Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду - художественная резьба по камню) углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Хуснуллина Ю. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.4. Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.4.3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно прикладного искусства (по видам)

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего):** | ***1301*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):** | ***867*** |
| **в том числе:** |  |
| лекционные занятия | ***204*** |
| практические занятия | ***663*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего):** | ***434*** |
| **в том числе:** |  |
| дополнительная работа студента над завершением программного задания под руководством преподавателя | ***258*** |
| **Итоговая аттестация:** в форме защиты дипломного проекта. | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ, подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

- *для расширения художественного кругозора:* разработка эскизов (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз (М1:1) в решении практических работ согласно специфике образного строя в декоративной композиции, подбор зрительного ряда (фото, иллюстрации) изделий декоративно-прикладного творчества примеров по теме; изучение качественных характеристик материалов, стилевых и композиционных особенностях, изучение технологических и художественно стилевых приемов на примере зрительного ряда, наглядного пособия, таблиц, лучших работ обучающихся, учебных видеофильмов, электронных учебников; анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества; изучение и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся по предмету технологии исполнения изделий декоративно-прикладного по виду «художественная резьба по камню» должна опираться на знания свойств материалов и инструментов, их возможностей и особенностей в исполнительской практике. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по дисциплине обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком практических работ, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (определение технических трудностей практических заданий и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора заданий, уточнение динамического плана задания).

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу | |
|  | Обязательная учебная нагрузка  по УП | Самостоятельная работа по УП |
| I курс  1 семестр  Художественная обработка поделочного камня.  Овладение приемами распиловки камня.  Обдирка камней до получения плоских и объемных фигур заданной формы.  Изучение приемов и правил доводки. Доводка пластин из мягких камней.  Полирование поверхностей. | 42  18  18  12  6 | 36  6  6  6  10 |
| Всего | 96 | 64 |
| 2 семестр  Изготовление кабошонов из поделочного камня.  Изготовление кабошонов.  Техника и технология изготовления шкатулки.  Изготовление шкатулки (малютка).  Экзамен | 4  4  18  54 | 4  4  8  44 |
| Всего | 80 | 60 |
| Итого: | 176 | 124 |
| II курс  3 семестр  Художественная обработка металла.  Оборудование для филигранных работ.  Изготовление кольца (полоса с узором).  Зачет. | 12  24  60 | 6  12  46 |
| Всего: | 96 | 64 |
| 4 семестр  Изготовить кулон с каменой вставкой в технике плоская ажурная филигрань.  Экзамен. | 120 | 80 |
| Всего: | 120 |  |
| Итого: | 216 | 124 |
| III курс  5 семестр  Мозаичные изделия.  Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мозаичная плакетка).  Контрольная работа№1. | 27  72  45 | 6  18  12 |
| Всего: | 144 | 36 |
| 6 семестр  Резьба по камню (мелкая пластика).  Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).  Экзамен | 32  112 | 32  40 |
| Всего: | 144 | 72 |
| Итого: | 288 | 108 |
| IV курс  7 семестр  Изделия, выполненные в технике объемной филиграни.  Изготовить филигранное яйцо (вставки - кабошоны). | 12  84 | 6  58 |
| Всего: | 96 | 64 |
| 8 семестр  Многоплановая объемная филигрань.  Изготовление броши в технике многоплановая скань, инкрустация каменными вставками. | 26  65 | 4  10 |
| Всего: | 91 | 14 |
| Итого: | 187 | 78 |
| Итого по дисциплине: | 867 | 434 |

