Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОО.02.03 Отечественная литература**

специальности 51.02.01 Хореографическое творчество углубленной подготовки (II курс)

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

специальности 51.02.01 Хореографическое творчество углубленной подготовки (III курс)

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Иванова Ф.Н. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели **профессиональных и общих компетенций:**

1.Соответствие подготовленного плана решения задачи, проблемы требуемым критериям.

2.Обоснованность выбора вида, методов и приемов решения задачи.

3.Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.

4.Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.

5.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.

6.Соответствие результата содержанию и правилам.

7.Соответствие результата, поставленным целям и задачам.

8.Соблюдение требований к структуре при решении поставленной задачи.

9.Достижение поставленных целей и задач.

10.Соответствие порядка этапов при решении поставленной задачи.

11.Осуществление всех форм работы при решении поставленной задачи.

12.Соблюдение последовательности всех форм работы при решении поставленной задачи.

13.Использование новых технологий (или их элементов) при решении поставленной задачи.

14.Точность и скорость выполнения заданий.

15.Скорость и техничность выполнения поставленных задач.

16.Результативность информационного поиска.

17.Правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания.

18.Аргументированность излагаемого материала.

19.Обоснованность отбора и оформления информации.

20.Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.

21.Полнота и доступность излагаемого материала.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на II -III курсах

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **213** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **142** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 18 |
| практические занятия | *104* |
| контрольные работы и семинарские занятия | 20 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **71** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 71 |
| **Итоговая аттестация** в формеэкзамена |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество  часов на самостоятельную работу по ДО | |
|  | II курс  3 семестр | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| 1  2 | Литература рубежа XIX - XX вв.  Литература начала XX в.  Литература русского зарубежья  И.А. Бунин. | 1  1  2 | 2 |
| 3 | А.И. Куприн. | 4 | 2 |
| 4 | А.М. Горький. | 6 | 3 |
| 5 | «Серебряный век» в русской литературе. | 8 | 4 |
| 6 | А.А. Блок. | 4 | 2 |
| 7 | С.А. Есенин. | 4 | 1 |
| 8 | М.И. Цветаева. | 2 | 1 |
| 9 | А.Ахматова | 2 | 1 |
| 10 | В.В. Маяковский. | 4 | 2 |
| 11 | Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.  И.Э Бабель. | 4 | 2 |
| 12 | А,А. Фадеев. | 4 | 2 |
| 13 | И.С. Шмелев. | 2 | 1 |
| 14 | О.Э. Мандельштам | 2 | 2 |
| 15 | М.А. Шолохов. | 6 | 2 |
| 16 | М.А. Булгаков. | 6 | 3 |
| 17 | Военная проза.  Стихи и песни военных лет. | 10 | 6 |
|  | Всего: | 72 | 36 |
|  | Итого: | 108 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество  часов на самостоятельную работу по ДО | |
|  | III курс  5 семестр | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| 1 | Литературный процесс 50 – 80-х годов.  Поэзия. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадуллиной, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова. | 2 | 1 |
| 2 | К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». | 4 | 2 |
| 3 | Ю.С. Бондарев «Горячий снег». | 4 | 2 |
| 4 | В.Т. Шаламов. | 2 | 1 |
| 5 | Б. Ш. Окуджава. | 2 | 1 |
| 6 | В.С. Высоцкий. | 2 | 1 |
| 7 | В.М. Шукшин. Рассказы. | 2 | 1 |
| 8 | В.П. Астафьев «Царь – рыба». | 4 | 2 |
| 9 | В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». | 4 | 2 |
| 10 | А.И. Солженицын «Матренин двор». | 4 | 2 |
| 11 | Литературный процесс 80 -90-х годов. Обзор. | 2 | 1 |
| 12 | Из истории зарубежной литературы. Обзорная лекция. | 2 | 1 |
| 13 | Омар Хайям. Рубаи. | 4 | 2 |
| 14 | Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 4 | 2 |
| 15 | Оноре де Бальзак «Гобсек». | 4 | 2 |
| 16 | И.В. Гете «Фауст». | 4 | 2 |
| 17 | Б. Шоу «Пигмалион» | 6 | 2 |
| 18 | Д.Р. Толкиен. Обзор творчества. | 4 | 3 |
| 19 | Э. Хемингуэй. Обзор творчества. | 4 | 2 |
| 20 | Б.Брехт «Мамаша Кураж и её дети». | 6 | 3 |
|  | Всего: | 70 | 35 |
|  | Итого: | 105 | |
|  | Итого по дисциплине: | 213 | |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Написаний сочинений, эссе.

