Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**П.00 ОП.00 ОП.03 Цветоведение**

**специальности 54.02.02**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Фрюауф С. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Структура программы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины цветоведение обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

- работы с водными красками и техническими средствами в станковой живописи;

- работы с колористическими таблицами и гармонизатором цвета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и методическим материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с цветом, делать первичный колористический анализ живописных произведений;

1. объяснять общие сведения по теории физических свойств света и цвета;
2. владеть профессиональной терминологией;
3. иметь общие сведения по работе с красками и техническими средствами в станковой живописи;
4. знать свойства материалов, применяемых в живописи водными красками и методы использования их в процессе творчества художника;

- выполнять краткий колористический анализ живописного полотна или произведения декоративно-прикладного искусства;

- анализировать незнакомое живописное произведение по следующим параметрам: преобладающая гамма, фактурные особенности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные сведения науки о цвете (для художников);

- основные направления работы с цветом в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- о роли и значении цвета в системе культуры;

- особенности национальных цветовых традиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на I курсе по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| Максимальная учебная нагрузка  | **54** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка  | **36** |
| Самостоятельная работа обучающегося  | 18 |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 18 |
| ***Итоговая аттестация:*** *в форме экзамена* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа; упражнения и практические работы в цвете;

- *для расширения профессионального кругозора:* просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов; составление видеоряда на заданную тему; анализ живописных произведений и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества; составление колористических схем и таблиц; подбор визуальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся нужно пользоваться рекомендованной литературой и указаниями преподавателя. Задания выполняются последовательно, по уровню сложности.

Каждая самостоятельная работа является проработкой пройденного теоретического материала по теме, может включать в себя исполнение одного упражнения/практической работы.

Практические работы рекомендуется исполнять в соответствии с требованиями, относящимися к понятиям «работа с цветом». Все практические задания необходимо начинать с компоновки тела упражнения в листе, подбора колеров к заданию, выполнения пробных выкрасок и их визуального анализа. Работа над заданием ведется по принципу «от простого к сложному». Переходить к выполнению на формате следует только после получения и тщательного изучения выкрасок. Основное внимание уделяется правильному ведению работы, соблюдению последовательного выполнения (по этапам) и технически грамотному исполнению работы в цвете.

 От задания к заданию необходимо развивать технику владения кистью, стремиться к получению необходимого цветового однородного красочного слоя. Все практические работы, выполняемые гуашью, кроме предварительных выкрасок, ведут плоской кистью на ватмане или акварельной бумаге формата А4, А3. Для быстрого подбора колеров используются плоские синтетические кисти номеров 3-5; белая бумага небольшого формата, подходящая для работы гуашью.