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Тема 1. Художественная обработка поделочного камня. Техника Безопасности в условиях учебных мастерских по обработке камня. | История развития художественной обработки поделочного (цветного) камня. Классификации цветного камня и его свойства, область применения цветного камня. Устройство и принцип работы механизированных инструментов для ручной обработки камня и металла. Структуру технологического процесса при обработке камня, металла. Материалы и инструменты для работы с камнем, металлом. Основные правила и приемы при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из камня, металла. Принцип и технология изготовления плоскорельефных, радиальных поверхностей. Техника безопасности при работе с электрооборудованием и инструментами в учебных мастерских. Пожарная безопасность при работе в учебных мастерских. |
| 2 | Тема.2. Техника и технология изготовления изделий из поделочного камня. Изготовление кабошонов из поделочного камня. | Виды операций и их последовательность при изготовлении изделий из камня. Виды форм кабошонов. Устройство, принцип работы станков по обработке кабошонов. Техника безопасности при проведении работ. Последовательность операций при изготовлении плакеток и кабошонов. Технику безопасности при работе с ручным электрооборудованием. |
| 3 | Тема 3. Техника и технология изготовления шкатулки. | Виды операций и их последовательность при изготовлении изделий из камня – шкатулки. |
| 4 | Тема 4. Художественная обработка камня и металла.Оборудование для филигранных работ. | История возникновения филиграни, исторически сложившиеся типы ювелирных украшений. Материалы и инструменты для сканных работ. Основные виды ювелирных работ. Вспомогательный материал, припои, кислоты, используемые в ювелирном деле. Техники и приемы при изготовлении сканных работ. Техника безопасности при проведении работ в ювелирном деле. Элементы филигранного набора. |
| 5 | Тема 5. Виды оправ. Изготовление оправ (кастов) для каменных вставок. | Основные виды оправ; материалы и инструменты для данных видов работ; Техника и приемы, последовательность работ при изготовлении кастов. Техника безопасности при проведении работ в ювелирном деле. Воспроизведение точных копии элементов филигранного узора. Выполнять образное решение композиционных учебных заданий, используя наиболее подходящую технику визуальной подачи своей идеи. |
| 6 | Тема 6. Мозаика и инкрустация. Мозаичные изделия. | Основные технологические операции и требования при изготовлении мозаик - флорентийской, римской, русской; Устройство и принцип работы станков для мозаичных работ. Вспомогательные инструменты и материалы, применяемые при изготовлении мозаик и инкрустации изделий. Составы мастик и цементов для мозаик. Технологическая последовательность проведения операций и технику безопасности при работе с оборудованием, станками и инструментами; организовать рабочее место. |
| 7 | Тема 7. Резьба по камню (мелкая пластика). | Общие сведения о поделочных, полудрагоценных, драгоценных камнях. Геммологическая классификация. Физические и оптические свойства камней. Принцип изготовления изделий из камня «методом скульптора». Материалы и инструменты для работ, выполняемых в технике мелкой пластики. |
| 8 | Тема 8. Объемная филигрань. Изделия, выполненные в технике объемной филиграни. | Стилизация и трансформация растительной формы и формы животного мира. Воспроизведение орнаментальной композиции по памяти. Выполнение композиционных орнаментальных мотивов, используя принцип и законы композиции. |
| 9 | Тема 9. Многоплановая объемная филигрань. | Специфика пайки первого, второго и третьего планов изготовления данной техники; особенности пайки элементов объемной филиграни. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль знаний обучающихся включает:

-устный опрос (групповой или индивидуальный);

-проверку выполнения практических домашних заданий;

-проведение контрольных практических работ;

-контроль самостоятельной работы обучающихся;

-просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 1,3,8 семестра в виде зачета, в конце 2, 4, 6, семестров в виде экзамена; в конце 5, 7 семестров в виде контрольных работ.

**Итоговая аттестация** осуществляется в конце 8 семестра в виде экзамена. Экзамен состоит из защиты творческой работы (дипломного проекта).

***Критерии оценки:***

**Критерии для оценивания устных ответов:**

**Оценка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Критерии для оценивания мультимедийной презентации:**

**Оценка «отлично»:**

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок;

**Защита презентации**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;

- работа представлена в срок;

**Защита презентации**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- небольшие недочеты по соответствию содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- не эстетичность оформления, не соответствие требова­ниям;

- работа сдана не в срок;

**Защита презентации**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- большие недочеты по соответствию содержания теме;

- не правильная структурированность информации;

- нет наличие логической связи изложенной информации;

- не эстетичность оформления, не соответствие требова­ниям;

- работа сдана не в срок;

**Защита презентации**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Критерии оценивания технологической карты:**

**Оценка «отлично»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология, приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано полное владение материалом различной степени сложности;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «хорошо»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, не приведены аналогии.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована неправильная терминология, не приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом со значительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- не сделаны выводы, не приведены аналогии.

**Критерии оценивания зачетной практической работы:**

1. Выполнение полного пакета эскизов.

2. Соблюдение технологических и эстетических требований при выполнении работы.

