Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.01.09 Отечественная литература**

специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Иванова Ф.Н. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели **профессиональных и общих компетенций:**

1.Соответствие подготовленного плана решения задачи, проблемы требуемым критериям.

2.Обоснованность выбора вида, методов и приемов решения задачи.

3.Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.

4.Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.

5.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.

6.Соответствие результата содержанию и правилам.

7.Соответствие результата, поставленным целям и задачам.

8.Соблюдение требований к структуре при решении поставленной задачи.

9.Достижение поставленных целей и задач.

10.Соответствие порядка этапов при решении поставленной задачи.

11.Осуществление всех форм работы при решении поставленной задачи.

12.Соблюдение последовательности всех форм работы при решении поставленной задачи.

13.Использование новых технологий (или их элементов) при решении поставленной задачи.

14.Точность и скорость выполнения заданий.

15.Скорость и техничность выполнения поставленных задач.

16.Результативность информационного поиска.

17.Правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания.

18.Аргументированность излагаемого материала.

19.Обоснованность отбора и оформления информации.

20.Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.

21.Полнота и доступность излагаемого материала.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на I курсе

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 24 |
| практические занятия | *24* |
| контрольные работы и семинарские занятия | 22 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 36 |
| **Итоговая аттестация** в формезачета | **2** |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество  часов на самостоятельную работу по ДО | |
|  |  | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| 1 | I курс  1 семестр  Литература –искусство слова. Фольклор и древнерусская литература. | 2 |  |
| 2 | Русская литература ХIII – ХVII вв.  Русская литература ХVIII века. Обзорная лекция | 4 | 1 |
| 3 | Типология романтизма в русской литературе начала ХIХ века. | 4 | 1 |
| 4 | Русская литература первой половины ХIХ века. | 6 | 4 |
| 5 | Литература второй половины ХIХ века. | 6 | 4 |
| 6 | Поэтические направления в русской литературе первой половины ХХ века.  «Серебреный век» в русской литературе. | 6 | 4 |
| 7 | Юмористические традиции в русской литературе. | 4 | 2 |
| 8 | 2 семестр  ВОВ в русской литературе.  Военная проза. | 6 | 4 |
| 9 | Стихи и песни военных лет. | 4 | 2 |
| 10 | Литературные течения в русской литературе второй половине ХХ века. | 6 | 4 |
| 11 | «Лагерная» тема в послевоенной литературе. | 4 | 2 |
| 12 | «Деревенская» проза | 6 | 2 |
| 13 | Ирония и сатира в произведениях последних десятилетий. | 4 | 2 |
| 14 | Поэты-шестидесятники и авторская песня (самостоятельное изучение) | 6 | 2 |
| 15 | Современная литература | 4 | 2 |
|  | Итого: | 72 | 36 |
|  | Итого по дисциплине: | 108 | |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Написаний сочинений, эссе.

Заполнение таблиц, анализ текстов.

***Критерии оценки:***

Оценка устных ответов.

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

                                        Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

### «2»- менее 59 %.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного курса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

* глубоко раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы № 1- 5 .** **Темы для изучения:**

*1.**Литература – искусство слова.*

Фольклор и древнерусская литература.

Общее понятие об историко-литературном процессе. Эстетические нравы и нравственно-философские достижения древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры.

*2****.*** *Русская литература ХIII – ХVII вв.*Русская литература ХVIII века.

***3.*** *Типология романтизма в русской литературе начала ХIХ века.*

Черты романтизма в поэзии В.А.Жуковского.

Гражданский романтизм в поэзии К.Ф.Рылеева.

*4****.*** *Русская литература первой половины ХIХ века*.

***5.*** *Литература второй половины ХIХ века.*

И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта. «Обломов».

А.Н.Островский.

Очерк жизни и творчества. «Гроза».

Проблемы человеческого достоинства и власти денег.

Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского («Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

Н.А.Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова.

Традиции русской поэзии и новаторство.

Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».

**Задание:**

1. Прочитать «Слово о полку Игореве».
2. Изучить творчество одного писателя ХVIII века на выбор.
3. Выделить основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.
4. Составить хронологическую таблицу биографии А. Н. Островского, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.
5. Прочитать произведения «Гроза», «Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница».

**Контрольные вопросы по темам № 1-5:**

Литература – искусство слова.

Фольклор и древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры.

Русская литература ХVIII века (Творчество одного писателя на выбор).

Романтизм.

**И.А.Гончаров**. Своеобразие художественного таланта. «Обломов».

**А.Н.Островский.**

Очерк жизни и творчества. «Гроза».

Проблемы человеческого достоинства и власти денег в произведениях А. Н. Островского.

**Н.А.Некрасов**.

О народных истоках мироощущения Некрасова.

Традиции русской поэзии и новаторство.

Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».

**Форма отчетности: Написать сочинение. Темы на выбор: 1.** «Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры. 2. Проблемы человеческого достоинства и власти денег в произведениях А. Н. Островского. 3. Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

**Дистанционно.**

**Сроки отчетности:** до 20 сентября.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Литература – искусство слова.

2. Фольклор и древнерусская литература.

3. Общее понятие об историко-литературном процессе. Эстетические нравы и нравственно-философские достижения древнерусской литературы .

4. «Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры.

5. Русская литература ХIII – ХVII вв. (Перечислить произведения, созданные в этот период).

6. Русская литература ХVIII века. Творчество одного писателя на выбор.

7. И. А. Гончаров. Своеобразие художественного таланта. «Обломов».

8. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Гроза».

9. Проблемы человеческого достоинства и власти денег в произведениях А. Н. Островского.

10. Н.А.Некрасов.

11. О народных истоках мироощущения Некрасова.

12. Традиции русской поэзии и новаторство.

13. Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

14. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

15. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».