Заполнение таблиц, анализ текстов.

***Критерии оценки:***

Оценка устных ответов.

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

                                        Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

### «2»- менее 59 %.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного курса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

* глубоко раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы № 1- 4.Литература рубежа XIX - XX вв*.* Литература начала XX в.**

**Темы для изучения:**

***1. Литература рубежа XIX - XX вв.***Литература начала XX в.

***2.*** *Литература русского зарубежья****.***

И.А.Бунин Поэзия.

«Темные Аллеи».

Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

***3.*** *А.И. Куприн*«Олеся».

***4.*** *А.М. Горький****.***

Романтические произведения Горького.

«На дне». Анализ.

**Задание:**

Изучить материал по темам № 1 – 4 (Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).

1. Выделить основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. М. Горького.
2. Составить хронологические таблицы биографий этих писателей.
3. Прочитать произведения И. А. Бунина «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».
4. Прочитать повесть «Олеся» А. И. Куприна.
5. Прочитать романтические произведения М. Горького и пьесу «На дне».

**Контрольные вопросы по темам № 1-4:**

1. Литература рубежа XIX - XX вв.
2. Литература начала XX в.

3**.** Литература русского зарубежья***.***

4. И.А.Бунин Поэзия.

5. «Темные Аллеи».

6. Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

7. А.И. Куприн «Олеся».

8**. .** А.М. Горький**.**

9. Романтические произведения Горького.

10. «На дне». Анализ.

**Форма отчетности:** Тест**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы № 5 – 8. «Серебряный век» в русской литературе*.* Темы для изучения:**

***5. «Серебряный век» в русской литературе.***

Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.

***6.*** *А.А.Блок* «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

***7.*** *С.А. Есенин****.*** «Анна Снегина», «Черный человек».

***8***. *М. И. Цветаева.*

**Задание:**

Изучить материал по темам № 5 – 8 (Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).

1. Выделить основные этапы жизни и творчества А. А. Блока, С. А. Есенина и М. И. Цветаевой.
2. Составить хронологические таблицы биографий А. А. Блока, С. А. Есенина и М. И. Цветаевой.
3. Прочитать поэмы «Анна Снегина», «Черный человек». Написать анализ этих произведений.
4. Прочитать произведения А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

**Контрольные вопросы по темам № 5 - 8:**

«Серебряный век» в русской литературе.

Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.

А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

С.А. Есенин**.** «Анна Снегина», «Черный человек».

**Форма отчетности:** Литературный анализ поэмы «Черный человек», стихотворения «Незнакомка». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Литература рубежа XIX - XX вв.
2. Литература начала XX в.

3**.** Литература русского зарубежья***.***

4. И.А.Бунин Поэзия.

5. «Темные Аллеи».

6. Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

7. А.И. Куприн «Олеся».

8**.** А.М. Горький**.**

9. Романтические произведения Горького.

10. «На дне». Анализ.

11. «Серебряный век» в русской литературе.

12.Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М. Цветаевой.

13. А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

14.С.А. Есенин**.** «Анна Снегина», «Черный человек».

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**II курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа № 3.**

**Темы № 9 – 11. Творчество А. Ахматовой, В. В. Маяковского и И. Э Бабеля Темы для изучения:**

*9. Творчество А. Ахматовой.*

*10. Творчество В. В. Маяковского.*

Поэма «Облако в штанах».

*11. Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.*

И.Э. Бабель. «Конармия».

**Задание:**

Изучить материал по темам № 9 – 11 (Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).

1. Выделить основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой, В. В. Маяковского и И. Э Бабеля,
2. Составить хронологические таблицы биографий А. Ахматовой, В. В. Маяковского и И. Э Бабеля.
3. Прочитать повесть И.Э. Бабеля «Конармия».

