Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**П.00 ОП.00 ОП.01 Рисунок**

специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы 2016

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Фрюауф С. А. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины рисунок обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

- работать с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с линией, штрихом, пятном, делать конструктивный и композиционный анализы произведений рисунка и живописи;

1. объяснять общие сведения по теории рисунка;
2. владеть профессиональной терминологией;
3. иметь общие сведения по работе с материалами, инструментами и техническими средствами рисунка;
4. знать свойства материалов, применяемых в рисунке и методы использования их в процессе творчества художника;

- анализировать незнакомое произведение по следующим параметрам: краткий композиционный анализ, нахождение «золотой середины», точки зрения художника, светотоновой краткий анализ, перечисление использованных приемов в работе, фактурные особенности;

- работать с наглядными и методическими пособиями по рисунку.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

- основные этапы развития рисунка;

- основные направления работы в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современной школы рисунка;

- о роли и значении рисунка в системе культуры.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине,**

**виды самостоятельной работы.**

Дисциплина преподается на I - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка | 774 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 516 |
| Самостоятельная работа обучающегося | **258** |
| в том числе: |  |
| дополнительная работа над завершением программного задания | 174 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 84 |
| ***Итоговая аттестация:*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению в аудитории; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; упражнения и практические работы в рисунке;

- *для расширения профессионального кругозора:* просмотр тематических научно-популярных и художественных фильмов; составление видеоряда или презентаций на заданную тему; анализ произведений изобразительного искусства и объектов декоративно-прикладного искусства и народного творчества; составление вспомогательных схем и таблиц; подбор визуальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II курс** | | |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 7 | Раздел 3. Композиционный рисунок.  Тема №3.1. Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе. | Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой теней. |
| Рисование интерьера. |
| Натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере. |
| Рисунок капители дорической колонны на плинте в ракурсе в интерьере мастерской рисунка. |
| 8 | Раздел 4. Рисование головы человека.  Тема №4.1. Рисование головы человека. | Конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. |
| Тоновой рисунок черепа. |
| 9 | Тема №4.2. Анализ анатомического строения головы. | Рисунок анатомической головы (обрубовка) в двух поворотах. |
| Подготовка к просмотру. |
| Подготовка к экзамену. |
| 10 | Тема №4.3. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз). Анатомические особенности конструкции гипсовой маски головы. | Гипсовые слепки частей лица Давида: глаз |
| Гипсовые слепки частей лица Давида: нос |
| Гипсовые слепки частей лица Давида: губы. |
| Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо. |
| Маска Давида. |
| 11 | Контрольная работа. | Гипсовая маска (Антиной) |
| Подготовка к просмотру. |
| **III курс** | | |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 12 | Раздел 4 (продолжение). Рисование головы человека. | Повторение пройденного теоретического материала.  Чтение конспектов и дополнительной литературы по рисованию головы человека, анатомии. |
| Натюрморт с полумаской. |
| Анатомическая голова в трех положениях. |
| 13 | Тема 4.5. Рисование головы человека с натуры. | Наброски и зарисовки головы человека. |
| Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы. |
| Подготовка к экзамену. |
| Подготовка к просмотру. |
| 14 | Раздел 5. Рисование фигуры человека.  Тема 5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека. | Гипсовые слепки частей тела человека. Стопа в трех поворотах. |
| Рисунок с натуры стопы человека. |
| Рисунок с натуры кисти руки человека. |
| 15 | Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека. | Одетая женская/мужская полуфигура (поясной портрет). |
| Подготовка к контрольной работе. |
| 16 | Контрольная работа. | Одетая мужская фигура (поясной портрет). |
| Подготовка к просмотру. |
| **IV курс** | | |
| 17 | Тема 5.2. Беседа о набросках обнаженной и одетой фигуры человека. | Изучение натуры в работах мастеров рисунка. |
| Наброски одетой фигуры человека в разных положениях. |
| Зарисовка стоящей женской фигуры в одежде с опорой на ногу. |
| 18 | Тема 5.4. Рисование костной основы торса. | Рисунок скелета человека. |
| 19 | Раздел 3. Композиционный рисунок.  Анатомическая фигура. | Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека в двух поворотах «экорше». |
| Подготовка к экзамену. |
| Подготовка к просмотру. |
| Реферат на заданную тему. Защита реферата. |
| Рисование фигуры одетой фигуры человека в разных ракурсах и положениях. |
| Подготовка к итоговому просмотру. |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий – работа в мастерской (аудитории) над завершением программного задания.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий;

- защита рефератов, докладов;

- представление презентаций по теме.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме контрольных уроков в каждом семестре, согласно графику индивидуального обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в виде просмотра практических работ обучающихся. Также в конце 1, 2, 6, 8 семестров предусмотрены дифференцированные зачеты (практические или теоретические – по выбору преподавателя) и контрольная работа в 4 семестре.