Для приобретения навыка в колористике необходимо делать много упражнений по смешению цвета для накопления опыта и знаний, полученного собственными наблюдениями. Не стоит копировать чужие работы без понимания цели упражнения и принципов его выполнения. Не стоит пользоваться чужим опытом без собственного опыта, даже неудачного.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Науки, изучающие цвет. | Изучение теоретического материала по теме. Чтение лекционного материала, дополнительной литературы. Составление конспекта. Проработка вопросов по пройденному материалу. Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов. Составление видеоряда на заданную тему. |
| 2 | Организация рабочего места на занятиях. | Практическая работа №1: изучение способов работы в технике акварели, гуаши. |
| 3 | Ахроматические цвета. | Практическая работа №2: тоновая шкала - тональные границы цвета: высокий, средний и низкий разделы в технике акварели, гуаши. Практическая работа №3: гризайль (растяжка, тоновой подбор) в технике гуаши. |
| 4 | Монохромная гамма. | Практическая работа №4: монохромная гамма (три варианта) в технике гуаши. |
| 5 | Хроматические цвета. | Практическая работа №5: смешение цветовых тонов в технике акварели, гуаши. |
| 6 | История развития концептуальных теорий цвета. | Изучение теоретического материала по теме. Чтение лекционного материала, дополнительной литературы. Проработка вопросов по пройденному материалу. Составление конспекта. Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов. Составление видеоряда на заданную тему. |
| 7 | Теория цвета. | Практическая работа №6: 12-частный цветовой круг (по И. Иттену). Практическая работа №7: три параметра цвета (валеры, схемы). |
| 8 | Живописные характеристики цвета. | Практическая работа №8: гармония родственных цветов. |
| 9 | Теория цветовой гармонии. | Изучение теоретического материала по теме. Чтение лекционного материала, дополнительной литературы. Проработка вопросов по пройденному материалу.Составление конспекта. Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов. Краткий устный анализ живописных произведений и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества (телохолодность). Подбор визуальных примеров по теме. |
| 10 | Полярная цветовая гармония (двухцветная). | Практическая работа №9: контраст теплого и холодного. |
| 11 | Трехцветная и четырехцветная цветовые гармонии (гармония родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных). | Изучение теоретического материала по теме. Чтение лекционного материала, дополнительной литературы. Проработка вопросов по пройденному материалу. Составление конспекта. Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов. Подбор визуальных примеров по теме. |
| 12 | Виды цветовых контрастов. | Практическая работа №10: контраст светлого и темного. |
| 13 | Светлотный контраст. | Лабораторная работа №1: светлотный контраст.  |
| 14 | Контраст дополнительных цветов (диада). | Изучение теоретического материала по теме. Чтение лекционного материала, дополнительной литературы. Проработка вопросов по пройденному материалу. Составление конспекта. Составление колористических схем и таблиц. Подбор визуальных примеров по теме. Составление видеоряда на заданную тему.  |
| 15 | Хроматический контраст*.* | Лабораторная работа №2: изучение явления последовательного образа. Практическая работа №11: последовательный образ. |
| 16 | Гармонизаторы. | Практическая работа №12: виды цветовых гармоний. |
| 17 | Образные и фактурные свойства цвета. | Практическая работа №13: формальная композиция (фактурные свойства цвета). |
| 18 | Структуры цветовых композиций. | Практическая работа №14: ассоциативные подходы: иконический знак, знак-индекс, знак-символ. |
| 19 | Виды ассоциаций. | Практическая работа №15: создание цветовой композиции на тему «Ассоциации». |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 семестра в виде просмотра практических работ обучающихся и в виде зачета.

Итоговая аттестация по дисциплине «цветоведение» в виде экзамена проводится в конце 2 семестра. Экзамен проводится в устной форме и состоит из проверки теоретических знаний курса «цветоведение»за весь период обучения.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме контрольных уроков в 1, 2 семестрах, в форме зачета в 1, в форме экзамена во 2 семестре.

**Критерии оценки.**

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общих знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных практических работ, упражнений и заданий;

- представление дополнительных материалов по теме (можно в электронной форме).

Оценивание результатов самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «цветоведение» (помимо контрольных рабочих очных уроков, включающих в себя проверку конспектов, устных опросов или тестирования по пройденным темам, выполнения контрольных работ в аудитории, просмотров выполненных практических работ) проводится в виде следующих форм контроля: 1) просмотр работ; 2) зачет; 3) экзамен.

**1. Просмотр работ.**

Формы просмотра:текущий просмотр учебных работ, проверка самостоятельных работ, проверка домашних практических работ, просмотр в составе комиссии.

Текущие просмотры выполненных заданий по пройденным темам осуществляет ведущий преподаватель. Кроме того, в середине каждого семестра предусматривается просмотр для ознакомления с ходом выполнения работ и консультаций по ним. В конце семестра проводится контрольный просмотр аудиторных и самостоятельных работ, домашних практических заданий по выполнению программы за полугодие.

**Критерии проверки практических работ по цветоведению:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Композиционная целостность изобразительной поверхности.

3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.

4. Технологическая культура исполнения работы.

5. Прилежание, степень самостоятельности при выполнении задания, индивидуальный рост умений в области видения цвета, техничности исполнения практических работ.

6. Знание и понимание специальной терминологии в области цветоведения и живописи.

7. Оформление учебных работ, грамотная подача.

8. Обязательное наличие всех аудиторных и домашних заданий.

9. Наличие конспектов.

**Критерии для оценивания практических работ:**

*Оценка «отлично»* **-** 85 **-** 100% выполнение всех критериев.

*Оценка «хорошо»* **-** 70 – 84% выполнения всех критериев.

*Оценка «удовлетворительно»* **-** 55 – 69% выполнения всех критериев.

*Оценка «неудовлетворительно»* **-** менее 50% выполненных критериев.

