Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

 **(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин.**

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

 Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04, 53.02.05.

 Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

 Разработчик:

Валеева М.Т., преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

 Заключение: № 40 от «31» августа 2015 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

5.1. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

 ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели **профессиональных и общих компетенций:**

1. Соответствие подготовленного плана решения задачи, проблемы требуемым критериям.
2. Обоснованность выбора вида, методов и приемов решения задачи.
3. Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.
4. Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.
5. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
6. Соответствие результата содержанию и правилам.
7. Соответствие результата, поставленным целям и задачам.
8. Соблюдение требований к структуре при решении поставленной задачи.
9. Достижение поставленных целей и задач.
10. Соответствие порядка этапов при решении поставленной задачи.
11. Осуществление всех форм работы при решении поставленной задачи.
12. Соблюдение последовательности всех форм работы при решении поставленной задачи.
13. Использование новых технологий (или их элементов) при решении поставленной задачи.
14. Точность и скорость выполнения заданий.
15. Скорость и техничность выполнения поставленных задач.
16. Результативность информационного поиска.
17. Правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания.
18. Аргументированность излагаемого материала.
19. Обоснованность отбора и оформления информации.
20. Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.
21. Полнота и доступность излагаемого материала.

# **3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

# **виды самостоятельной работы.**

Для специальности 520204 «Вокальное искусство» предмет ведется на III курсе, в 5 семестре – 2 часа, в 6 семестре – 3 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***138*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***92*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***46*** |
| в том числе: |  |
|  выполнение практических заданий | *20* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *26* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* |

Для специальности 520205 «Сольное и хоровое народное пение» предмет ведется на III курсе по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***36*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
|  выполнение практических заданий | *8* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *10* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* |

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром проводятся контрольные уроки.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

 *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

 *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

 *для формирования умений:* совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

 *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса, обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

