Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.01 Хоровая литература**

53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

 53.02.06.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Кайбышева Э.К. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического совета

 Заключение: от « « г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) хоровых произведений;

- ориентироваться в хоровых произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

- анализировать незнакомое хоровое произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления хорового искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного хорового искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного хорового искусства.

- роль и значение хорового искусства в системе музыкальной культуры;

1. основные исторические периоды развития хоровой культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии и особенности хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения различных жанров хорового искусства (слуховые представления и нотный текст);

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на I - II курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объём часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | **160** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **107** |
| **Самостоятельная работа обучающегося**  | **53** |
| в том числе: |  |
| работа с музыкальным материалом | 20 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 33 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачёта* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; выполнение схем; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа.

*для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная работа по УП** |
| **Раздел I**1. Народная песня в хоровой обработке | 4 | 1 |
| **Раздел II**Русская оперно-хоровая литература |  |  |
| 2. Введение | 2 | 2 |
| 3. Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки. | 2 | 2 |
| 4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского | 2 | 2 |
| 5. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина. | 2 | 2 |
| 6. Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского. | 2 | 2 |
| 7.Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова | 4 | 2 |
| 8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского | 2 | 2 |
| 9. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна | 2 | 1 |
| 10. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова | 2 | 1 |
| **Раздел III**Русская хоровая музыка X – XIX веков |  |  |  |
| 11.Развитие русской хоровой музыки Х-ХVI в.в. | 2 | 1 |
| 12. Развитие русской хоровой музыки ХVII-ХVIII в.в. | 2 | 1 |
| 13. Хоровые произведения русских композиторов | 12 | 6 |
| 14. Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов | 4 | 2 |
| **Раздел IV** Зарубежная хоровая литература |  |  |  |
| 15. Введение | 2 | 1 |
| 16. Хоровые произведения малых форм | 4 | 1 |
| 17. Кантаты, оратории, мессы | 4 | 1 |
| **Раздел V** Хоровая музыка современных отечественных композиторов |  |
| 18. Введение. Круг образов и характеристика жанров хоровой музыки русских композиторов ХХ-ХХI вв. | 4 | 1 |
| 19. Жанр кантаты и оратории в музыке ХХ века | 4 | 1 |
| 20. Хоровые произведения отечественных композиторов (А.Давиденко, В. Шебалин, М. Коваль, А. Егоров, А.Новиков) | 6 | 5 |
| 21. Хоровое творчество Д. Шостаковича | 2 | 1 |
| Зачёт | 2 |  |
| 22. Хоровое творчество Г. Свиридова | 4 | 1 |
| 23. Хоровое творчество В. Салманова | 1 | 1 |
| 24. Хоровое творчество Р. Щедрина | 1 | 1 |
| 25. Хоровое творчество С. Слонимского, Ю. Фалика, В.Гаврилина, А. Шнитке | 3 | 1 |
| 26. Хоровое творчество М. Парцхаладзе, А. Петрова, Я. Дубравина, А. Ушкарева. | 4 | 1 |
| 27. Хоровое творчество В. Калистратова, Р. Леденева. | 2 | 1 |
|  **Раздел VI** Хоровая музыка башкирских композиторов ХХ-ХХI в.в. |  |
| 28. Введение. Развитие многоголосия в башкирской профессиональной музыке. Обработка башкирской народной песни. | 2 | 1 |
| 29. Хоровое творчество З. Исмагилова | 2 | 1 |
| 30. Хоровое творчество Ш. Ибрагимова, Д. Хасаншина | 2 | 1 |
| 31. Хоровое творчество, Л. Исмагиловой, С. Шагиахметовой  | 2 | 1 |
| 32. Хоровое творчество А. Березовского, С. Низаметдинова | 2 | 1 |
| **Раздел VII** Хоровая музыка зарубежных композиторов ХХ-ХХI вв. |  |
| 33. Введение. Новые школы и течения в хоровых произведениях современной западно-европейской музыки. | 2 | 1 |
| 34. Хоровое творчество И. Стравинского | 2 | 1 |
| 35. Жанры хоровой музыки в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена. | 2 | 1 |
| 36. Хоровое творчество Ф. Пуленка и О. Мессиана | 2 | 1 |
| Контрольный урок | 2 |  |
| Всего | **107** | **53** |
| **Итого** | **160** |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

 Изучение теоретического материала по теме.

 Проработка вопросов тестов по теме.

 Выполнение домашних заданий по разделу.

 Работа с музыкальным материалом.

 Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы № 1- 4. Темы для изучения:**

***1.*** ***Народная песня в хоровой обработке****.* Возникновение народного творчества. Особенности русских народных песен. Использование народных песен в творчестве русских и советских композиторов. Основные принципы обработки, используемые, отечественными композиторами: тщательный отбор песен, бережное отношение к мелодии, сохранение специфических особенностей. Диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии, подголосочная полифония; использование народных ладов, гибкость и разнообразие метроритмической структуры и др.

Принципы вариационности в хоровых обработках отечественных композиторов

***2.******Русская оперно-хоровая литература. Введение.***Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.

***3.*** ***Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки***. Основоположник русской классической музыки. Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля.Роль хоров в опере «Жизнь за царя». Особенности хоровых номеров в сказочной опере «Руслан и Людмила»

Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Совершенство голосоведения.

Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

***4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.***

Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы.

Использование материала русского фольклора в текстах хоров.Элементы народной подголосочной полифонии.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 4.
2. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 4.

 3. Прослушать в записи хоры:

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу темного» (возможны варианты)

Свешников А. «Вечерний звон», «Прощанье»

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь - погодушка», «Скворцы прилетели»

Калистратов В. «Таня-Танюша» (русская народная песня)

Кастальский А. «Ты, рябинушка»

Лядов А. «Ты река ли, моя реченька» «Колыбельная»

Мусоргский М. «У ворот, ворот»

Из оперы «Иван Сусанин»:

Интродукция «Родина моя»;

Хор гребцов «Хороша у нас река»;

Свадебный хор «Разгулялися, разливалися».

Из оперы «Руслан и Людмила»:

«Не тужи, дитя родимое»;

«Лель таинственный»;

«Персидский хор»;

Из оперы «Русалка»:

«Ах ты, сердце»;

«Заплетися, плетень»;

свадебный хор «Как во горнице, светлице».

**Контрольные вопросы по темам № 1-4:**

1. ***Народная песня в хоровой обработке***

Различные виды обработок народной песни.

Значение обработки русских народных песен для установления подлинно национального стиля.

Основные принципы обработки, используемые, отечественными композиторами.

 ***2. Русская оперная хоровая литература. Введение***

Зарождение русского национального оперного театра.

Роль хора в первых русских операх.

Связь оперных хоров с русской народной песней.

***3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.***

Роль хора в музыкальной драматургии опер М.И. Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

Особенности хорового стиля.

Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

 ***4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.***

Опера «Русалка» А. Даргомыжского.

Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.

Использование материала русского фольклора в текстах хоров.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы № 5 - 8. Темы для изучения:**

***5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.***

Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.

Стиль хорового письма. Близость традициям М.И. Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.

***6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.***

Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.

Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов вплоть до унисона.

Значение оперно-хорового творчества М. Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.

***7.Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.***

Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные ходы сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.

***8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.***

Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама».)

Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5 – 8.

2. Подготовиться к тесту по темам № 5 – 8.

 3. Прослушать в записи хоры:

Из оперы «Князь Игорь»:

«Солнцу красному слава»;

«Мы к тебе, княгиня»;

Хор поселян «Ох, не буйный ветер»,

Из оперы «Борис Годунов»:

«На кого ты нас покидаешь»;

Сцена с боярином и хор «Не сокол летит по поднебесью».

Из оперы «Хованщина»:

Встреча Хованского, хоры стрельцов из III действия «Батя, батя выйди к нам».

Из оперы «Снегурочка»:

«Проводы Масленницы»;

«Хоровод и песня про бобра»,

Из оперы «Садко»:

«Будет красен день»;

«Высота».

Из оперы «Царская невеста»:

«Слаще меду»;

Подблюдная песня «Слава»;

Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались»,

Из оперы «Евгений Онегин»:

«Болят мои скоры ноженьки»;

«Уж как по мосту мосточку»

Из оперы «Пиковая дама»:

«Хор гуляющих».

Из оперы «Мазепа»:

Хор и сцена «Я завью, завью венок».

**Контрольные вопросы по темам 5 - 8.**

***5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.***

Значение хора в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина.

Народно-эпические элементы в хорах оперы Бородина.

Восточный элемент в оперно-хоровом творчестве.

Стиль хорового письма.

***6.Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.***

Масштабность народно-хоровых сцен оперного творчества М. П. Мусоргского.

Использование подлинных народных песен в оперных хорах.

Особенности хорового стиля Мусоргского.

Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.

***7.Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.***

Роль хора в операх Н. Римского-Корсакова.

Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен.

Составы хора в операх Н. Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.

***8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.***

Значение хора в операх П. Чайковского.