**Контрольные вопросы по темам № 9 – 11:**

Особенности творчества А. Ахматовой и В. В. Маяковского

Маяковский и футуризм.

Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.

И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

**Форма отчетности:** Реферат по творчеству одного из писателей (А. А. Ахматова, В. В. Маяковский, И. Э. Бабель). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 4.**

**Темы № 12 – 14. Творчество А. А. Фадеева, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.**

**Темы для изучения:**

*12****.*** *Творчество А. А. Фадеева.*

*13.**И.С. Шмелев «Лето Господне*»

*14****.*** *О.Э. Мандельштам*.

Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Задание:**

Изучить материал по темам № 12 – 14 ( Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).

1. Выделить основные этапы жизни и творчества А. А. Фадеева, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.
2. Составить хронологические таблицы биографий А. А. Фадеева, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.
3. Прочитать А. А. Фадеев «Разгром»..
4. Прочитать И.С. Шмелев «Лето Господне»

**Контрольные вопросы по темам № 12 – 14:**

А. А. Фадеев «Разгром».

И.С. Шмелев «Лето Господне». Обзор.

О.Э. Мандельштам.

Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Форма отчетности:** Анализ произведения А. А. Фадеева «Разгром» ( по композиции). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 15 – 16.** **Творчество М. А. Шолохова и М. А. Булгакова.**

**Темы для изучения:**

***12.*** *М.А. Шолохов.*

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«Судьба человека» Анализ.

***13.*** *М.А. Булгаков*.

Булгаков – сатирик.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенности сюжета романа.

Особенности композиции романа.

**Основные проблемы романа: морального выбора, взаимоотношений личности с властью, веры и безверия, чести и справедливости, соотношения добра и зла, отношения к взяточникам.**

**Задание:**

Изучить материал по темам № 15 – 16 (Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).

1. Выделить основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова и М. А. Булгакова.
2. Составить хронологические таблицы биографий.
3. Прочитать повесть «Судьба человека».
4. Прочитать сатирические произведения Булгакова.
5. Прочитать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Контрольные вопросы по темам № 15 – 16:**

М.А. Шолохов.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«Судьба человека» Анализ.

Булгаков – сатирик.

Сатирические произведения Булгакова.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Особенности сюжета романа.

Особенности композиции романа.

**Основные проблемы романа: морального выбора, взаимоотношений личности с властью, веры и безверия, чести и справедливости, соотношения добра и зла, отношения к взяточникам.**

**Форма отчетности:** Литературный анализ повести **«**Судьба человека**»** и романа «Мастер и Маргарита». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема № 17.** **Литература периода ВОВ . Темы для изучения:**

***17.*** *Военная проза*

*Стихи и песни военных лет.*

*Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».*

Творчество *В.И. Лебедева – Кумача, К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковского, А.И. Фатьянова, А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого.*

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 17.
2. Изучит особенности биографии и творчества писателей и поэтов этих лет (К. Симонов, Б. Васильев К. Воробьев).
3. Прочитать повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие».
4. Выучить стихи и песни военных лет (на выбор).

**Контрольные вопросы по теме № 17:**

Творчество Б. Л. Васильева.

Творчество К. Симонова.

Творчество К. Воробьева.

Литература периода ВОВ и послевоенных лет.

Творчество В.И. Лебедева – Кумача, К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковского, А.И. Фатьянова, А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого.

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

**Форма отчетности:** Литературный анализ повестиБ. Л. Васильева «А зори здесь тихие». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные вопросы:

1. Природа и человек в ранних романтических произведениях М. Горького.
2. Стихи и песни военных лет.
3. Поиск правды в пьесе М. Горького «На дне».
4. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
5. Великая Отечественная война в русской литературе. Одно произведение на выбор.
6. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
7. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Анализ.
8. Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг. И.Э. Бабель «Конармия».
9. А.А. Блок «Незнакомка». Анализ.
10. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
11. А.И. Куприн «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.
12. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
13. Сюжет, главный герой и проблематика рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».
14. «Серебряный век» в русской литературе. Обзор.
15. Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
16. Литература рубежа ХIХ – ХХ вв. Литература начала ХХ в. Литература русского зарубежья. Обзор.
17. С. Есенин как национальный поэт.
18. Символизм как литературное направление. Анализ одного из стихотворений поэтов – символистов.
19. Отражение событий гражданской войны в романе А.А. Фадеева «Разгром».
20. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
21. Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».
22. Сатирическое мастерство М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
23. А.А. Блок. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
24. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы № 1- 4.Темы для изучения:**

***1.*** Литературный процесс 50 – 80-х годов.

Поэзия. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадуллиной, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова.