16. Поэтические направления в русской литературе первой половины ХIХ века.

17. «Серебреный век» в русской литературе.

18. Юмористические традиции в русской литературе.

**Форма отчетности: Тест. Дистанционно.**

**Сроки отчетности:** до 30 сентября.

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы № 8- 12 .** **Темы для изучения:**

*8. ВОВ в русской литературе. Военная проза.*

Литература периода Вов.

Литература о Великой Отечественной войне в 50-70-е годы.

*9. Стихи и песни военных лет.*

*10****.*** *Литературные течения в русской литературе второй половине ХХ века.*

Какие литературные течения и направления второй половины ХХ века вы знаете?

*11****.*** *«Лагерная» тема в послевоенной литературе*.

Творчество Солженицына и Шаламова.

*12****. «****Деревенская» проза.*

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 8 – 12.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Солженицына, Распутина, Шукшина, Астафьева.
3. Составить хронологические таблицы биографий этих писателей.
4. Прочитать рассказы Шукшина, повесть Астафьева «Царь - рыба», Распутина «Прощание с Матерой».

**Контрольные вопросы по темам № 8 – 12:**

ВОВ в русской литературе. Военная проза.

Литература периода Вов.

Литература о Великой Отечественной войне в 50-70-е годы.

Назовите основные особенности жанра военной повести, созданной писателями фронтового поколения.

Что является мерой ценности человека на войне?

Стихи и песни военных лет.

Литературные течения в русской литературе второй половине ХХ века.

Какие литературные течения и направления второй половины ХХ века вы знаете?

Лагерная» тема в послевоенной литературе.

Творчество Солженицына и Шаламова.

***«***Деревенская» проза.

**Форма отчетности:** Литературный анализ произведенияРаспутина «Прощание с Матерой». Дистанционно

**Сроки отчетности:** до 1 февраля.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

* 1. Великая Отечественная война в русской литературе.
  2. Назовите основные особенности жанра военной повести, созданной писателями фронтового поколения.
  3. Что является мерой ценности человека на войне?
  4. Стихи и песни военных лет.
  5. Литературные течения в русской литературе второй половине ХХ века.
  6. Какие литературные течения и направления второй половины ХХ века вы знаете?
  7. Лагерная» тема в послевоенной литературе. Творчество Солженицына и Шаламова.
  8. ***«***Деревенская» проза. Творчество В.С. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.
  9. Ирония и сатира в произведениях последних десятилетий.
  10. Анализ сатирических произведений.
  11. Поэты-шестидесятники и авторская песня.
  12. Особенности творчества поэтов – исполнителей.

**Форма отчетности:** Письменно ответить на любые 3 вопроса зачета. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия. Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Баранников и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия для 11 класса. Часть 1,2. – М.: «Просвещение»,1997.

Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ век. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003.

Кузнецов Ф.Ф. Русская литература ХХ : Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся11 класса средней школы. –М.: Просвещение, 1996.

Котельников В.А. Русские писатели ХIХ вв.. Словарь справочник. – М.: просвещение,1995.

Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл. – М.: просвещение, 1990.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Литература. 11 класс: профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Чалмаев В.А.и др ; составитель Пронина Е.П.; под редакцией Журавлева П.В. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Интернет-ресурсы:

### [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)  «Русская виртуальная библиотека».

### «Русские писатели в Сети» ([http: //teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://lib.1september.ru/2006/05/%20/%20teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)).

Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как **собрание Марии Школьниковой**: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.

Большая библиотека мировой литературы, известная как **«Библиотека Максима Мошкова»** «Электронные библиотеки, объединяйтесь»  **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**/.

Современной русской литературе специально посвящен портал **«Вавилон»**(**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**). По адресу: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** можно получить информацию о современных литераторах и виртуально познакомиться с ними – каждый из авторов представлен несколькими фотографиями; это в полном смысле слова галерея.

Портал – **«Литература»**([http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)). Входящий в этот портал литературный сайт **«Точка зрения-ЛИТО.РУ»**<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html> содержит постоянно пополняемый архив лучших литературных произведений Интернета, написанных в различных жанрах и стилях. Все материалы сопровождаются редакторскими комментариями.

Критика современного литературного процесса **«Ruthenia»**([http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)).

**«Большой каталог газет и журналов на русском языке»** на сайте <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.

Электронная библиотека современных литературных журналов России – [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/) –на портале сетевого **«Русского журнала».**

Г**азета «Литература» (Издательский дом «Первое сентября*»)***  <http://lit.lseptember.ru/index.php>.

Газета **«Русский язык» (Издательский дом «Первое сентября»)**–[http://rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru/).

Педагогический журнал «Учитель» – [http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod\_l.html](http://www.ychitel.com/menu%2520to/metod/metod_l.html)

Журнал **«Филолог»**<http://philolog.pspu.ru/index.shtml>

Журнал по культурологии и филологии **«Зеленая лампа»**–[http://jgreenlamp.narod.ru](http://jgreenlamp.narod.ru/)

Справочно-информационных литературный портал **«Грамота.ру»**и **«Грамма.ру»**([http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/))

Литературно-филологический проект «Русфил» (http://www.rusfil.com)

Сайт <http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm>

Портал **Исследовательская деятельность школьников»**<http://www.researcher.ru/index.html>.

Конкурс литературного творчества **«Проба пера»**проводится по адресу:<http://www.svetozar.org/index/name/themes>.

Портал **«Интеллект будущего»**[http://www.future.org.ru/russian/default.htm? projects&articles&default.htm](http://www.future.org.ru/russian/default.htm?%20projects&articles&default.htm).

Дистанционная олимпиада по литературе http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm (Центр дистанционного образования **«Эйдос»).**

Журнал «Перемены» в инновационной образовательной сети**«Эврика»**<http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>