Черты симфонизма в хоровых сценах.

Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере оперы «Пиковая дама».)

Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества П. Чайковского.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5 – 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 3.**

**Темы № 9 - 12. Темы для изучения:**

***9. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна***

Разнообразие тематики, лиризм, ориентализм оперно-хорового творчества Рубинштейна. Особенности музыкального языка.

***10. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова***

Своеобразие оперно-хорового творчества Рахманинова. Использование солирующих партий хора. Вокальность и подвижность хоровых партий. Прозрачность и легкость хоровой фактуры.

***11. Развитие русской хоровой музыки в Х-ХVII в.***

Знаменное пение – древнейшая форма культовой музыки. Система осмогласия. Влияние народно-песенного начала на духовную музыку. Антифонный принцип пения. Строчное церковное пение. Появление внебогослужебных песнопений. Возникновение хора государевых певчих дьяков (ХVI в), хора патриарших певчих дьяков (ХVI в); организация певческих школ. Формирование основных исполнительских принципов из синтеза черт профессионального церковного пения и традиций народного искусства.

***12. Развитие русской хоровой музыки в ХVIII в.в.***

Влияние стиля барокко на культуру. Смена монодии на партесное многоголосие. Профессионализация композиторского творчества. Стиль и особенности партесного концерта. Композиционные приемы и система нотописи. Другая разновидность партесной музыки – псальмы и канты. Кант: духовный, лирический, панегерический – особенности жанра. Обиходная музыка, предназначавшаяся для церковной службы. Внедрение партесного стиля. Деятельность церковных и светских хоров. Новые формы хорового музицирования: домашнее ансамблевое пение, формирование триумфальных шествий и школьных драм. Хоровое исполнительство формируется в самостоятельный род художественной деятельности. Интерес к народному творчеству, распространение городской и крестьянской песни. Развитие русской комической оперы, создание Е. Фоминым первой хоровой народно-песенной оперы «Ямщики на подставе». Возникновение русской оратории и кантаты. Духовные концерты демократизация хоровой культуры. Театрализованные «прологи» и «кантаты». Духовные концерты. Демократизация хоровой культуры.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 9 – 12.

2. Подготовиться к тесту по темам № 9 – 12.

 3. Прослушать в записи хоры:

Из оперы «Демон»

«Ходим мы к Арагве светлой»

«Ноченька»

Из оперы «Алеко»:

«Как вольность, весел наш ночлег»

«Огни погашены»

Крестьянин Ф. «Стихира» глас I, «Догматик»

Царь Федор «Достойно есть»

Неизвестный автор «Старинный роспев»

Дилецкий Н. «Торжественное песнопение на 4 голоса»

Калашников Н. «Концерт для хора на 12 голосов»

Неизвестный автор «Буря море раздымает» кант

Кант «В честь полтавской победы» Орле российский

Титов В. «Концерт для 12-голосного хора»

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»

Бортнянский Д. «32 концерт».

**Контрольные вопросы по темам № 9 – 12:**

***9. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна***

Разнообразие тематики, лиризм, ориентализм оперно-хорового творчества А. Рубинштейна.

Особенности музыкального языка.

***10. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова***

Своеобразие оперно-хорового творчества С. Рахманинова.

Использование солирующих партий хора.

Особенности хорового стиля С. В. Рахманинова.

***11. Развитие русской хоровой музыки в Х-ХVII в.***

Знаменное пение.

Система осмогласия.

Строчное церковное пение.

Появление внебогослужебных песнопений.

Формирование основных исполнительских принципов из синтеза черт профессионального церковного пения и традиций народного искусства.

***12. Развитие русской хоровой музыки в ХVIII в.в.***

Смена монодии на партесное многоголосие.

Профессионализация композиторского творчества.

Стиль и особенности партесного концерта.

Разновидности партесной музыки – псальмы и канты.

Деятельность церковных и светских хоров.

Новые формы хорового музицирования.

Развитие русской комической оперы.

Возникновение русской оратории и кантаты. Демократизация хоровой культуры.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 9 –12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок.**

***Вопросы к контрольному уроку.***

1. Народная песня в хоровой обработке

2. Введение Русская оперно-хоровая литература

3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.

4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.

5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.

6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.

7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.

8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.

9. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна

10. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова

11. Развитие русской хоровой музыки в Х-ХVII в.

12. Развитие русской хоровой музыки в ХVIII в.в.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 4.**

**Тема № 13. Тема для изучения: Хоровые произведения русских композиторов.**

Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов.

Роль М. И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова и Ц. А. Кюи в развитии русской хоровой литературы.