***2.*** К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

Анализ произведения.

***3.*** Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

***4.*** В.Т. Шаламов «Сентенция»

Особенности творчества В.Т. Шаламова.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 4.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества К. Д. Воробьева, Ю. В. Бондарева и В. Т. Шаламова.

3. Прочитать по хрестоматии произведение К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Написать анализ.

4. Прочитать по хрестоматии произведение Бондарева « Горячий снег»

5. Прочитать произведение Шаламова «Колымские рассказы» ( 2 рассказа по выбору).

**Контрольные вопросы по темам № 1-4:**

Литературный процесс 50 – 80-х годов.

Поэзия. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А и др.

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

Анализ произведения.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Какой смысл заключается в названии романа «Горячий снег?

В чем, по вашему мнению, проявляется мастерство Бондарева – психолога?

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

Особенности творчества В.Т. Шаламова.

**Форма отчетности:** Анализ произведения К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой».Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы № 5 – 6.Поэты – шестидесятники и авторская песня.Темы для изучения:**

*5****.*** *Поэты – шестидесятники и авторская песня*.

Творчество Булата Окуджавы.

*6. В.С. Высоцкий.*

Особенности творчества поэта.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5 – 6.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

3. Составить хронологические таблицы биографий Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

4. Выучить наизусть по одному стихотворению Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

**Контрольные вопросы по темам № 5 - 6:**

Поэты – шестидесятники и авторская песня.

Творчество Булата Окуджавы.

В.С. Высоцкий.

Особенности творчества поэта.

**Форма отчетности:** Доклад по творчеству одного из писателей. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 3.**

**Темы № 7 – 11. «Деревенская проза». Темы для изучения:**

*7****.*** *В.М. Шукшин.*

Рассказы Шукшина. Анализ.

*8. В.П. Астафьев* «Царь – рыба».

*9. В.Г. Распутин* «Прощание с Матёрой».

*10. А.И. Солженицын* «Матренин двор».

*11. Литературный процесс 80 -90-х годов*.

Особенности литературы 80-90-х гг.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7 - 11.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина, В.П. Астафьева, В. Г. Распутина и А. И. Солженицына.
3. Составить хронологические таблицы биографий В. М. Шукшина, В.П. Астафьева, В. Г. Распутина и А. И. Солженицына.
4. Прочитать рассказы Шукшина.
5. Прочитать повесть Астафьева «Царь – рыба».
6. Прочитать повесть Распутина «Прощание с Матерой»
7. Прочитать «Матренин двор» Солженицына.

**Контрольные вопросы по темам № 7 – 11:**

В.М. Шукшин.

Рассказы Шукшина. Анализ

В.П. Астафьев «Царь – рыба».

Какие проблемы поднимает автор в своих произведениях?

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».

Особенности «Деревенской прозы»

Анализ произведений В.Г. Распутина.

А.И. Солженицын «Матренин двор».

Какие черты роднят Матрену с Иваном Денисовичем?

В чем конфликт рассказа?

Роль автора-рассказчика.

Литературный процесс 80 -90-х годов.

Особенности литературы 80-90-х гг.

**Форма отчетности:** Анализ повести «Царь – рыба». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

Литературный процесс 50 – 80-х годов.

Поэзия. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А и др.

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».Анализ произведения.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Какой смысл заключается в названии романа «Горячий снег?

В чем, по вашему мнению, проявляется мастерство Бондарева – психолога?

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

Особенности творчества В.Т. Шаламова.

Поэты – шестидесятники и авторская песня.

Творчество Булата Окуджавы.

В.С. Высоцкий.

Особенности творчества поэта.