3. Качественное исполнение в материале.

4. Сохранение композиционной целостности изделия.

4. Соблюдение технологических и эстетических норм.

5. Авторская подача идеи.

**Оценка «5»** - при условии выполнения студента всех требований к практической контрольной работе.

**Оценка «4»** - при невыполнении одного из пунктов критерия оценки.

**Оценка «3»** - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

**Оценка «2»** - при невыполнении трех и более пунктов вышеперечисленных требований к контрольной практической работе.

**Годовой план – минимум**

**Тема 1. Художественная обработка поделочного камня.**

**Темы для изучения:**

История развития художественной обработки поделочного (цветного) камня; классификации цветного камня и его свойства. Область применения цветного камня. Методы определения твердости минералов. Школа Маоса. Устройство и принцип работы механизированных инструментов для ручной обработки камня. Структура технологического процесса при обработке камня. Материалы и инструменты для работы с камнем. Основные правила и приемы при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из камня. Принцип и технология изготовления плоскорельефных, радиальных поверхностей. Техника безопасности при работе с электрооборудованием и инструментами в мастерских. Пожарную безопасность при работе в учебных мастерских.

**Задание:**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №1.** Овладение приемами распиловки камня.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №2.** Обдирка камней до получения плоских и объемных фигур заданной формы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №3.** Изучение приемов и правил доводки. Доводка пластин из мягких камней. Полирование поверхностей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет.**

**Репертуар для изучения:**

1. Подрезные станки. Принцип работы. Техника безопасности.

2.Шкала Мооса.

3. Шлифовальные станки. Принцип работы. Техника безопасности.

4. Перечислите мягкие породы поделочных камней.

5. Основные операции при изготовлении плоскостных изделий.

6. Назначение алмазных паст.

7. Инструмент резчика камня.

8. Цветные камни твердых пород.

9. Обдирка и шлифовка – описать процесс.

10. Основные физико-механические свойства камня.

11. Требования к качеству изделий из цветных камней.

12. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.

13. Разработчик основной классификации камней.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**I курс 2 семестр**

**Тема 2. Техника и технология изготовления изделий из поделочного камня. Изготовление кабошонов из поделочного камня.**

**Темы для изучения:**

Виды форм кабошонов. Последовательность операций при изготовлении плакеток и кабошонов. Устройство, принцип работы станков по обработке кабошонов. Техника безопасности при работе с оборудованием. Основные разновидности огранки. Типы и форма огранки камней.

Практическая работа. Выбор камня. Разметка с необходимыми допусками. Опиловка. Изготовление держателя для обточки заготовки. Изготовление насадки. Склеивание: подготовка составов мастик. Формообразование. Шлифовка. Полировка. Расклейка и обработка донышка.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 5.** Изготовление кабошонов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Тема 3. Техника и технология изготовления шкатулки.**

**Самостоятельная работа № 6.** Изготовление шкатулки (малютка).

**Репертуар для практических работ:**

Разметка корпуса шкатулки. Распиловка с припуском. Шлифовка пластин до равномерной толщины (М100). Склейка и шлифовка пластин в один размер. Расклейка пластин. Доводка полировка по одной стороне пластины. Склейка корпуса шкатулки полировкой вовнутрь.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6.** Изготовление шкатулки (малютка).

**Репертуар для практических работ:**

Распиловка крышки шкатулки относительно габаритов склеенного корпуса. Доводка и полировка одной стороны крышки. Склейка при помощи эпоксидной смолы крышки и корпуса полировкой вовнутрь. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (М100).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 6.** Изготовление шкатулки (малютка).

**Репертуар для практических работ:**

Доводка и полировка боковых частей и крышки шкатулки. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы. Декорирование внутренней части шкатулки велюром. Выпиливание ножек шкатулки и держателя для крышки. Доводка и полировка ножек шкатулки и держателя для крышки. Склеивание при помощи эпоксидной смолы держателя и ножек шкатулки. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки воском.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

1.

1. Назовите 3 группы твердости по шкале Мооса.

2. Изготовление кабошонов.

3. Процесс обработки поделочного камня.

2.

1. Перечислите оборудование для обработки камня.

2. Абразивы. Виды и назначения.

3. Эталон 10 минералов по шкале твердости Мооса.

3.

1. Характеристика абразивных инструментов.