Хоровое творчество П.И. Чайковского.

Хоры А.С. Аренского и А.Г. Гречанинова. Хоровое творчество С.И. Танеева, В.С. Калинникова и П.Г. Чеснокова. Роль их творчества в развитии хоровой музыки.

Хоровые произведения А.Д. Кастальского, М.М. Ипполитова-Иванова, С.В. Рахманинова.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме 13.

2. Подготовиться к тесту по теме 13.

 3. Прослушать в записи хоры:

Глинка М. Патриотическая песня («Москва»);

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком»;

Кюи Ц. «Уснуло всё»;

Чайковский П. «Соловушка»;

Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла»;

Гречанинов А. «Лягушка и вол»;

Калинников В. «Кондор», «На старом кургане», «Зима», «Элегия»;

Чесноков П. «Дубинушка», «Теплится, зорька»;

Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя».

**Контрольные вопросы по теме 13.**

Глинка М. И. – хоры «по случаю».

Даргомыжский А.С. – «Петербургские серенады».

Кюи Ц.А. – мастер хоровой миниатюры

Чайковский П.И. – великий мелодист.

Танеев С.И. – полифоническое мышление.

Гречанинов А.Г. – хоры для детей.

Калинников В.С. - хоры-пейзажи.

Чесноков П.Г. –композитор и хормейстер.

Рахманинов С.В. – «Шесть хоров для женских голосов»

**Форма отчетности:** Тест по теме 13. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 5.**

**Темы № 14 - 16. Темы для изучения:**

***14. Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов.***

Возникновение жанра кантаты. Духовные и светские кантаты. История развития кантаты. Дифференциация ее на различные направления. Промежуточное звено между оперой и кантатой – оратория. Классическая и лирическая оратория. Процесс сближения кантаты и оратории на примере «По прочтении псалма» Танеева С.И. Поиски новых музыкально-выразительных средств в кантатах Римского-Корсакова Н.А.: «Свитезянка», «Из Гомера», «Стих об Алексее божьем человеке». Проявление характерных особенностей творчества в кантатах П.И.Чайковского «Москва», «К радости». Лирико-философское направление кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин». Созданные С.В. Рахманиновым произведения: поэма «Колокола» и кантата «Весна» - дальнейший шаг по пути симфонизации жанра кантаты.

***15. Зарубежная хоровая литература. Введение.***

Жанры зарубежной хоровой литературы. Хоровые произведения малых форм. Кантаты, оратории, мессы.

***16. Хоровые произведения малых форм.***

Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня ХVI в. Ж. Депре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: виланеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О. Лассо-глава Нидерландской хоровой школы ХVI в.

Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.

Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясность формы и др.).

Упадок этого жанра в творчестве зарубежных композиторов в конце ХIХ в. начале ХХ в.в.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 14 – 16.

2. Подготовиться к тесту по темам № 14 – 16.

 3. Прослушать в записи :

Танеев С. кантата «Иоанн Дамаскин»

Рахманинов С. кантата «Весна».

Чайковский П.И. кантата «Москва»

Рахманинов С.В. поэма «Колокола».

Палестрина Д. «В синем небе»;

Лассо О. «Тик-так»;

Пёрселл Г. «Вечерняя песня»;

Монтеверди К. «Плач Ариадны»;

Моцарт В. «Закат солнца»;

Шуберт Ф. «Какая ночь, ночь»;

Шуман Р. «Ночная тишина», «Цыгане»;

**Контрольные вопросы по темам 14 - 16.**

***14. Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов.***

Возникновение жанра кантаты.

История развития кантаты.

Дифференциация кантаты на различные направления.

Классическая и лирическая оратория.

Проявление характерных особенностей творчества в кантатах П. И. Чайковского «Москва», «К радости».

Лирико-философское направление кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин».

С.В. Рахманинов : поэма «Колокола» и кантата «Весна».

***15. Зарубежная хоровая литература. Введение.***

Жанры зарубежной хоровой литературы.

Хоровые произведения малых форм.

Кантаты, оратории, мессы.

***16. Хоровые произведения малых форм.***

Французская полифоническая песня ХVI в. Ж. Депре.

Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения.

Нидерландская хоровая школа ХVI в.

Творчество К. Монтеверди.

Развитие жанра хоровых произведений малых форм.

Особенности хорового письма произведений малых форм

**Форма отчетности:** Тест по темам 14-16. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6.**

**Темы № 17 - 19. Темы для изучения:**

***17. Кантаты, оратории, мессы.***

Хоровое творчество Г. Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Оратория «Самсон» (общее знакомство с ораторией в целом и её основными номерами).