Итоговая аттестация по дисциплине «рисунок» в виде экзамена проводится в конце 3, 5, 7 семестра. Итоговый экзамен проводится в устной форме и состоит из проверки теоретических знаний курса «рисунок»за период обучения с 1 по 7 семестр.

**Контрольно-измерительный материал по дисциплине рисунок.**

**Контрольные работы.**

**Контрольная работа №1. (2 курс, 2 семестр)**

**Задание:** «Гипсовая маска (Антиной)».

**Цель:** проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над линейно-конструктивным рисунком с тональной проработкой гипсовой маски человека античных образцов.

**Количество часов:** 16 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: 50х40 или А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ, Т.

**Оборудование:** гипсовая маска (Антиной), однотонные драпировки; направленное освещение.

**Критерии проверки контрольных практических работ:**

1. Пространственное решение листа с учётом тяжести и равновесия, цельность композиции, масштабность, соразмерность;

2. Верная передача перспективных изменений конструктивно-анатомического строения гипсовой маски человека и конструктивное понимание передаваемой формы.

3. Лепка и проработка всей формы средствами светотени (углубленная детальная лепка формы маски средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделировка поверхности формы, устранение первоначальной схематичности рисунка).

4. Самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

5. Знание технических возможностей художественных материалов, грамотная штриховка в рисунке.

**Критерии для оценивания контрольных практических работ:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимися  всех требований к учебному рисунку.

Отметка «4» - при  невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований к учебному рисунку.

**Контрольная работа №2. (3 курс, 6 семестр)**

**Задание:** «Одетая мужская фигура (поясной портрет)».

**Цель:** проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком с полной тональной проработкой фигуры человека (или как другой вариант – фигура человека античных образцов).

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ, Т.

**Оборудование:** натурщик (или гипсовая фигура античных образцов), однотонные драпировки; направленное, контрастное освещение.

**Критерии проверки контрольных практических работ:**

1. Пространственное решение листа с учётом тяжести и равновесия, цельность композиции, масштабность, соразмерность;

2. Верная передача перспективных изменений конструктивно-анатомического строения фигуры человека и конструктивное понимание передаваемой формы.

3. Лепка и проработка всей формы средствами светотени (углубленная детальная лепка живой формы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, световоздушной среды, контрастов, моделировка поверхности формы, проработка характерных деталей, устранение первоначальной схематичности рисунка).

4. Самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

5. Знание технических возможностей художественных материалов, грамотная штриховка в рисунке.

**Критерии для оценивания контрольных практических работ:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимися  всех требований к учебному рисунку.

Отметка «4» - при  невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований к учебному рисунку.

**Зачеты.**

**Дифференцированный практический зачет №1 (2 курс, 4 семестр).**

**Задание:** «Тоновой рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировками».

**Цель:** проверка усвоенных знаний, умений и навыков в работе над рисунком натюрморта:

- пространственное решение натюрморта, перспективные изменения предметов;

- цельность композиции, масштабность, соразмерность;

- работа над контрастами дальнего и переднего планов;

- убедительная передача формы и материальности предметов постановки;

- самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ, Т.

**Оборудование:** гипсовый орнамент, предметы, драпировки для натюрморта.

**Критерии проверки практического зачета:**

1. Грамотное расположение листа для рисования и размещение в нем (компоновка) изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

2. Верная передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов натюрморта (т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги).

3. Правильно переданы в рисунке пропорции и формы изображаемого предмета или группы предметов.

4. Правильно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.

6. Передача объема изображаемых объектов посредством светотени: выявление необходимых тональных градаций и отношений отдельных объектов изображения при помощи тональной штриховки объектов изображения.

7. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

8. Грамотная штриховка теней в рисунке.

9. Техническое освоение приемов выполнения изображений.

10. Знание технических возможностей художественных материалов.

**Критерии для оценивания практического зачета:**

Отметка «5» - при условии выполнения  всех требований к учебному рисунку.