В.М. Шукшин.

Рассказы Шукшина. Анализ

В.П. Астафьев «Царь – рыба».

Какие проблемы поднимает автор в своих произведениях?

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».

Особенности «Деревенской прозы»

Анализ произведений В.Г. Распутина.

А.И. Солженицын «Матренин двор».

Какие черты роднят Матрену с Иваном Денисовичем?

В чем конфликт рассказа?

Роль автора-рассказчика.

Литературный процесс 80 -90-х годов.

Особенности литературы 80-90-х гг.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 12 – 14. Зарубежная литература. Темы для изучения:**

*12. Из истории зарубежной литературы.*

Периоды становления зарубежной литературы.

*13. Омар Хайям.*

*14. Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда».*

Анализ произведения.

**Задание:**

1.Выделить основные этапы жизни и творчества О. Хаяма и Д. Г. Байрона.

2.Составить хронологические таблицы биографий Омара Хаяма и Д. Г. Байрона.

3.Прочитать произведение Байрона *«Паломничество Чайльд-Гарольда».*

**Контрольные вопросы по темам № 12 – 14:**

Омар Хайям.

Что такое рубаи?

Д.Г. Байрон «П*аломничество Чайльд-Гарольда».* Анализ произведения.

**Форма отчетности:** Д. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» Анализ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 5.**

**Темы № 15 – 16. Темы для изучения:**

*15. О.де Бальзак «Гобсек».*

Анализ произведения***.***

*16. И.В. Гёте «Фауст».*

Анализ произведения***.***

**Задание:**

* 1. Выделить основные этапы жизни и творчества этих писателей.
  2. Составить хронологические таблицы биографий.

Бальзак «Гобсек» прочитать. Написать анализ.

* 1. Гете «Фауст» прочитать. Написать анализ.

**Контрольные вопросы по темам № 15 – 16:**

Биография и творчество О.де Бальзака

Анализ произведения «Гобсек».

Биография и творчество И. В. Гете.

Анализ произведения «Фауст».

**Форма отчетности:** О.де Бальзак «Гобсек». Анализ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6.**

**Темы № 17 – 18.** **Темы для изучения:**

***17.*** Б. Шоу «Пигмалион».

***18.*** Д. Толкиен. Обзор творчества.

**Задание:**

1.Выделить основные этапы жизни и творчества Б. Шоу и Д. Толкиена.

2.Составить хронологические таблицы биографий.

3. Б. Шоу «Пигмалион» прочитать, написать анализ.

**Контрольные вопросы по темам № 17 – 18:**

Особенности творчества Д. Толкиена.

Объясните название произведения «Пигмалион».

Характеристика героям произведения «Пигмалион».

Сарказм и сатира Б. Шоу.

**Форма отчетности:** Б. Шоу «Пигмалион». Анализ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7.**

**Темы № 19 – 20. Темы для изучения:**

***19.*** Э. Хемингуэй. Обзор творчества.

***20.*** Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети».

**Задание:**

1.Изучит особенности биографии и творчества писателей.

2.Прочитать произведение «Мамаша Кураж и её дети» ( Б. Брехт).

3. Прочитать произведение « Старик и море (Э. Хемингуэй)

**Контрольные вопросы по темам № 19 – 20.:**

Особенности творчества Э. Хемингуэй.

Анализ произведения Э. Хемингуэя «Старик и море».

Анализ произведения Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».

**Форма отчетности:** Э. Хемингуэй «Старик и море». Анализ.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

**Билет № 1**

1. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Сюжет. Герои.

2. Б. Ш. Окуджава. Особенности творчества. Наизусть одно стихотворение на выбор.

**Билет № 2**

1. Э. Хемингуэй. Особенности творчества.

2. В. С. Высоцкий. Биография. Творчество. Наизусть одно стихотворение на выбор.

**Билет № 3**

1. Э. Хемингуэй «Старик и море». Анализ.

2. В. М. Шукшин. Рассказы.

**Билет № 4**

1. Д. Толкиен. Обзор творчества.

2. А. И. Солженицын «Матренин двор». Анализ.

**Билет № 5**

1. Б. Шоу. Творчество.

2.В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Сюжет. Анализ.