**2. Зачет.**

Зачет по пройденным темам может проводиться как в форме устного опроса или тестирования, так и в виде выполнения упражнений в цвете с целью выявления уровня знаний, умений и навыков работы в колористике и цветоведении у обучающихся, а также для проверки грамотного применения обучающимися теоретического материала в практических работах.

Форму проведения зачета выбирает преподаватель.

Ниже приводятся оба варианта зачета.

**Зачет по теории (к разделам I-II).**

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1.Организация рабочего места для занятий с водными красками. Хранение и защита работ, выполненных водными красками.

2. Состав гуашевых красок. Характерные особенности и свойства гуаши.

3. Состав акварельных красок. Характерные особенности и свойства акварельных красок.

4. Формирование цветовой культуры. Значение работы с цветом в профессиональной деятельности художника, архитектора, дизайнера.

5. Цветовое зрение. Общие сведения.

6.Ахроматические цвета.Свойства ахроматических цветов. Качественные характеристики. Использование и значение черного и белого цвета в живописи.

7. Хроматические (спектральные) цвета. Свойства хроматических цветов. Основные цвета.

8. Три параметра цвета. Цвета максимальной насыщенности.

9. Науки, изучающие цвет. Способы изучения цвета науками.

10. Свет и природа цвета. Опыт Исаака Ньютона. Спектр. Спектральные (хроматические) цвета.

11. Цветовой круг (по И. Иттену).Характеристика основных цветов. Требование к качеству цветовых тонов основных цветов. Принципы построения двенадцатичастного цветового круга. Роль основных цветов в построении двенадцатичастного цветового круга.

12. Изменение светлоты и насыщенности цветового тона – перечислить способы.

13. Виды цветового зрения (норма и патология). Видеоаномалы.

14. Проблемы влияния цвета на психику и душевное состояние человека. Цветотерапия (хромотерапия).

15. Физика цвета. ЭМК. Световая октава.

16. Создание искусственной цветовой среды для человека. Центральные категории мышления художника, архитектора, дизайнера и колористическая подготовка.

17. Виды синестезии. Синопсия.

**Критерии для оценивания устных ответов:**

*Отметка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Отметка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Отметка «удовлетворительно»:*

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Отметка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Практический зачет (к разделам II - III).**

Работа выполняется по заданной графической сетке колерами, составленными из 3 - 4 базовых красок. Каждая цветовая модель строится из 5-7 колеров. Не рекомендуется использование жестких светлотных контрастов, разрушающих изобразительную поверхность и заглушающих звучание цветовых тонов.

**Задание:** выполнение упрощенной графической модели по упрощенной сетке и выявление в ней главных и второстепенных элементов изображения одним из изученных ранее способов цветовой моделировки (теплое-холодное, яркое-блеклое, тяжелое-легкое, приближенное или удаленное от зрителя).

**Цель:** проверка колористического восприятия обучающихся и их умения создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции с использованием гармоничных сочетаний цветовых тонов.

**Количество часов:** 4 часа.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А3.

**Инструменты:** гуашь.

**Оборудование:** сетка – схемы.

**Критерии проверки практического зачетного задания:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.

3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.

4. Технологическая культура исполнения работы.

**Критерии для оценивания практического зачетного задания:**

*Отметка «отлично»* - при условии выполнения обучающимся всех требований к практической работе.

*Отметка «хорошо»* - при  невыполнении одного из пунктов критерия оценки.

*Отметка «удовлетворительно»* - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

*Отметка «неудовлетворительно»* - при невыполнении трёх пунктов вышеперечисленных требований к практической работе.

**3. Экзамен.**

Итоговая форма контроля - экзамен (с дифференцированной оценкой) проводится по окончании курса в форме опроса - устного ответа на вопросы билетов с целью проверки знаний теоретического материала за период обучения.

**Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг Исаака Ньютона.

2. Триада основных цветов.

3. Классификация цветов И.В. Гёте.

4. Цветовой шар Ф.О. Рунге.

5. Способы смешения цветов.

6. Субтрактивное (вычитательное) смешение.

7. Аддитивное (слагательное) смешение.

8. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.

9. Одновременный контраст цветов.

10. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает.

11. Способы ослабления цветового контраста.

12. Параметры определения цвета.

13. Схемы гармонических цветовых сочетаний по цветовому кругу.

14. Характеристика ахроматических цветов.