Хоровое творчество И.С. Баха. Светские кантаты. Месса h-moll. Значение мессы, как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой.

Оратория И. Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская мысль оратории, особенности музыкального языка (приемы звукописи). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными номерами.

Реквием В.А. Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма В. Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами «Реквиема».

***18. Хоровая музыка современных отечественных композиторов. Введение.***

Общий обзор и характеристика жанров хоровой музыки русских композиторов ХХ-XXI в.в. (массовая песня, сюита, кантата, оратория, концерт).

***19. Жанр кантаты и оратории в музыке ХХ-ХХI вв.***

Развитие кантаты в музыке начала ХХ в. Разновидности кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.

Определение жанра оратории и краткая история его развития. Возрождение оратории в отечественной музыке ХХ в. Монументализм ораториального жанра. Полижанровость.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 17 – 19.

2. Подготовиться к тесту по темам № 17 – 19.

 3. Прослушать в записи:

Гендель Г. Хор «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»

Бах И. № 15 «Et incarnatus» и № 16 «Crucifixus» из Мессы h-moll

Гайдн И. № 2 «Призыв весны» и № 19 «Гроза» из оратории «Времена года»

Моцарт В. № 2 «Dies irae» и № 7 «Lacrymosa» из «Реквиема»

С. Прокофьев кантата «Александр Невский»

Г. Свиридов кантата «Курские песни», поэма «Памяти С. Есенина»

Гаврилин Симфония-действо «Перезвоны»

Н. Сидельников «Романсеро о любви и смерти»

**Контрольные вопросы по темам 17 - 19.**

17. ***Кантаты, оратории, мессы.***

Хоровое творчество Г. Генделя.

Хоровое творчество И.С. Баха.

Оратория И. Гайдна «Времена года.

Реквием В.А. Моцарта.

 ***18. Хоровая музыка современных отечественных композиторов. Введение.***

Общий обзор современной русской хоровой музыки по периодам.

Характеристика жанров хоровой музыки русских композиторов ХХ-XXI веков.

***19. Жанр кантаты и оратории в музыке ХХ-ХХI вв.***

Развитие кантаты в музыке начала ХХ в.

Разновидности кантаты.

Возрождение оратории в отечественной музыке ХХ в.

**Форма отчетности:** Тест по темам 17-19. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7.**

**Темы № 20 - 21. Темы для изучения:**

***20. Хоровые произведения отечественных композиторов ХХ в.***

***(А. Давиденко, В. Шебалин, М. Коваль, А. Егоров, А. Новиков).***

Традиции и новаторство в хоровом стиле a′capella .

Рекомендуется для изучения:

* А. Давиденко «Море яростно стонало»
* М. Коваль «Слезы», «Что ты клонишь?»
* В. Шебалин «Зимняя дорога», «Утес», «Казак гнал коня»
* А. Егоров «Песня»

***21. Хоровое творчество Д. Шостаковича.***

Характеристика творчества. Особенности хорового письма. Тяготение к крупным формам. Влияние симфонического творчества на хоровые произведения.

Рекомендуется для изучения:

«10 хоровых поэм»

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 17 – 19.

2. Подготовиться к тесту по темам № 17 – 19.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения Д. Шостаковича

 4.Проанализировать изученные произведения.

**Контрольные вопросы по темам 20 - 21.**

***20.*** ***Хоровые произведения отечественных композиторов ХХ в.***

Традиции и новаторство в хоровом стиле a′capella .

Хоровое творчество композиторов:А. Давиденко,

 В. Шебалина,

 М. Коваля,

 А. Егорова,

 А. Новикова.

***21. Хоровое творчество Д. Шостаковича.***

Характеристика хорового творчества Д. Шостаковича.

Особенности хорового письма.

Влияние симфонического творчества на хоровые произведения.

**Форма отчетности:** Тест по темам 20-21. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Зачёт.**

***Вопросы к зачёту.***

1. Хоровые произведения русских композиторов.

Глинки М. И

Даргомыжского А.С.

Кюи Ц.А.

Чайковского П.И.

Танеева С.И.

Гречанинова А.Г.

Калинникова В.С.

Чеснокова П.Г.

Рахманинова С.В.

2. Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов.

П. Чайковский кантата «Москва»

С. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»

3. Зарубежная хоровая литература. Введение.

4. Хоровые произведения малых форм:

Французская полифоническая песня ХVI в. Ж. Депре.

Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения.

Нидерландская хоровая школа ХVI в.

