя при применении данных техник,

- владеть смешанной техникой; грамотно использовать технические приемы.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №9.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 9.** Разработка пакета эскизов (фор-эскиз, рабочий эскиз), для композиционной группы скульптур малых форм на тему: «Кино». Формат А3. Гуашь.

**Задание:**

- изучить принципы стилизации и трансформации форм;

- изучить литературу по данной теме для эффективного воздействия данных визуальных эффектов на зрителя;

- выполнять композиционные орнаментальные мотивы, используя принципы и законы композиции.

- выбирать наиболее подходящую технику визуальной подачи своих работ;

- чувствовать разницу воздействия на зрителя при применении данных техник,

- владеть смешанной техникой; грамотно использовать технические приемы.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Самостоятельная работа №10.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа№ 10.**

Подготовка к экзамену.

**Репертуар для изучения:**

Способы и приемы построения декоративной композиции.

Графические возможности изображения декоративной композиции.

Законы композиции.

Выразительные средства орнамента.

Понятие – фактура предмета

Определение – стилизация.

Понятие – масштаб.

Определение – равновесие в композиции.

Определение – ритм.

Понятие – доминанта в композиции.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №1.** Выполнение декоративного панно - Веер. Формат А3, бумага.

**Задание:**

- изучение графического моделирования;

- изучение техники объемно-пространственного моделирования;

- проектировать объекты проектировать на картоне;

- проектировать многопланового изделия ДПИ на примере открытки;

- особенности ажурных объектов крупного размера.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №2 .** Составление технологической карты для практической работы №1.

**Задание:**

**Требования к оформлению технологической карты:**

Размеры страницы: Формат - А4.

Поля: слева – 2 см.,сверху, снизу и справа – 1,5 см.

Печать – Times Roman, кегль – 14.

**Требования к содержанию технологической карты:**

Текстовая часть объемом 5-8 страниц печатного текста;

Основной части технологической карты могут носить теоретический, методологический и аналитический характер;

Иллюстративный материал, раскрывающий тему;

Список использованной литературы.

Работа предоставляется в печатном и в электроном виде с заявленный срок.

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №3.** Выполнение декоративной открытки в технике многопланового квиллинга.

**Задание:**

- изучение графического моделирования;

- изучение техники объемно-пространственного моделирования;

- проектировать объекты проектировать на картоне;

- проектировать многопланового изделия ДПИ на примере открытки;

- изучение понятий структуры, тектоники, фактуры предмета;

- соотношение размеров и параметров материала;

- устойчивость и равновесие изделия;

- особенности ажурных объектов крупного размера;

- проектировка объектов в интерьере за счет использования выразительных качеств геометрической композиции – статичности, динамичности, массивности, легкости;

- развёртки сложных геометрических объектов;

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная контрольная работа №4.** Выполнение декоративной открытки в технике многопланового квиллинга на тему «Искусство».

**Задание:**

- изучение графического моделирования;

- изучение техники объемно-пространственного моделирования;

- проектировать объекты проектировать на картоне;

- проектировать многопланового изделия ДПИ на примере открытки;

- изучение понятий структуры, тектоники, фактуры предмета;

- соотношение размеров и параметров материала;

- устойчивость и равновесие изделия;

- особенности ажурных объектов крупного размера;

- проектировка объектов в интерьере за счет использования выразительных качеств геометрической композиции – статичности, динамичности, массивности, легкости;

- развёртки сложных геометрических объектов;

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная контрольная работа №5.** Выполнение объемного сувенирного объекта – рояль.(бумага)

**Задание:**

- изучение графического моделирования;

- изучение техники объемно-пространственного моделирования;

- проектировать объекты проектировать на картоне;

- изучение понятий структуры, тектоники, фактуры предмета;

- соотношение размеров и параметров материала;

- устойчивость и равновесие изделия;

- особенности ажурных объектов крупного размера;

- проектировка объектов в интерьере за счет использования выразительных качеств геометрической композиции – статичности, динамичности, массивности, легкости;

- развёртки сложных геометрических объектов;

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Репертуар для практических работ:**

**Зачетная практическая работа** **№6.** Выполнение декоративной открытки в технике многопланового квиллинга.

**Самостоятельная контрольная работа №6.**

**Задание:**

- изучение графического моделирования;

- изучение техники объемно-пространственного моделирования;

- проектировать объекты проектировать на картоне;

- проектировать многопланового изделия ДПИ на примере открытки;

- соотношение размеров и параметров материала;

- особенности ажурных объектов крупного размера;

- проектировка объектов в интерьере за счет использования выразительных качеств геометрической композиции – статичности, динамичности, массивности, легкости;

- развёртки сложных геометрических объектов;

**Форма отчетности:** Очно.

**Сроки отчетности:** до 5 марта.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге», - М., 1990;

2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, « Артия»,1983.

3. Буткевич Л.М. «История орнамента». – М., 2005;

4. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». – М., 1984;

5. Власов В.Г. «Стили в искусстве». – С.-Пб., 1996; Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», - М., 2005;

6. Всемирная история. Древний мир. Под ред.В.П. Будановой. М., «Издательство ЭКСМО», 2003.

7. Визер В. «Система цвета в живописи». – С.-Пб., 2004 ; И.Иттен «Искусство цвета», - М.,2001;

8. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – М., 2000;

9. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». – М., 1986;

10. Логвиненко Г.М. «Методические рекомендации по работе над орнаментальной композицией». – Магнитогорск, 1996;

11. Литвинова А.А., Агранович-Пономарева Е.С. «Архитектурная колористика». – М., 2002; М.О.Сурина, А.А.

12. Методическая разработка «Многогранники». Автор: С.А Фрюауф. 2005.-14с.,ил.

13. Методическая разработка «Колористика». Автор: С.А.Фрюауф.2007.-8с.

14. Орнамент всех времен и стилей в двух томах. Том I –Античное искусство, искусство Азии,Средние века.Арт – Родник,2002

15. Основы композиции. Шорохов Е.В.Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 « Черчение, рисование и труд».-М.: Просвещение,1979.-303с.,ил.

16. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве». – М., 1986.

17. Рисунок для ювелиров. Издательство «Арт-Родник»-2005.

18. Сто великих сокровищ. ООО « Издательский дом «Вече»,2005.

19. Сурин «История образования и цветодидактики», -М.,2003.

20. Суржаненко А.Е. «Альфрейно – живописные работы». – М., 1990; «Школа изобразительного искусства».

21. Фокина Л.В. «Орнамент», – Ростов-на-Дону, 2005.

Дополнительная литература:

1. Белицкая Э.И. «Художественная обработка цветного камня». М., 1983;

2. Р.К. Баландин. «Энциклопедия драгоценных камней» - М.: Вече, 2000. – 400с, ил (16с.)

3. Голубева О.Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство». Москва 2004,текст.

4. С.В. Ухин. Художественная обработка камня. «Издательство АСТ» - М.: Донецк «Сталкер», 2004-46,2с:ил – (секреты мастерства).

5. В. Шуман. «Мир камня». В 2-х Т.2. Драгоценные и поделочные камни: Пер с нем./ Послесл. Ф.Ахметов. - М.: Мир.1986 – 263с.,ил.

**Методические пособия:**

1. Цветные орнаментальные таблицы (методическое пособие).
2. Методические разработки по работе в технике квиллинг.
3. Методические разработки по работе в технике квиллинг из ждута.