15. Характеристики хроматических цветов.

16. Виды контрастов.

17.Организация рабочего места для занятий с водными красками. Хранение и защита работ, выполненных водными красками.

18. Состав гуашевых красок. Характерные особенности и свойства гуаши.

19. Состав акварельных красок. Характерные особенности и свойства акварельных красок.

20. Формирование цветовой культуры. Значение работы с цветом в профессиональной деятельности художника, архитектора, дизайнера.

21. Цветовое зрение. Общие сведения.

22.Ахроматические цвета.Свойства ахроматических цветов. Качественные характеристики. Использование и значение черного и белого цвета в живописи.

23. Хроматические (спектральные) цвета. Свойства хроматических цветов. Основные цвета.

24. Три параметра цвета. Цвета максимальной насыщенности.

25. Науки, изучающие цвет. Способы изучения цвета науками.

26. Свет и природа цвета. Опыт Исаака Ньютона. Спектр. Спектральные (хроматические) цвета.

27. Цветовой круг (по И. Иттену).Характеристика основных цветов. Требование к качеству цветовых тонов основных цветов. Принципы построения двенадцатичастного цветового круга. Роль основных цветов в построении двенадцатичастного цветового круга.

28. Изменение светлоты и насыщенности цветового тона – перечислить способы.

29. Виды цветового зрения (норма и патология). Видеоаномалы.

30. Проблемы влияния цвета на психику и душевное состояние человека. Цветотерапия (хромотерапия).

31. Физика цвета. ЭМК. Световая октава.

32. Создание искусственной цветовой среды для человека. Центральные категории мышления художника, архитектора, дизайнера и колористическая подготовка.

33. Виды синестезии. Синопсия.

34. Цели и задачи предмета цветоведение.

**Критерии для оценивания устных ответов:**

*Отметка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Отметка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Отметка «удовлетворительно»:*

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Отметка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Годовой план - минимум.**

**I курс 1 семестр**

**Раздел I. Вводный курс.**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Тема №1.1. Основные понятия и определения. Терминология.*

Науки, изучающие цвет.

Общие сведения.Основные понятия и определения.

Способы и методы изучения цвета данными науками.

Виды цветового зрения (норма и патология).

Проблемы влияния цвета на психику и душевное состояние человека.

Значение работы с цветом в профессиональной деятельности художника.

**Задание №1.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Организация рабочего места на занятиях.*

Материалы и инструменты для работы водными красками.

Состав и основные характеристики водных красок.

Приемы и техники работы водными красками.

Требования к материалам и инструментам для занятий.

**Задание №2.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

**Задание №3. Практическая работа №1**: изучение способов работы в технике акварели, гуаши.

Научиться грамотно организовывать рабочее место для практических самостоятельных занятий. Изучить на практике основные характеристики водных красок; основные приемы работы водными красками; соблюдать основные правила при работе с водными красками; правильно подбирать и пользоваться необходимыми инструментами и аксессуарами; готовить колера, смешивать цвета.

*Лист №1:*

Упражнение 1: техника ровной заливки цветом плоскости (акварель).

Упражнение 2: выполнение градации тона в 10 шагов лессировочным приемом (акварель).

Упражнение 3: техника ровной заливки цветом плоскости (акварель).

*Лист №2:*

Упражнение 4: выполнение градации тона в 30 шагов гуашевыми красками (гуашь).

Упражнение 5: сравнивание и оценивание результатов всех выкрасок листов №1-2. Анализ красочного слоя.

*Материал для выполнения задания:* бумага формат А4, акварель, гуашь, кисти синтетика плоские №3-5 (гуашь), кисти круглые «белка» №3-10 (акварель).

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практической работы №1). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Ахроматические цвета.*

Основные понятия и определения.

Качественные характеристики и свойства ахроматических цветов.

Тональные границы цвета: высокий, средний и низкий разделы.

Использование и значение черного и белого цвета в живописи.

**Задание №4.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Задание №5. Практическая работа №2:** тоновая шкала - тональные границы цвета: высокий, средний и низкий разделы.

Продолжать изучать на практике основные характеристики водных красок; основные приемы работы водными красками; исследовать роль ахроматических цветов в палитре художника; научиться правильно подбирать и пользоваться необходимыми инструментами и аксессуарами; готовить колера, смешивать цвета; технически грамотно с помощью двух цветов (гуашь) и одного цвета (акварель) получать оттенки серого в высоком, среднем и низком разделах.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, акварель, гуашь.