Творчество К. Монтеверди.

Развитие жанра хоровых произведений малых форм.

5. Жанр кантаты и оратории в отечественной музыке ХХ-ХХI вв.

6. Хоровое творчество Д. Шостаковича.

**Форма отчетности:** Устный зачёт. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы № 22 - 23. Темы для изучения:**

***22. Хоровое творчество Г. Свиридова.***

 Хоровая миниатюра, хоровой цикл, циклические формы. Особенности хорового письма, тематика. Духовные сочинения.

Произведения для изучения:

* 5 хоров на ст. русских поэтов – по выбору.
* Цикл «Пушкинский венок» - номера по выбору
* Цикл «Неизреченное чудо» - номера по выбору

***23. Хоровое творчество В. Салманова.***

Характеристика творчества. Жанровое многообразие, особенности хорового письма, фольклорные мотивы.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоры на стихи Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, части хоровых концертов.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 22 – 23.

2. Подготовиться к тесту по темам № 22 – 23.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения Г. Свиридова, В. Салманова.

 4. Анализ изученных произведений.

**Контрольные вопросы по темам 22 - 23.**

***22.*** ***Хоровое творчество Г. Свиридова.***

Особенности хорового письма Г. Свиридова.

Тема Родины в произведениях.

Духовные сочинения.

***23.Хоровое творчество В. Салманова.***

Характеристика хорового творчества В. Салманова.

Жанровое многообразие.

Особенности хорового письма, фольклорные мотивы.

**Форма отчетности:** Тест по темам 22 -23. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы № 24 - 25. Темы для изучения:**

***24.Хоровое творчество Р. Щедрина.***

Хоровые жанры в творчестве Р. Щедрина. Литературная основа хоровых произведений. Особенности хорового письма, алеаторика, сонористика и др. Фольклор и литургические мотивы в творчестве композитора.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоры на ст. А. Пушкина, А. Твардовского, А. Вознесенского, хоры – вокализы.

***25. Хоровое творчество С. Слонимского, Ю. Фалика, В. Гаврилина, А. Шнитке.***

Хоровая миниатюра хоровые циклы, хоровые циклические формы в творчестве композитора.

Особенности хорового письма, народные мотивы, духовные сочинения.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоровые миниатюры, хоровые циклы, фрагменты хоровых концертов, духовных сочинений.

Изучение симфонии – действа В. Гаврилина «Перезвоны»

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 24 – 25.

2. Подготовиться к тесту по темам № 24 – 25.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

 4. Сравнительный анализ изученных произведений.

**Контрольные вопросы по темам 24 - 25.**

***24. Хоровое творчество Р. Щедрина.***

Хоровые жанры в творчестве Р. Щедрина.

Литературная основа хоровых произведений.

Особенности хорового письма.

***25. Хоровое творчество С. Слонимского, Ю. Фалика,В. Гаврилина, А. Шнитке.***

Хоровая миниатюра хоровые циклы, хоровые циклические формы в творчестве композиторов.

Особенности хорового письма, народные мотивы, духовные сочинения.

Сравнительный анализ творчества С. Слонимского, Ю. Фалика, В. Гаврилина, А. Шнитке.

**Форма отчетности:** Тест по темам 24 -25. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 3.**

**Темы № 26 - 27. Темы для изучения:**

***26. Хоровое творчество М. Парцхаладзе, А. Петрова, Я. Дубравина, А. Ушкарева.***

Детская тема в творчестве композиторов. Особенности хорового письма и музыкального стиля творчества.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоровые произведения.

***27. Хоровое творчество В. Калистратова, Р. Леденева.***

Современный музыкальный язык. Обращение к музыкальной хоровой традиции и к фольклору.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоровые произведения.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 26 – 27.

2. Подготовиться к тесту по темам № 26 – 27.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

**Контрольные вопросы по темам 26 - 27.**

***26. Хоровое творчество М. Парцхаладзе, А. Петрова, Я. Дубравина, А. Ушкарева.***

Детская тема в творчестве М. Парцхаладзе, А. Петрова, Я. Дубравина, А. Ушкарева.

Особенности хорового письма.

Особенности музыкального стиля творчества композиторов.

***27. Хоровое творчество В. Калистратова, Р. Леденева.***

Современный музыкальный язык в произведениях В. Калистратова и Р. Леденёва.

Обращение к музыкальной хоровой традиции и к фольклору.

**Форма отчетности:** Тест по темам 26 -27. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок.**

***Вопросы к контрольному уроку.***

1. Хоровое творчество Г. Свиридова.

2.Хоровое творчество В. Салманова.