1. Введение. Русская национальная школа пения и ее истоки. Вокальное искусство в период от первых опер до М.И. Глинки. М.И. Глинка – вокальный педагог. Вокальные педагоги – А.Варламов, А. Даргомыжский. Вокальное искусство в 60-70 годы 19 века.
2. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.
3. Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая.
4. Работа артикуляционного аппарата в пении. Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.
5. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор.
6. Опора певческого голоса. Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование. Чувство опоры.
7. Вокальный слух и голос. Слух и голос. О мышечном чувстве певца. Вибрационное чувство в пении.
8. Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Понятие вибрато. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.
9. Пение в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Гигиена голоса певца. О нервной системе человека. Безусловные и условные рефлексы. Возбуждение и торможение. Динамическая стереотипия. Iи II сигнальные системы действительности. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.
10. Пение как культурная традиция, как способ музицирования и вид актёрской деятельности. Пение как биоакустический, энергетический и эмоционально-психологический процесс. Методика преподавания сольного пения, как область научного знания и учебная дисциплина. Традиционно-эмпирический подход и индивидуальность преподавателя в методике. Научные знания и системный подход в методике. Общее и индивидуальное в учебном процессе. Культурная традиция европейского академического оперно-концертного пения и наука: попытки философского осмысления. Дети в культурной традиции: обучение и исполнительство.
11. Современное положение обучения детей пению. Низкая вероятность спонтанного выявления у детей академической певческой одарённости под влиянием СМИ. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика. Хоры радио и телевидения, хоры оперных театров, хоровые студии, музыкальные школы, школы искусств. Сольное пение детей: исключительные случаи и система обучения. Массовый вокальный всеобуч в ДХС, ДШИ и ДМШ. Конкурсы и фестивали детей-солистов. Дети в фольклоре. Дети в эстраде. Правомерность исполнения детьми оперной и камерной вокальной музыки высшей сложности, по аналогии с детьми инструменталистами.
12. Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Генетически исходное в голосообразовании как методологическая основа развития голоса. Обучение технологии и эстетике пения в раннем возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством.
13. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Параллельное формирование разных моделей пения: аналогия с обучением иностранным языкам. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией. Гендерный аспект вокальной педагогики в юношеский период.
14. Проблемы развития детской вокальной педагогики. Разрыв преемственности в русской вокально-хоровой традиции. Издержки идеологической ангажированности в подходе к детскому вокальному исполнительству в советский период. Специфика использования детского голоса в творчестве композиторов-песенников советского периода.
15. Отсутствие связи между объективными данными о строении и функционировании голосового аппарата ребёнка и методикой преподавания сольного пения и вокально-хоровой работы с детьми. Отсутствие в консерваторских курсах теории и методики вокально-педагогической работы с детьми. Механический перенос на работу с детьми принципов и приёмов работы с взрослыми вокалистами.
16. Опора традиционной вокальной методики на специфические вокально-телесные ощущения и отсутствие их у детей. Отсутствие разработанных объективных критериев оценки выступлений детей на конкурсах и фестивалях у членов жюри – вокалистов, субъективизм, конъюктурность и вкусовщина суждений. Психологическое травмирование детей-солистов на конкурсах.
17. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения, как к сумме защитных механизмов голосообразования, работающих по критериям биологической целесообразности, акустической эффективности и энергетической экономичности. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах.
18. Развитие исполнительской культуры вокалистов за период существования академического пения. Творчество композиторов в оперном жанре, как определяющий фактор исполнительской культуры. Общественно-исторические процессы и их влияние на изменения исполнительской культуры. Особенности европейских национальных композиторских школ, лингвистические особенности и их отражение в исполнительской культуре вокалистов.
19. Развитие вокальной педагогики за период существования академического пения. Педагоги-композиторы начального периода существования оперы. Староитальянская школа. Французская школа. Итальянская школа XIX века. Немецкая школа. Итальянская школа XX века. Русская школа. Вокальная педагогика советского периода. Научно-практические конференции по вопросам вокальной педагогики.
20. Глинка М.И. и другие педагоги XIX – начала XX веков.
М.И. Глинка – композитор, певец, педагог: неравнозначность наследия. Миф и реальность о «школе Глинки». Неприменимость методических положений и упражнений Глинки в вокальном обучении детей. Варламов, Бронников, Додонов, Кржижановский, Карелин, Прянишников, Сонки, Ниссен-Саломан, Эверарди, Мазетти, Мазурин, Заседателев, Левидов, Багадуров, Аспелунд. Дмитриев Л.Б. Системный подход в вокальной педагогике. Научное обоснование всех компонентов подготовки вокалиста. Рентгенологические исследования физиолого-акустического компонента певческого голосообразования. Анатомический атлас. Вузовский учебник «Основы вокальной методики». Научная школа.
21. Морозов В.П. Биоакустические исследования. Биофизические основы вокальной речи. Теория экстралингвистической коммуникации, как основа эмоциональной выразительности пения. Теория резонансного певческого голосообразования.
22. Огороднов Д.Е. Массовый вокально-музыкальный всеобуч. Комплексный метод музыкально-певческого воспитания. Создание всесоюзной школы последователей. Попытка алгоритмизации обучения пению. Достоинства и недостатки метода. Физиологические и фонетические ошибки.
23. Менабени А.Г. Высокий уровень научности и доступности анатомических, физиологических данных о голосообразовании. Фониатрический аспект. Традиционная интерпретация теории регистров у женских и детских голосов. Неполное понятие регулировочного образа. Отсутствие алгоритма практической вокальной работы.
24. Стулова Г.П. Биоакустические и физиологические исследования голосовой функции детей первых месяцев жизни, как научная основа вокального обучения. Новый подход к возможностям диапазона детского голоса. Методологическая опора на сигналы доречевой коммуникации. Конфликт нового и традиционного в теории и методике.
25. Венгрус Л.А. Критика результатов современных школьных программ по музыке. Разработка программы «Фундамент музыкальности. Интенсивное хоровое пение». Проработка информации. Попытка в рамках одной программы реализовать все задачи музыкального воспитания. Методика создания «безрегистрового голоса» – следование традиции, игнорирование объективных закономерностей. Нереальность массового применения.
26. Перспективы научного обоснования и дальнейшего развития вокально-педагогической мысли в области детского и юношеского пения
Академическое певческое голосообразование у детей, как здоровьесберегающее направление обучения. Концепция «Развивающего обучения Эльконина, Давыдова» в вокальной сольной и хоровой педагогике. Раннее начало обучения – игровая форма вокально-педагогической работы на основе «Элементарного музицирования».
27. Методологическая основа технологии Емельянова В. В. Цель, задачи. Координационно-тренировочный этап обучения. Уровни обучения: цели, задачи. Генетически исходные механизмы голосообразования. Принципы ФМРГ. Эталон и регулировочный образ. Критерии алгоритмизации.
28. Технология развития голоса. Показатели певческого голосообразования. Приёмы ФМРГ. Режимы работы гортани, пороговый эффект. Певческий выдох. Вибрато. Ротоглоточный рупор. Диапазоны. Неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции.
29. Технология обучения пению. Показатели эстетической традиции – «правила пения». Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности. Принцип единства технического и художественного. Этапы применения принципа. Стилистические особенности исполнения академической вокальной музыки: эпохи, страны, языки, жанры.

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

 **IIIкурс V семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1- 3. Темы для изучения:**

1.Л.Дмитриев. «Основы вокальной методики».Введение.

