**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Написать сочинение. Темы на выбор: 1.** «Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры. 2. Проблемы человеческого достоинства и власти денег в произведениях А. Н. Островского. 3. Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

**Дистанционно.**

**Сроки отчетности:** до 20 сентября.

**Ответы и вопросы, возникшие во время изучения материала и выполнения заданий направлять по электронному адресу:** faniya-83@mail.ru

**Зачет**

**Тест.**

1**. Композиция – это**

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

**2. Кульминация – это**

а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;

б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;

в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта;

**3. Гипербола – это**

а) художественное сравнение;

б) выразительное средство языка, с помощью которого постепенно усиливаются или ослабевают изображаемые чувства и мысли;

в) иносказание;

г) нет правильного ответа;

**4.Тема художественного произведения – это**

а) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения, в их последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;

б) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

**5. Эзопов язык – это**

а) художественное преувеличение; б) иносказание; в) художественное сравнение;

**6. Имя Островского**

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

**7. Островского прозвали**

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

**8. Произведение «Гроза»**

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

**9. Годы жизни А. Островского:**

а) 1823 - 1886

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

**10. Какое произведение не принадлежит Островскому:**

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

**11. Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

а) 1852; б) 1859; в) 1860; г) 1861;

**12. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

**13. Определите кульминацию драмы «Гроза»**

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

**14. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

**15. Действие драмы «Гроза» происходит**

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

**16. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

**17. Как звали мужа Катерины?**

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

**18. Как звали возлюбленного Катерины**

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

**19. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

**20. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?**

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

**21. Кто сказал:**

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Борис Григорьевич

г) Дикой

**22. О каком персонаже идет речь?**

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит
все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет
рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

**23. Кто сказал:**

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня
отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру,
мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и
оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем
в совершеннолетие, только с условием…»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

**24. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

**25. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

а)Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б)Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией,
 который милосерднее вас!

в)Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г)Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**26. Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?**

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

а) Кнурову

б) Паратову

в) Вожеватову

г) Карандышеву

 **27. Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?**

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я
 испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская

г) Харита Игнатьевна Огудалова

**28. Гончарова звали**

 а) Иван Алексеевич

 б) Алексей Иванович

 в) Александр Иванович

 г) Иван Александрович

**29. Гончаров**

 а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

 б) участвовал в обороне Севастополя

 в) совершил путешествие на остров Сахалин

 г) был сослан на Кавказ в действующую армию

**30. Гончаров учился**

 а) в Царскосельском Лицее

 б) в Нежинской гимназии

 в) в Московском университете

 г) в Симбирском университете

**31. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

 а) "Обыкновенная история"

 б) "Невский проспект"

 в) "Обломов"

 г) "Обрыв"

**32. Определите экспозицию романа «Обломов»**

 а) первые шесть глав

 б) первые три главы

 в) первые две главы

 г) вся первая часть

**33. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

 а) классицизм;   б) сентиментализм;   в) реализм;   г) романтизм;

**34.  Действие романа «Обломов» происходит**

 а) в Москве

 б) в Тульской губернии

 в) в Орловской губернии

 г) в Петербурге

**35. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**

 а) Андрей Штольц ;  б) Владимир Ленский;   в) Пьер Безухов;   г) Акакий Башмачкин;

**36.  Укажите возраст Обломова в начале романа**

 а) 25-26

 б) 32-33

 в) 36-37

 г) 40-45

**Дистанционно.**

**Сроки отчетности:** до 30 сентября.

**Ответы направлять по электронному адресу:** faniya-83@mail.ru

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа № 2.**

 Написать литературный анализ произведенияРаспутина «Прощание с Матерой». Дистанционно.

**Схема анализа прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

• литературные направления эпохи;

• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;

• творческая история произведения;

• оценка произведения в критике;

• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

• оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

**Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема**- это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема**- это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея**- что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос**- эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень организации произведения как художественного целого**

**Композиция**- построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

*Основные средства композиции:*

**Сюжет**- то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт**— столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог**- своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка**— начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

**Кульминация**- момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка**— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог**- заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

**Сюжет может излагаться:**

• В прямой хронологической последовательности событий;

• С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в

будущее;

• В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

**Несюжетными элементами считаются:**

• Вставные эпизоды;

• Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

**Композиционные принципы и элементы:**

*Ведущий композиционный принцип*(композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

**Дополнительные средства композиции:**

*Лирические отступления* - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

*Вводные (вставные) эпизоды* (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

*Художественные предварения* - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

*Художественное обрамление* - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

*Композиционные приемы* - внутренние монологи, дневник и др.

**Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека**- рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

• Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

• Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

• Наличие или отсутствие прототипа.

**2) 0сновные приемы создания образа-персонажа:**

• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

• Прямая авторская характеристика;

• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

• Характеристика героя другими действующими лицами;

• Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

**3) Виды образов-персонажей:**

*лирические*- в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

*драматические*- в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

*эпические*- автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

**4) Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

**Позиция автора и способы ее выражения:**

•Авторские оценки: прямые и косвенные.

•Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

•Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

**Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

***Речь персонажей*** - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

***Речь повествователя***- оценка событий и их участников

***Своеобразие словопользования общенародного языка*** (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

***Приемы образности*** (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

**Сроки отчетности:** до 1 февраля.

**Ответы направлять по электронному адресу:** faniya-83@mail.ru

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

* 1. Великая Отечественная война в русской литературе.
	2. Назовите основные особенности жанра военной повести, созданной писателями фронтового поколения.
	3. Что является мерой ценности человека на войне?
	4. Стихи и песни военных лет.
	5. Литературные течения в русской литературе второй половине ХХ века.
	6. Какие литературные течения и направления второй половины ХХ века вы знаете?
	7. Лагерная» тема в послевоенной литературе. Творчество Солженицына и Шаламова.
	8. ***«***Деревенская» проза. Творчество В.С. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.
	9. Ирония и сатира в произведениях последних десятилетий.
	10. Анализ сатирических произведений.
	11. Поэты-шестидесятники и авторская песня.
	12. Особенности творчества поэтов – исполнителей.

**Форма отчетности:** Письменно ответить на любые 3 вопроса зачета. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Ответы направлять по электронному адресу:** faniya-83@mail.ru