**Задание №6. Практическая работа №3:** гризайль (растяжка, тоновой подбор) в технике гуаши.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, акварель, гуашь – по выбору.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практических работ №2, 3). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Монохромная гамма.*

Основные понятия и определения.

Изменение насыщенности цвета за счет смешения с ахроматическими цветами.

Колористическое построение для работы в монохромной гамме.

**Задание №7.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №8. Практическая работа №4:** монохромная гамма в технике гуаши (схема изменения светлоты цвета тремя основными цветами; гуашь).

Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практической работы №4). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5. *Хроматические цвета.*

Основные понятия и определения.

Качественныехарактеристики (цветовой тон) и свойства хроматических цветов.

Требования к основным цветам в водных красках.

**Задание№9.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №10. Практическая работа №5:** смешение цветовых тонов в технике акварели, гуаши (получение цветовых оттенков из трех основных цветов).

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, акварель, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практической работы №5). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Раздел 2. Цветовая гармония.**

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6. *История развития концептуальных теорий цвета.*

Свет и природа цвета.

Физика цвета. ЭМК. Световая октава.

Свет и природа цвета. Опыт Исаака Ньютона.

Спектр. Спектральные (хроматические) цвета.

Восприятие и оценка цвета. Субъективная интерпретация цвета. Ахроматические и хроматические (спектральные) цвета.

**Задание №11.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7. *Теория цвета.*

Классификации цветов.Характеристика основных цветов.

Требование к качеству цветовых тонов основных цветов.

Роль основных цветов в построении двенадцатичастного цветового круга (по И. Иттену). Принципы построения двенадцатичастного цветового круга.

Гармонизатор «цветовой шар».

**Задание №12.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление колористических схем и таблиц.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №13. Практическая работа №6:** 12-частный цветовой круг (по И. Иттену).

*Этап 1:* построение схемы (чертеж) цветового круга.

*Этап 2:* выполнение построения цветового круга с помощью трех основных цветов (гуашь).

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Задание №14. Практическая работа №7:** три параметра цвета (валеры, схемы).

Материал для выполнения задания: бумага формат А4 – 3 листа или А3 – один лист, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практических работ №6, 7). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №8.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

8. *Живописные характеристики цвета.*

Основные понятия и определения. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Качества цвета – чистота и насыщенность. Цвета максимальной насыщенности. Качественные характеристики ахроматических и хроматических (спектральных) цветов.

Изменение светлоты и насыщенности цветового тона при помощи ахроматических цветов.

Другие способы изменения чистоты цвета.

**Задание №15.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление колористических схем и таблиц.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №16. Практическая работа №8:** гармония родственных цветов.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, устный опрос/тестирование, просмотр практической работы №8). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №9.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

9. *Теория цветовой гармонии.*

Теплые и холодные цвета. Расположение теплых и холодных цветов в двенадцатичастном цветовом круге.

Психофизиологическое восприятие теплых и холодных цветов.

Определение цветовой гаммы в живописных произведениях.

Витражи Шартрского собора. Модуляции холодных и теплых цветов в живописи импрессионистов – Моне, Ренуара, Сезанна.

**Задание №17.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов.

Краткий устный анализ живописных произведений и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества (телохолодность).

Подбор визуальных примеров по теме.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №10.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

10. *Полярная цветовая гармония (двухцветная).*

Типология цветовых гармоний. Однотоновые гармонические сочетания цветов. Гармонические сочетания по группе родственных цветов, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов.

**Задание №18.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление видеоряда на заданную тему.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №19. Практическая работа №9:** контраст теплого и холодного.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №9). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №11.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

11. *Трехцветная и четырехцветная цветовые гармонии (гармония родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных).*

Дополнительные цвета в системе цветового круга – дополнительные пары. Закон дополнительных цветов. Характеристика пар дополнительных цветов. Тональное выравнивание.

Примеры изобразительной возможности контраста дополнительных цветов (Ян ван Эйк, Сезанн).

Четырехцветная гармония цветов.

**Задание №20.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия (1 семестр).**

**Допуск к сдаче сессии (до 18 декабря) - рабочий урок;**

– контрольная работа №1;

- проверка конспекта, дополнительных материалов (можно в эл. формате);

- просмотр выполненных практических работ.