3.Хоровое творчество Р. Щедрина.

4. Хоровое творчество С. Слонимского, Ю. Фалика.

5. Хоровое творчествоВ. Гаврилина, А. Шнитке.

6. Хоровое творчество М. Парцхаладзе, А. Петрова,

7. Хоровое творчество Я. Дубравина, А. Ушкарева.

8.Хоровое творчество В. Калистратова, Р. Леденева.

**Форма отчетности:** Устный зачёт. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа № 4.**

**Темы № 28 - 29. Темы для изучения:**

***28. Хоровая музыка современных башкирских композиторов. Введение.***

Влияние русского классического музыкального искусства на развитие многоголосия в башкирской музыке. Эволюция развития жанра обработки башкирских народных песен в творчестве композиторов начиная с 20-х г.г. ХХ в.

***29. Хоровое творчество З. Исмагилова.***

Основоположник башкирской профессиональной музыки. Произведения крупной формы. Полифонические приемы развития. Опора на народную песню. Оперное творчество З. Исмагилова. Прослушивание записей хоровых сцен из опер З. Исмагилова.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 28 – 29.

2. Подготовиться к тесту по темам № 28 – 28.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

 4. Подготовить сообщение о З. Исмагилове.

**Контрольные вопросы по темам 28 - 29.**

***28. Хоровая музыка современных башкирских композиторов. Введение.***

Влияние русского классического музыкального искусства на развитие многоголосия в башкирской музыке.

Эволюция развития жанра обработки башкирских народных песен в творчестве композиторов начиная с 20-х годах ХХ в.

**29. *Хоровое творчество З. Исмагилова.***

Произведения крупной формы – основная часть творческого наследия З. Исмагилова.

Опора на народную песню.

Значение творчества З. Исмагилова для развития башкирской профессиональной музыки.

**Форма отчетности:** Тест по темам 28 -29. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 5.**

**Темы № 30 - 32. Темы для изучения:**

***30. Хоровое творчество Ш. Ибрагимова.***

Лирические миниатюры и шуточные песни. Монументальные хоровые полотна. Преобладание песенного начала.

Хоровые произведения для изучения:

* «Диля» ст. К. Даяна
* «Ветер весны» ст. Я. Кулмыя
* «Мой Урал» ст. Я. Кулмыя
* «Дождик» ст. Я. Кулмыя

***31. Хоровое творчество Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой, Л. Исмагиловой.***

Современность музыкального языка и интерес к глубинным традициям национальной культуры, самобытность музыкального мышления. Жанровое разнообразие.

Рекомендуется для изучения:

По выбору хоровые миниатюры, хоровые циклы, фрагменты из кантат, ораторий

***32. Хоровое творчество А. Березовского, С. Низаметдинова.***

Интерес к нетрадиционным трактовкам роли хора. Взаимодействие классики и современных жанров музыки.

Для изучения:

* А. Березовский с/ф картина «Варварство» фрагменты
* С. Низаметдинов «Странички из вагантов» - номера по выбору

 «Пять размышлений» - номера по выбору

 «Странички из дневника» - номера по выбору

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 30 – 32.

2. Подготовиться к тесту по темам № 30 – 32.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

 4. Подготовить сообщение о С. Низаметдинове.

**Контрольные вопросы по темам 30 - 32.**

***30. Хоровое творчество Ш. Ибрагимова.***

Мастерство хорового письма Ш. Ибрагимова.

Основные черты музыкального стиля

Лирические миниатюры и шуточные песни.

Монументальные хоровые полотна.

***31. Хоровое творчество Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой, Л. Исмагиловой.***

Сочетание современности музыкального языка и интереса к глубинным традициям национальной культуры в творчестве Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой, Л. Исмагиловаой.

Самобытность музыкального мышления.

Жанровое разнообразие творчества композиторов.

***32. Хоровое творчество А. Березовского, С. Низаметдинова.***

Интерес к нетрадиционным трактовкам роли хора в произведениях А. Березовского, С. Низаметдинова.

Взаимодействие классики и современных жанров музыки в произведениях.

**Форма отчетности:** Тест по темам 30 - 32. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 6.**

**Темы № 33 - 34.**

***33. Хоровая музыка зарубежных композиторов ХХ-ХХI в.в. Введение.***

 Новые школы и течения западноевропейской музыки ХХ-ХХI в.в. Нетрадиционные техники письма. Обращение к древним пластам народных культур. «Театрализованность» хоровой музыки.

***34. Хоровое творчество И. Стравинского.***

Открытие в образно-выразительной сфере жанров. Влияние новаций композитора на последующее музыкальное творчество композиторов ХХ в.