**Билет № 6**

1. Б. Шоу «Пигмалион». Анализ. Сюжет. Герои.

2. В. П. Астафьев «Царь – рыба». Сюжет. Анализ.

**Билет № 7**

1. Система образов в пьесе «Пигмалион».

2. В. Т. Шаламов. Калымские рассказы.

**Билет № 8**

1. Брехт. Творчество.

2.К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

**Билет № 9**

1. И. В. Гете «Фауст».

2. Б.А. Ахмадуллина. Особенности творчества.

**Билет № 10**

1. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Анализ.

2. Творчество Р. И. Рождественского.

**Билет № 11**

1. Омар Хаям. Рубаи.

2. Сравнительный анализ произведений Э. Хемингуэя «Старик и море» и «Царь – рыба» В. Астафьева.

**Билет № 12**

1. Д. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»

2. «Лагерная проза». Авторы.

**Билет № 13**

1. Оноре де Бальзак «Гобсек».

2. «Деревенская проза». Одного автора на выбор.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия. Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Баранников и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия для 11 класса. Часть 1,2. – М.: «Просвещение»,1997.

Ломов В.М. 100 великих зарубежных писателей – М.: Вече, 2009.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003.

Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Литература. 11 класс: профильный уровень:учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Кузнецов Ф.Ф. Русская литература ХХ : Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся11 класса средней школы. –М.: Просвещение, 1996.

Котельников В.А. Русские писатели ХIХ вв.. Словарь справочник. – М.: просвещение,1995.

Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл. – М.: просвещение, 1990.

Интернет-ресурсы:

### [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)  «Русская виртуальная библиотека».

### «Русские писатели в Сети» ([http: //teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://lib.1september.ru/2006/05/%20/%20teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)).

Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как **собрание Марии Школьниковой**: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.

Большая библиотека мировой литературы, известная как **«Библиотека Максима Мошкова»** «Электронные библиотеки, объединяйтесь»  **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**/.

Современной русской литературе специально посвящен портал **«Вавилон»**(**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**). По адресу: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** можно получить информацию о современных литераторах и виртуально познакомиться с ними – каждый из авторов представлен несколькими фотографиями; это в полном смысле слова галерея.

Портал – **«Литература»**([http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)). Входящий в этот портал литературный сайт **«Точка зрения-ЛИТО.РУ»**<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html> содержит постоянно пополняемый архив лучших литературных произведений Интернета, написанных в различных жанрах и стилях. Все материалы сопровождаются редакторскими комментариями.

Критика современного литературного процесса **«Ruthenia»**([http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)).

**«Большой каталог газет и журналов на русском языке»** на сайте <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.

Электронная библиотека современных литературных журналов России – [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/) –на портале сетевого **«Русского журнала».**

Г**азета «Литература» (Издательский дом «Первое сентября*»)***  <http://lit.lseptember.ru/index.php>.

Газета **«Русский язык» (Издательский дом «Первое сентября»)**–[http://rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru/).

Педагогический журнал «Учитель» – [http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod\_l.html](http://www.ychitel.com/menu%2520to/metod/metod_l.html)

Журнал **«Филолог»**<http://philolog.pspu.ru/index.shtml>

Журнал по культурологии и филологии **«Зеленая лампа»**–[http://jgreenlamp.narod.ru](http://jgreenlamp.narod.ru/)

Справочно-информационных литературный портал **«Грамота.ру»**и **«Грамма.ру»**([http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/))

Литературно-филологический проект «Русфил» (http://www.rusfil.com)

Сайт <http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm>

Портал **Исследовательская деятельность школьников»**<http://www.researcher.ru/index.html>.

Конкурс литературного творчества **«Проба пера»**проводится по адресу:<http://www.svetozar.org/index/name/themes>.

Портал **«Интеллект будущего»**[http://www.future.org.ru/russian/default.htm? projects&articles&default.htm](http://www.future.org.ru/russian/default.htm?%20projects&articles&default.htm).

Дистанционная олимпиада по литературе http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm (Центр дистанционного образования **«Эйдос»).**

Журнал «Перемены» в инновационной образовательной сети **«Эврика»**<http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>