**Очно.**

**Контрольная работа №1.**

**Задание:** «Двенадцатичастный цветовой круг» (по И. Иттену).

**Цель:** выявление знаний, умений и навыков работы с водными красками, получением колеров, цветовой грамотности.

**Количество часов:** 2 часа.

**Материал**: бумага, гуашь.

**Формат бумаги**: А4.

**Инструменты:** гуашь – три основных цвета (спектральные желтый, синий, красный), кисть плоская синтетика №3-9, циркуль, линейка, карандаш, ластик, палитра, две ёмкости для воды, тряпка, мастихин.

**Оборудование:** графическая схема цветового круга по И. Иттену.

**Критерии проверки контрольных практических работ:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Соблюдение требований к выполнению схемы, качеству изобразительной поверхности.

3. Верно взятые цветовые отношения.

4. Технологическая культура исполнения работы.

**Критерии для оценивания контрольных практических работ:**

*Оценка «отлично»* ставится при выполнении всех четырех критериев.

*Оценка «хорошо»* ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится при несоответствии выполненной работы двум последним критериям.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится при несоответствии первому критерию.

**Дифференцированный зачет.**

Зачет по пройденным темам I-II.

Форму проведения зачета выбирает преподаватель.

Дата проведения назначается учебной частью колледжа.

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №12.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

12. *Виды цветовых контрастов.*

Контрасты. Основные понятия. Семь видов цветовых контрастов.

Закономерности восприятия цвета. Теория трехкомпонентного цветового зрения.

Физиология восприятия цвета. Эффект Пуркине. Адаптация. Цветовые индукции.

Одновременный и последовательный контрасты. Виды одновременного контраста. Факторы, влияющие на степень цветовой индукции.

Способы ослабления цветового контраста.

**Задание №21.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №22. Практическая работа №10:** контраст светлого и темного.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №10). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №13.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

13. *Светлотный контраст.*

Контраст светлого и темного. Светлотная индукция. Одновременный контраст.

Проблемы тональных соотношений ахроматических цветов. Пропорциональные и количественные соотношения цветов.

Правило одновременных контрастов. Примеры произведений, построенных на чистом контрасте светлого и темного. Живопись тушью – Китай, Япония. Гравюра на дереве, меди (Рембрандт).

**Задание №23.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Лабораторная работа №1:** светлотный контраст.

Изучение закономерностей светлотной отрицательной индукции.

Изучение особенностей явления светлотного, одновременного и последовательного (симультанного) контрастов.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, проверка лабораторной работы №1). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №14.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

14. *Контраст дополнительных цветов (диада).*

Контраст дополнительных цветов (диада).

Проблема соотношений светлого и темного хроматических цветов. Одинаковая тональность хроматических цветов.

Примеры изобразительной возможности контраста светлого и темного (Сурбаран, Рембрандт, Пикассо).

**Задание №24.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление колористических схем и таблиц.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №15.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

15. *Хроматический контраст.*

Последовательный образ и цветовое последействие. Понятие «симультанность».

Правила хроматического контраста.

Ослабление проявления хроматического контраста.

Усиление проявления хроматического контраста.

Примеры использования хроматических контрастов (Эль Греко, Ван Гог).

**Задание №25.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Лабораторная работа №2:** изучение явленияпоследовательного образа.

Последовательный образ – цветовое последействие.

Цветовые иллюзии, основанные на цветовом последействии.

**Задание №26. Практическая работа №11:** последовательный образ.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, проверка лабораторной работы №2, просмотр практической работы №11). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №16.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

16. *Гармонизаторы.*

Смешение цветов.

Система «цветовой шар».

Пять основных способов перехода между двумя контрастирующими цветами.

Виды цветовых гармоний.

Подвижный гармонизатор «Набор шкал».

**Задание №27.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление колористических схем и таблиц.

Подбор визуальных примеров по теме.

**Задание №28. Практическая работа №12:** виды цветовых гармоний.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №12). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Раздел 3. Образные свойства цвета.**

**Самостоятельная работа №17.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

17. *Образные и фактурные свойства цвета.*

Воздействие цвета на наблюдателя.

Виды зрительных иллюзий при восприятии цветов.Иллюзия тяжести и легкости цветов. Иллюзия отступающих и выступающих цветов. Иллюзия фактурности цветов.