Отметка «4» - при  невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований к учебному рисунку.

**Рефераты.**

**Рефераты по рисунку должны содержать в себе:**

- текстовую часть объёмом не менее 15-20 страниц рукописного текста;

- иллюстративный материал, раскрывающий тему;

- список используемой литературы.

Реферат оформляется в папку.

**Требования к оформлению рефератов:**

**-** отступы: левое поле – 2 см., остальные – 1,5 см.;

- шрифт - Times Roman, кегль -14;

- текст – выравнивание по ширине;

- интервал (межстрочное расстояние) – от 1,0 до 1,5;

- строение реферата: обложка (выравнивание по центру: наименование учреждения, тема реферата, выполнил ФИО, преподаватель ФИО, город, год), содержание, текст, список использованной литературы, периодики, видео и аудио материалов, интернет-ресурсов, приложения (если есть необходимость, видеоряд);

- копию реферата в электронном виде (можно выслать на адрес dpiinp@yandex.ru).

**Примерные темы рефератов/вопросов к зачетам по рисунку:**

**3 курс, 6 семестр**

1. Задачи и особенности педагогического рисунка.
2. Пропорции фигуры человека в учебном рисунке. Стадии работы над фигурой.
3. Методические принципы изображения обнажённой натуры.
4. Рисунок обнажённой фигуры в рисунках старых мастеров.
5. Учебные и творческие задачи в рисунке фигуры человека.
6. Особенности композиции в рисунках фигуры человека в творчестве старых мастеров.
7. Учебный и творческий рисунок пейзажа. Особенности и цели.
8. Рисунок городского пейзажа.
9. Длительный рисунок пейзажа. Учебный рисунок.
10. Материалы и техника учебного рисунка.

**4 курс, 8 семестр**

1. Особенности творческого рисунка натюрморта. Композиция натюрморта в рисунке.
2. Особенности творческого рисунка портрета. Композиция портретного рисунка.
3. Особенности творческого рисунка фигуры человека. Однофигурная композиция в рисунке.
4. Особенности творческого рисунка пейзажа.
5. Различные техники и материалы для реализации творческих задач в рисунке.

**Экзамены.**

**Примерный список вопросов к экзамену:**

**(2 курс, 3 семестр)**

1. Общие правила рисования с натуры.

2. Проблема формы в учебном рисунке.

3. Конструктивный рисунок.

4. Вспомогательные линии и плоскости в учебном рисунке.

5. Стадии работы над рисунком.

6. Цельность видения.

7. Изобразительные средства рисунка.

8. Материалы рисунка.

9. Тон и тоновые отношения.

10. Правила построения учебного натюрморта.

11. Учебный рисунок и творческие задачи.

12. Наброски и зарисовки.

13. Задачи и особенности педагогического рисунка.

14. Метод конструктивно-пространственного анализа.

15. Метод схематизации.

16. Метод сравнения.

17. Композиция натюрморта.

18. Рисунок по памяти и представлению.

**Примерный список вопросов к экзамену:**

**(3 курс, 5 семестр)**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

2. Особенности и задачи рисунка головы человека.

3. Стадии работы над рисунком головы с гипсовых слепков.

4. Пропорции головы человека.

5. Специфика рисования с натуры и по воображению.

6. Тоновые отношения в рисунке.

7. Выразительные средства рисунка.

8. Материалы и техники рисунка.

9. Наброски и зарисовки. Их цели и задачи.

10. Особенности и задачи творческого рисунка головы человека.

11. Композиция рисунка головы с гипсовых слепков.

**Примерный список вопросов к экзамену:**

**(4 курс, 7 семестр)**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

2. Стадии работы над рисунком.

3. Метод образного анализа.

4. Проблема формы в учебном рисунке.

5. Пропорции фигуры человека.

6. Метод сравнений в рисунке.

7. Рисунок по памяти и по представлению.

8. Роль перспективы в рисунке.

9. Метод образного обобщения.

10. Линейный и тональный рисунок.

11. Метод схематизации.

12. Оборудование и материалы рисунка.

13. Рисунок головы человека.

14. Наброски и зарисовки.

15. Рисунок фигуры человека.

16. Метод конструктивно-пространственного анализа.

17. Роль композиции в рисунке.

18. Пропорции головы человека и этапы ее изображения.

19. Пластическая анатомия и её применение.

20. Педагогический рисунок.