2. Виды форм кабошонов.

3. Требования к качеству изделий из поделочного камня.

4.

1. Специальные станки для распиливания глыб и разрезки плит?

2. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки.

3. Разновидности огранки.

5.

1. Процесс изготовления шкатулки.

2. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы.

3. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки воском.

6.

1. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.

2. Основные оптические свойства минералов.

3. Склейка и шлифовка пластин в один размер.

7.

1. Распиловка каменных пластин для плоскорельефных изделий.

2. Шлифовка пластин до равномерной толщины (М100).

3. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (М100).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 мая.

**II курс 3 семестр**

**Тема 4. Художественная обработка камня и металла.**

**Зачет по ТБ.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 7**. Изготовление кольца (полоса с узором).

**Репертуар для изучения:**

История возникновения филиграни. Промыслы художественной обработки металла в России. Элементы филигранного набора. Материалы и инструменты для сканных работ. Основные виды ювелирных работ. Технологический процесс по изготовлению сканной полосы. Последовательность обработки металла. Финишные операции по доводке металла. Техника безопасности в ювелирном деле.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Репертуар для практических работ:**

**Практическая работа № 7**. Изготовление кольца (полоса с узором).

**Репертуар для изучения:**

История возникновения филиграни. Промыслы художественной обработки металла в России. Элементы филигранного набора. Материалы и инструменты для сканных работ. Основные виды ювелирных работ. Технологический процесс по изготовлению сканной полосы. Последовательность обработки металла. Финишные операции по доводке металла. Техника безопасности в ювелирном деле.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Репертуар для практических работ:**

**Практическая работа № 7**. Изготовление кольца (полоса с узором).

**Репертуар для изучения:**

Вспомогательный материал, припои, кислоты, используемые в ювелирном деле. Техники и приемы при изготовлении сканных работ. Техника безопасности в ювелирном деле. Элементы филигранного набора. Исторически сложившиеся типы ювелирных украшений. Типовой технологический процесс изготовления кольца. Контроль за качеством паяных швов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет.**

**Репертуар для практических работ:**

Выполнение и защита презентаций по заданным темам выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.Тема: Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала. История возникновения и особенности развития. Выдающиеся достижения (Касли, Златоуст, Н. Тагил, Куса об одном из них).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Тема 5. Виды оправ. Изготовление оправ (кастов) для каменных вставок.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 8.** Изготовить кулон с каменой вставкой в технике плоская ажурная филигрань.

**Репертуар для изучения:**

Основные виды оправ. Материалы и инструменты для данных видов работ. Виды кастов. Технология изготовления глухого, царгового, крапанового кастов. Техника и приемы, последовательность работ при изготовлении кастов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа № 8.** Изготовить кулон с каменой вставкой в технике плоская ажурная филигрань.

**Репертуар для изучения:**

Последовательность закрепки ограненной вставки в оправу. Патирование. Крацевание. Способы проверки качества закрепки камня в оправе Техника безопасности при проведении работ в ювелирном деле.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 8.** Изготовить кулон с каменой вставкой в технике плоская ажурная филигрань.

**Репертуар для изучения:**

Последовательность закрепки ограненной вставки в оправу. Патирование. Крацевание. Способы проверки качества закрепки камня в оправе Техника безопасности при проведении работ в ювелирном деле.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 8.** Изготовить кулон с каменой вставкой в технике плоская ажурная филигрань.

**Репертуар для изучения:**

Последовательность закрепки ограненной вставки в оправу. Патирование. Крацевание. Способы проверки качества закрепки камня в оправе Техника безопасности при проведении работ в ювелирном деле.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

1.

1. Техника безопасности при работе газовой горелкой.

2. Огнеупоры.

3. Перечислите элементы филиграни.

2.

1. Кислоты применяемые в ювелирном деле.

2. Организация рабочего места для ювелирных работ.

3. Процесс пайки изделия описать процесс.

3.

1. Перечислите припои, применяемые в технике филигрань.

2. Техника безопасности при работе ювелирным инструментом.

3. Виды кастов. (Перечислить)

4.

1. Драгоценные металлы. (Перечислить)

2. Элементы сканого набора. (Перечислить)

3. Особенности оправ для каменных вставок.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 мая.

