**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 1 (Темы № 1- 4).**

Анализ произведения К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой».Дистанционно.

**Схема анализа:**

**Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема**- это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема**- это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея**- что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос**- эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень организации произведения как художественного целого**

**Композиция**- построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

*Основные средства композиции:*

**Сюжет**- то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт**— столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог**- своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка**— начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

**Кульминация**- момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка**— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог**- заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

**Сюжет может излагаться:**

• В прямой хронологической последовательности событий;

• С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в

будущее;

• В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

**Несюжетными элементами считаются:**

• Вставные эпизоды;

• Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

**Композиционные принципы и элементы:**

*Ведущий композиционный принцип*(композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

**Дополнительные средства композиции:**

*Лирические отступления* - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

*Вводные (вставные) эпизоды* (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

*Художественные предварения* - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

*Художественное обрамление* - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

*Композиционные приемы* - внутренние монологи, дневник и др.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа № 2 (Темы № 5 – 6).**

 Доклад по творчеству одного из писателей. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 3 (Темы № 7 – 11).**

Анализ повести «Царь – рыба». Схема анализа дана в самостоятельной работе № 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

 Литературный процесс 50 – 80-х годов.

 Поэзия. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А и др.

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».Анализ произведения.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

 Какой смысл заключается в названии романа «Горячий снег?

 В чем, по вашему мнению, проявляется мастерство Бондарева – психолога?

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

 Особенности творчества В.Т. Шаламова.

 Поэты – шестидесятники и авторская песня.

 Творчество Булата Окуджавы.

В.С. Высоцкий.

 Особенности творчества поэта.

В.М. Шукшин.

 Рассказы Шукшина. Анализ

 В.П. Астафьев «Царь – рыба».

 Какие проблемы поднимает автор в своих произведениях?

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».

 Особенности «Деревенской прозы»

 Анализ произведений В.Г. Распутина.

 А.И. Солженицын «Матренин двор».

 Какие черты роднят Матрену с Иваном Денисовичем?

 В чем конфликт рассказа?

 Роль автора-рассказчика.

Литературный процесс 80 -90-х годов.

 Особенности литературы 80-90-х гг.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4 (Темы № 12 – 14).**

 Д. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». Анализ (схема анализа дана в самостоятельной работе № 1). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 5 (Темы № 15 – 16).**

О.де Бальзак «Гобсек». Анализ (схема анализа дана в самостоятельной работе № 1). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6 (Темы № 17 – 18).**

Б. Шоу «Пигмалион». Анализ (схема анализа дана в самостоятельной работе № 1). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7 (Темы № 19 – 20).**

Э. Хемингуэй «Старик и море». Анализ (схема анализа дана в самостоятельной работе № 1). Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

**Билет № 1**

1. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Сюжет. Герои.

2. Б. Ш. Окуджава. Особенности творчества. Наизусть одно стихотворение на выбор.

**Билет № 2**

1. Э. Хемингуэй. Особенности творчества.

2. В. С. Высоцкий. Биография. Творчество. Наизусть одно стихотворение на выбор.

 **Билет № 3**

 1. Э. Хемингуэй «Старик и море». Анализ.

 2. В. М. Шукшин. Рассказы.

**Билет № 4**

1. Д. Толкиен. Обзор творчества.

2. А. И. Солженицын «Матренин двор». Анализ.

**Билет № 5**

1. Б. Шоу. Творчество.

 2.В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Сюжет. Анализ.

**Билет № 6**

 1. Б. Шоу «Пигмалион». Анализ. Сюжет. Герои.

 2. В. П. Астафьев «Царь – рыба». Сюжет. Анализ.

**Билет № 7**

 1. Система образов в пьесе «Пигмалион».

 2. В. Т. Шаламов. Калымские рассказы.

**Билет № 8**

 1. Брехт. Творчество.

 2.К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

**Билет № 9**

1. И. В. Гете «Фауст».

2. Б.А. Ахмадуллина. Особенности творчества.

**Билет № 10**

 1. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Анализ.

 2. Творчество Р. И. Рождественского.

**Билет № 11**

1. Омар Хаям. Рубаи.

2. Сравнительный анализ произведений Э. Хемингуэя «Старик и море» и «Царь – рыба» В. Астафьева.

**Билет № 12**

1. Д. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»

2. «Лагерная проза». Авторы.

**Билет № 13**

1. Оноре де Бальзак «Гобсек».

2. «Деревенская проза». Одного автора на выбор.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.