2.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

3.Учение академика И.П.Павлова и его значение для вокальной педагогики.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Основы павловского учения о высшей нервной деятельности, изучить.
3. Что такое акустика голосового аппарата.
4. О связи техники и исполнительства.
5. Развитие певческих навыков.
6. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3.**

1. В чем задача книги.
2. Возникновение и распространение звука?
3. Что такое тоновые звуки.
4. Что такое сила звука?
5. Что такое тембр звука?
6. Что такое резонанс?
7. Что такое певческая форманта?
8. Что такое вибрато?
9. Строение нервной системы.
10. Условные и безусловные рефлексы.
11. Роль развития музыкальности?
12. Вокальный слух?
13. Утомляемость?
14. Распевки.
15. Состояние перед выступлением?

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы №4 -6.**

1.Значение индивидуально психологических различий в вокальной педагогике.

2.Психологические процессы.

3.Познавательная сфера.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4-6.
2. Психология и пение. Изучить тему.
3. Подготовиться к тесту по темам № 4-6.

**Контрольные вопросы по темам № 4-6:**

1.Качественные особенности психики.

2.Что такое познавательная сфера?

3.Восприятие.

4.Наблюдение и наблюдательность.

5.Внимание и его свойства.

6.Развитие памяти.

7.Мышление.

8.Воображение.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы по темам № 4-6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 7-9. Темы для изучения:**

1.Эмоциональная сфера.

2.Волевая сфера.

3.Психологический анализ деятельности.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7-9.
2. Подготовиться к тесту по темам № 7-9.

**Контрольные вопросы по темам № 7-9:**

1.Музыка как особая форма общения.

2.Воля и успех.

3.Певческая деятельность.

4.Творчество и ремесло.

5.Общие моменты характерные для творчества.

6.Творчество певца.

7.Творчество в вокальной педагогике.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы. № 7-9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

 1.В чем задача книги.

 2.Возникновение и распространение звука?

 3.Что такое тоновые звуки.

 4.Что такое сила звука?

 5.Что такое тембр звука?

6.Что такое резонанс?

 7.Что такое певческая форманта?

 8.Что такое вибрато?

 9.Строение нервной системы.

 10.Условные и безусловные рефлексы.

 11.Роль развития музыкальности?

 12.Вокальный слух?

 13.Утомляемость?

 14.Распевки.

 15.Состояние перед выступлением?

 16.Качественные особенности психики.

 17.Что такое познавательная сфера?

 18.Восприятие.

 19.Наблюдение и наблюдательность.

 20.Внимание и его свойства.

 21.Развитие памяти.

 22.Мышление.

 23.Воображение.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс VI семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 10-12. Темы для изучения:**

1.Работа голосового аппарата в пении.

2.Дыхание.

3.Работа гортани в пении.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10 – 12.
2. Подготовиться к тесту по темам № 10– 12.

**Контрольные вопросы по темам № 10-12:**

1. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.
2. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.
3. Научные данные по дыханию в пении.
4. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.
5. Дыхание в речи.
6. Дыхание при певческом звукообразование.
7. Два механизма в работе гортани.
8. Мнение певцов и педагогов о положение гортани в пении.
9. Причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
10. Практические выводы из научных данных.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы . № 10-12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 13-15. Темы для изучения:**

1.Работа артикуляционного аппарата в пение.

2.Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

3.Опора певческого голоса.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 – 15.
2. Подготовиться к тесту по темам № 13 – 15.

**Контрольные вопросы по темам № 13-15:**

1.Слово и вокал.

2.Работа артикуляционного аппарата в пение.

3.Артикуляция при переходе от речи к пению.

4.Рентгенологические наблюдения за артикуляцией у певцов.

5.Работа губ в пении.

6.Позиция языка в пении.

7.Мягкое нёбо в пении.

8.Глотка в пении.

9.Головное и грудное резонирование.

10.Чувство опоры.

11.Опертое звукообразование.

12.Приемы ,помогающие достигнуть оперного голосообразования.

**Форма отчетности:**  Ответы на контрольные вопросы № 13-15. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

 **Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 16-19. Темы для изучения:**

1.Основные принципы воспитания певцов.

2.Задачи первого периода занятий.

3.Развитие голоса ученика.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 16 – 19.
2. Подготовиться к тесту по темам № 16 – 19.

**Контрольные вопросы по темам № 16-19:**

1.Принцип единства художественного и технического развития.

2.Знакомство с учеником.

3.Уроки с начинающим.

4.Фониатрическое обследование.

5.Классификация голосов.

6.Определение типа голоса.

7.Установка корпуса и головы в пении.

8.Способы совершенствования голоса.

9.Значение музыкального материала.

10.Показ голосом.

11.Мышечные приёмы.

12.Роль слова.

13.Вокализы.

14.Подбор репертуара.

15.Работа над репертуаром.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы. № 16-19. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

1.

1.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

2.Учение академика И.П.Павлова.