Для изучения:

Фрагменты по выбору из «Симфонии псалмов», оперы-оратории «Царь Эдип», «Свадебки».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 33 – 34.

2. Подготовиться к тесту по темам № 33 – 34.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

**Контрольные вопросы по темам 33 - 34.**

***33. Хоровая музыка зарубежных композиторов ХХ-ХХI в.в. Введение.***

Новые школы и течения западноевропейской музыки ХХ-ХХI веков. Нетрадиционные техники хорового письма.

Обращение к древним пластам народных культур.

«Театрализованность» хоровой музыки.

***34. Хоровое творчество И. Стравинского.***

Особенности музыкальной стилистики композитора И. Стравинского.

Влияние новаций на последующее музыкальное творчество композиторов ХХ в.

**Форма отчетности:** Тест по темам 33 - 34. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 7.**

**Темы № 35 - 36.**

***35. Жанры хоровой музыки в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена.***

Неоклассицизм. Особенности развития фактуры, политональность и полигармония в творчестве П. Хиндемита. Эксперименты в области сценических форм, изучение старинной музыки в произведениях К. Орфа. Национальная музыкальная традиция в хоровой музыке Б. Бриттена.

Произведения для ознакомления:

* П. Хиндемит «Все пролетает», «Страшна мне ночь»;
* К. Орф кантата «Кармина Бурана» - фрагменты по выбору;
* Б. Бриттен «Военный реквием» - номера по выбору.

***36. Хоровое творчество Ф. Пуленка и О. Мессиана.***

Становление вокально-хорового стиля. Влияние Стравинского, Мусоргского, Дебюсси. Жанры хоровой музыки. Религиозные мотивы в творчестве. Сокращение норм тональной системы; опора на «фоническое» звучание текста.

Произведения для изучения:

Ф. Пуленк «Грусть»

О. Мессиан «Хорал»

Фрагменты из кантат, духовных сочинений.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 35 – 36.

2. Подготовиться к тесту по темам № 35 – 36.

 3. Прослушать в записи хоровые произведения изучаемых композиторов.

**Контрольные вопросы по темам 35 - 36.**

***35. Жанры хоровой музыки в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена.***

Неоклассицизм в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена.

Особенности развития фактуры, политональность и полигармония в творчестве П. Хиндемита.

Эксперименты в произведениях К. Орфа.

Национальная музыкальная традиция в хоровой музыке Б. Бриттена.

***36. Хоровое творчество Ф. Пуленка и О. Мессиана.***

Становление вокально-хорового стиля Ф. Пуленка и О. Мессиана.

Влияние И. Стравинского, М. Мусоргского, К. Дебюсси.

Жанры хоровой музыки.

Религиозные мотивы в творчестве.

**Форма отчетности:** Тест по темам 35 - 36. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Контрольный урок.**

***Вопросы к контрольному уроку.***

1. Хоровая музыка современных башкирских композиторов. Введение.

2. Хоровое творчество З. Исмагилова.

3. Хоровое творчество Ш. Ибрагимова.

4. Хоровое творчество Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой, Л. Исмагиловой.

5. Хоровое творчество А. Березовского, С. Низаметдинова.

6. Хоровая музыка зарубежных композиторов ХХ-ХХI в.в. Введение.

7. Хоровое творчество И. Стравинского.

8. Жанры хоровой музыки в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена.

9. Хоровое творчество Ф. Пуленка и О. Мессиана.

**Форма отчетности:** Устный зачёт. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980
2. Бокщанина Е. «История музыки народов СССР». - М., 1978.
3. Друскин М. «История зарубежной музыки» вып. 4 – М. 1982.
4. Ивакин М. «Русская хоровая литература» - М. 1965.
5. литература: Очерки под ред. С. Попова вып. 1, 2 – М. 1963, 1969.
6. «История русской музыки» Т. I под ред. А. Кандинского – М. 1981.
7. «История русской музыки» Т. II под ред. А. Кандинского – М. 1981.
8. «Композиторы и музыковеды Башкортостана», Сборник статей. – Уфа 2002.Русская хоровая
9. «Музыка России», Вып. 7. – М., 1988.
10. Третьякова Л. «Советская музыка» - М., 1987.
11. Фоменков М. «Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана». - Уфа 2001.

Интернет-ресурсы:

[www.mosconsr.ru](http://www.mosconsr.ru);

solamusic.ucoz.ru;

nfilatova.ru;

notes.tarakanov.net;

rapidlinks.ru.