**IIIкурс 5 семестр**

**Тема 6. Мозаика и инкрустация. Мозаичные изделия.**

**Самостоятельная работа № 9.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мозаичная плакетка).

**Репертуар для изучения:**

Мозаичные изделия. Материалы для мозаик. Основные технологические требования при изготовлении мозаики. Виды мозаик: флорентийская, римская, русская мозаики. Оборудование, станки и инструменты, применяемые для мозаичных работ. Основание для мозаик. Укрепление основания. Цементы. Сборка мозаик. Отделка. Инкрустация.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа № 9.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мозаичная плакетка).

**Репертуар для изучения:**

Виды мозаик: флорентийская, римская, русская мозаики. Оборудование, станки и инструменты, применяемые для мозаичных работ.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 9.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мозаичная плакетка).

**Репертуар для изучения:**

Основание для мозаик. Укрепление основания. Цементы. Сборка мозаик. Отделка. Инкрустация.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольная работа.** Изготовление картинки из природного камня.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Тема 7. Резьба по камню (мелкая пластика).**

**Самостоятельная работа № 10.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).

**Репертуар для изучения:**

Исторический обзор. Мелкая пластика (нэцки, скульптура) глиптика (инталии, камеи). Резьба по камню – сырьё. Камни мягких пород – классификация, свойства.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 10.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).

**Репертуар для изучения:**

Связь замысла и материала. Принципы резьбы и гравирования по камню.

Оборудование и станки для резьбы по камню. Алмазные инструменты и вспомогательные инструменты. Свободные абразивы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 10.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).

**Репертуар для изучения:**

Связь замысла и материала. Принципы резьбы и гравирования по камню.

Оборудование и станки для резьбы по камню. Алмазные инструменты и вспомогательные инструменты. Свободные абразивы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 10.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).

**Репертуар для изучения:**

Связь замысла и материала. Принципы резьбы и гравирования по камню.

Оборудование и станки для резьбы по камню. Алмазные инструменты и вспомогательные инструменты. Свободные абразивы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа № 10.** Изготовление сувенирной продукции из поделочного камня (мелкая пластика).

**Репертуар для изучения:**

Связь замысла и материала. Принципы резьбы и гравирования по камню.

Оборудование и станки для резьбы по камню. Алмазные инструменты и вспомогательные инструменты. Свободные абразивы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Экзамен**

1.

1. Основные технологические требования при изготовлении мозаик.

2. Виды мозаик.

3. Состав мастик и цементов для мозаик.

2.

1. Сборка мозаик.

2. Флорентийская и римская мозаики. Отличие.

3. Драгоценные камни.

3.

1. Перенос рисунка для мозаик.

2. Инкрустация.

3. Основания для мозаик.

4.

1. Организация рабочего места для мозаичных работ.

2. Оборудование, станки и инструменты, применяемые для мозаичных работ

3. Римская и русская мозаики. Отличие.

5.

1. Оборудование, станки и инструменты, применяемые для мозаичных работ.

2. Основание мозаик.

3. Технологические требования при изготовлении мозаик.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Тема 8. Объемная филигрань. Изделия, выполненные в технике объемной филиграни.**

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №11.** Изготовить филигранное яйцо (вставки - кабошоны).

**Репертуар для изучения:**

Отличие ажурной скани и объемной. Специфика спаивания встык, внахлест. Правка заготовок. Изделия, выполняемые в технике объемной скани для изделий, представляющих один объемный сегмент. Особенности подбора проволоки для изделий в технике объемная скань.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №11.** Изготовить филигранное яйцо (вставки - кабошоны).

**Репертуар для изучения:**

Промежуточный отжиг в процессе сворачивания заготовки. Правка паяных сегментов. Особенности спаивания элементов сканого набора на сферичном сегменте. Способы изготовления зерни. Способы предварительного устойчивого закрепления зерни на основе перед пайкой. Специфика введения припоя при пайке зерни.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Репертуар для практических работ:**