2.

1. О связи техники и исполнительства.

2. Врабатываемость, распевание. Состояние перед выступлением.

3.

1. Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике.

2. Волевая сфера.

4.

1. Дыхание.

2. Работа гортани в пении.

5.

1. Работа артикуляционного аппарата в пении.

2.Головной и грудной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

6.

1. Опора певческого голоса.

2. Основные принципы воспитания певца.

7.

1. Задачи первого периода занятий.

2. Развитие голоса ученика.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс VII семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1-3. Темы для изучения:**

1.Работа над различными видами вокализации.

2.Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.

3.О работе гортани в пении.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3:**

1.Кантилена.

2.Беглость.

3.Трель.

4.Филировка звука.

5.Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато.

6.Форсированный голос.

7.Горловой, зажатый голос.

8.О работе гортани в пении. Обзор работ последнего времени.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы**.** № 1-3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 4-6. Темы для изучения:**

1.В.П. Морозов. Введение.

2.Что такое резонансная теория искусства пения?

3.Открытое письмо профессору С.Б. Яковенко.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4 – 6.
2. Подготовиться к тесту по темам № 4 – 6.

**Контрольные вопросы по темам № 4-6:**

1.Практический аспект РТИП.

2.Научный аспект РТИП.

3.Практика выдающихся мастеров.

4.Суть РТИП.

5.Рождение резонансной теории пения.

6.Три основные функции резонатора.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы. № 4-6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1.Кантилена.

2.Беглость.

3.Трель.

4.Филировка звука.

5.Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато.

6.Форсированный голос.

7.Горловой, зажатый голос.

8.Практический аспект РТИП.

9.Научный аспект РТИП.

10.Практика выдающихся мастеров.

11.Суть РТИП.

12.Рождение резонансной теории пения.

13.Три основные функции резонатора

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**IV курс VIII семестр**

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 7-9.Темы для изучения:**

1.О значении резонанса.

2.Основные понятия и определения.

3.Три замечательные закона резонатора.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7 – 9.
2. Подготовиться к тесту по темам № 7 – 9.
3. Подготовить ответы на дополнительные вопросы. №7 – 9.

**Контрольные вопросы по темам № 7-9:**

 1.Резонанс как помощник.

 2.Значение слова резонанс.

 3.Акустический резонатор.

 4.Первый закон резонанса.

 5.Второй закон резонанса.

 6.Третий закон резонанса.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы № 7-9.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 10-12. Темы для изучения:**

1.Музыкальные инструменты как резонаторы.

2.О голосовых резонаторах братьев наших меньших.

3.Резонаторы голосового аппарата певца.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10-12.
2. Подготовиться к тесту по темам № 10-12.

**Контрольные вопросы по темам № 10-12:**

1.Духовые инструменты.

2.Смычковые инструменты.

3.Резонаторы у птиц.

4.Резонаторы или резонаторная система.

5.Классификация певческих резонаторов.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы № 10-12.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 13-15.Темы для изучения:**

1.Семь важнейших функций певческих резонаторов.

2.Энергетическая функция.

3.Генераторная функция.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13-15.
2. Подготовиться к тесту по темам № 13-15.

**Контрольные вопросы по темам № 10-13:**

1.Значение семи функций резонаторов.

2.Энергия усиления звука.

3.Коэффициентполезного действия.

4.Автоколебательная система.

5.С чем связана полетность голоса.

**Форма отчетности:** Ответы на контрольные вопросы. № 10-13.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

1.

1. Различные виды вокализации.

2. Исправление некоторых недостатков тембра голоса.

2.

1. Работа гортани в пении.

2. Обзор работ последнего времени.

3.

1. Резонансная теория искусства пения.

2. Письмо профессору С.Б.Яковенко.

4.

1. О значении резонанса.

2. Основные понятия и определения.

5.

1. Три закона резонанса.

2. Музыкальные инструменты как резонаторы.

6.

1.Голосовые резонаторы братьев наших меньших .

2. Резонаторы голосового аппарата певца.

7.

1. Семь важнейших функций певческих резонаторов.

2. Энергетическая функция.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 мая.

**5. Учебно – методическое и информационное обеспечение курса**

1. Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
2. Коннов А. Борис Штоколов. – Л., 1987.
3. Кузнецова А. Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
4. Львов М. А.В.Нежданова. – М., 1952
5. Магомаев М. Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
6. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985
7. Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. – Л., 1990
8. Шейко Р. Елена образцова. – М., 1984.
9. Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.

 Интернет-ресурсы:

 1. <http://borovik.ucoz.ru/index/0-4>

 2. <http://elektronnaymuzyka.ru/239314-cfghh/1.aspx>

 3. <http://kosorotoff.narod.ru/method.html>

 4. [http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)