Символика цвета.

**Задание №29.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Составление колористических схем и таблиц.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Задание №30. Практическая работа №13:** формальная композиция (фактурные свойства цвета).

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №13). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №18.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

18. *Виды ассоциаций.*

Ассоциации физиологические и эмоциональные.

Цветовые ассоциации: физические, физиологические, психологические, эмоциональные, географические и т. д.

Ассоциативные подходы: иконический знак, знак-индекс, знак-символ.

**Задание №31.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Задание №32. Практическая работа №14:** ассоциативные подходы: иконический знак, знак-индекс, знак-символ.

Материал для выполнения задания: бумага формат А4, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №14). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №19.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

19. *Структуры цветовых композиций.*

Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Закономерности их построения.

Выбор типа ассоциации. Выбор цветовой палитры. Парные понятия (контрастные). Создание цветовой композиции.

**Задание №33.**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Составление конспекта.

Подбор визуальных примеров по теме.

Составление видеоряда на заданную тему.

**Задание №34. Практическая работа №15:** создание цветовой композиции на тему «Ассоциации».

Материал для выполнения задания: бумага формат А3, гуашь.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практической работы №15). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Летняя экзаменационная сессия (2 семестр).**

**Допуск к сдаче сессии (до 6 июня) - рабочий урок;**

- проверка конспекта, дополнительных материалов (можно в эл. формате);

- проверка выполненных лабораторных работ;

- просмотр выполненных практических работ.

**Очно.**

**Экзамен.**

Форма проведения – опрос по билетам (с дифференцированной оценкой).

Дата проведения назначается учебной частью колледжа.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Павлодар: изд-во ПГУ, 2009
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: «Академия», 2013
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 1998
4. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. - Ростов-на-Дону: изд-во ЮФУ, 2010
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: «ЭКСМО», 2013

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.arthouse.com.ua/notes/13/colors>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1186826>
3. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
4. <http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
5. <http://www.nizrp.narod.ru/zwetoicoll.pdf>

Документальные и научно-популярные фильмы:

1. BBC: Палитры / Palettes

Известные полотна (одно на серию) рассматриваются с различных точек зрения (порой очень неожиданных).

2. BBC: Как искусство сотворило мир / BBC: How Art Made the World

Часть 2. День когда родились картины. (The day pictures were born)

Путешествие из глубины веков через все пять континентов, чтобы проследить эволюцию искусства человеческой цивилизации.

3. Физика света / The Physics of Light

Серия фильмов из 6 частей исследует истинную природу света и пытается предугадать самые невероятные теории физики, начиная рассказ с истоков — с теории относительности Альберта Эйнштейна.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Бреслав Г. Э. [Цветопсихология и цветолечение для всех](http://pedlib.ru/Books/1/0365/index.shtml). — С-Пб.: «Б.&К.», 2000
2. Васильева Э.В., Курмышева О.Г. Жизнь в цвете. - Омск: «Акцент», 2011
3. Визер В. Система цвета в изобразительном искусстве. - С-Пб.: «Питер», 2006
4. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Издатель Д. Аронов, 2001
5. Литвинова А. А., Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика. - М.: УП «Технопринт», 2002
6. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение (учебное пособие для вузов). – М.: ГИИ «ВЛАДОС», 2014
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: «Изобразительное искусство», 1995
8. Милтнер Ф., Сифнер В. и др. Мысль, разум, интеллект. Испания: «Ридер Дайджест», 2003
9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: «Просвещение», 1983
10. Паррамон Х. Свет и цвет в живописи. - М.: «Мир книги», 2006
11. Пауэлл У. Ф. Библиотека художника. Цвет. - М.: «Астрель», 2006
12. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: «Просвещение», 1982
13. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики. - М.: Изд. центр «Март», 2003
14. Фостер У. Смешиваем краски. - М.: «АСТ – Астрель», 2004.г.
15. Фрилинг, Генрих Ауэр, Ксавер. [Человек — цвет — пространство: Прикладная цветопсихология](http://dwg.ru/dnl/7740) (сокращенный перевод с немецкого). — М.: «Стройиздат», 1973
16. Цвет в дизайне и колористическое образование. Материалы конференций, совещаний. ВНИИТЭ, - М., 1990