**Самостоятельная работа №11.** Изготовить филигранное яйцо (вставки - кабошоны).

**Репертуар для изучения:**

Промежуточный отжиг в процессе сворачивания заготовки. Правка паяных сегментов. Особенности спаивания элементов сканого набора на сферичном сегменте. Способы изготовления зерни. Способы предварительного устойчивого закрепления зерни на основе перед пайкой. Специфика введения припоя при пайке зерни.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольная работа**. Реферат на тему:Школы и мастерские ювелиров России ХVIII-ХIХ вв. Преподавание ювелирного дела в России. Основные мастера по периодам. Карл Фаберже и мастера - ювелиры рубежа веков. Мировая известность русских ювелиров рубежа веков. Основные фабрики и мастерские. Период упадка ювелирного дела. Становление и возрождение златокузнечного ремесла на государственных предприятиях.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Тема 9. Многоплановая объемная филигрань.**

**Самостоятельная работа № 12.** Изготовление броши в технике многоплановая скань, инкрустация камнями.

**Репертуар для изучения:**

Главное отличие многоплановой филиграни. Специфика и способ набора первого яруса. Особенности формы третьего яруса в многоплановой скани. Особенности пайки многоплановой скани. Расположение элементов узора при монтаже изделия в многоплановой скани. Многоплановая скань**.** Особенности композиции изделий из листового металла. Технология соединения листового материала (паяное, склепанное, штифтовое соединения).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Экзамен.**

**Самостоятельная работа № 12.** Изготовление броши в технике многоплановая скань, инкрустация камнями.

**Репертуар для изучения:**

Главное отличие многоплановой филиграни. Специфика и способ набора первого яруса. Особенности формы третьего яруса в многоплановой скани. Особенности пайки многоплановой скани. Расположение элементов узора при монтаже изделия в многоплановой скани. Многоплановая скань**.** Особенности композиции изделий из листового металла. Технология соединения листового материала (паяное, склепанное, штифтовое соединения).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 5 марта.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге», - М., 1990;

2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, « Артия»,1983.

3. Буткевич Л.М. «История орнамента». – М., 2005;

4. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». – М., 1984;

5. Власов В.Г. «Стили в искусстве». – С.-Пб., 1996; Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», - М., 2005;

6. Всемирная история. Древний мир. Под ред.В.П. Будановой. М., «Издательство ЭКСМО», 2003.

7. Визер В. «Система цвета в живописи». – С.-Пб., 2004 ; И.Иттен «Искусство цвета», - М.,2001;

8. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – М., 2000;

9. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». – М., 1986;

10. Логвиненко Г.М. «Методические рекомендации по работе над орнаментальной композицией». – Магнитогорск, 1996;

11. Литвинова А.А., Агранович-Пономарева Е.С. «Архитектурная колористика». – М., 2002; М.О.Сурина, А.А.

12. Методическая разработка «Многогранники». Автор: С.А Фрюауф. 2005.-14с.,ил.

13. Методическая разработка «Колористика». Автор: С.А.Фрюауф.2007.-8с.

14. Орнамент всех времен и стилей в двух томах. Том I –Античное искусство, искусство Азии,Средние века.Арт – Родник,2002

15. Основы композиции. Шорохов Е.В.Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 « Черчение, рисование и труд».-М.: Просвещение,1979.-303с.,ил.

16. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве». – М., 1986.

17. Рисунок для ювелиров. Издательство «Арт-Родник»-2005.

18. Сто великих сокровищ. ООО « Издательский дом «Вече»,2005.

19. Сурин «История образования и цветодидактики», -М.,2003.

20. Суржаненко А.Е. «Альфрейно – живописные работы». – М., 1990; «Школа изобразительного искусства».

21. Фокина Л.В. «Орнамент», – Ростов-на-Дону, 2005.

Дополнительная литература:

1. Белицкая Э.И. «Художественная обработка цветного камня». М., 1983;

2. Р.К. Баландин. «Энциклопедия драгоценных камней» - М.: Вече, 2000. – 400с, ил (16с.)

3. Голубева О.Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство». Москва 2004,текст.

4. С.В. Ухин. Художественная обработка камня. «Издательство АСТ» - М.: Донецк «Сталкер», 2004-46,2с:ил – (секреты мастерства).

5. В. Шуман. «Мир камня». В 2-х Т.2. Драгоценные и поделочные камни: Пер с нем./ Послесл. Ф.Ахметов. - М.: Мир.1986 – 263с.,ил.

**Методические пособия:**

1. Цветные орнаментальные таблицы (методическое пособие).
2. Методические разработки по работе в технике квиллинг.
3. Методические разработки по работе в технике квиллинг из ждута.