**Критерии для оценивания устных ответов:**

*Отметка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Отметка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Отметка «удовлетворительно»:*

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Отметка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Практический экзамен.**

По итогам экзаменационных работ проводится просмотр в составе комиссии. Критерии проверки и оценивания экзаменационных работ прилагаются.

**Практический экзамен.**

**(2 курс, 3 семестр)**

**Экзаменационное задание**: «Тоновой рисунок натюрморта с архитектурной деталью».

**Цель:** выявление знаний, умений и навыков работы над рисунком натюрморта с архитектурной деталью.

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А3.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ.

**Оборудование:** гипсовая архитектурная деталь, драпировки.

**Критерии проверки экзаменационного задания:**

1. Общее композиционное решение натюрморта; компоновка предметов натюрморта в формате, их положение на плоскости и положение относительно друг друга.

2. Передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов натюрморта.

3. Общая освещенность натюрморта: передача необходимых тональных отношений между крупными объектами натюрморта.

4. Лепка и моделировка формы изображаемых объектов в зависимости от их расположения в пространстве.

5. Передача материальности объектов посредством соответствующих средств выразительности.

**Критерии для оценивания экзаменационной работы:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимся  всех требований к рисунку экзаменационного задания.

Отметка «4» - при  невыполнении одного пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении трёх и более пунктов вышеперечисленных требований к рисунку экзаменационного задания.

**Практический экзамен.**

**(3 курс, 5 семестр)**

**Экзаменационное задание**: «Погрудный портрет натурщика».

**Цель:** выполнить в рисунке погрудный портрет натурщика с передачей конструктивно-анатомических характеристик модели и тональной проработки формы, с выявление главного в портрете и пространственного положения головы.

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А3.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ.

**Оборудование:** натурщик, драпировка.

**Критерии проверки экзаменационного задания:**

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

2. Методическая последовательность работы над рисунком (от общего к частному, от частного к общему, художественно-образному);

3. Передача возрастных и половых особенностей конкретного человека;

4. Выявление характера и передача образа при изображении конкретного человека;

5. Свободное владение изобразительным материалом и оптимальный выбор средств выразительности в рисунке.

**Критерии для оценивания экзаменационной работы:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимся всех требований к рисунку экзаменационного задания.

Отметка «4» - при  невыполнении одного пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении трёх и более пунктов вышеперечисленных требований к рисунку экзаменационного задания.

**Практический экзамен.**

**(4 курс, 7 семестр)**

**Экзаменационное задание**: «Тоновой  рисунок обнаженной мужской фигуры».

**Цель:** выявление знаний, умений и навыков работы над рисунком обнаженной мужской фигуры.

**Количество часов:** 18 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ.

**Оборудование:** натурщик, драпировка.

**Критерии проверки экзаменационного задания:**

1. Компоновка изображения в определенном формате.
2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.
3. Линейно – перспективное построение рисунка обнаженной мужской фигуры.
4. Понимание пластики человека и передача ее в графическом изображении.
5. Основные тоновые отношения в рисунке обнаженной мужской фигуры.
6. Работа над объемом в рисунке обнаженной мужской фигуры средствами светотени.
7. Передача плановости, пространства, освещения.
8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.
9. Передача характера модели, умение обобщать и выделять главное в характере изображаемого человека и с учетом поставленных перед собою задач.
10. Особенности творческой реализации изображаемой модели.

**Критерии для оценивания экзаменационной работы:**

Отметка «5» - при условии выполнения обучающимся всех требований к рисунку экзаменационного задания.

Отметка «4» - при  невыполнении двух-трёх пунктов критерия оценки.

Отметка «3» - при невыполнении четырёх-пяти пунктов критерия оценки.

Отметка «2» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований к рисунку экзаменационного задания.

**Годовой план - минимум.**

**II курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Тема 3.1. Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе.*

Понятие «интерьера».

Законы и приемы построения угловой перспективы.

Правила перспективного рисования интерьера. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Приемы перспективного рисования интерьера, композиционное расположение рисунка на листе бумаги.

Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения.

**Задание №1. Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой теней.**

Рисование интерьера имеет свои особенности: рисуя натюрморт или пейзаж, обучающийся наблюдает натуру снаружи, на определённом расстоянии от неё, то при рисовании интерьера он находится или должен представлять себе, что находится внутри замкнутого пространства, которое можно уподобить геометрическим телам: кубу, параллелепипеду и т.д.

1) Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней.

2) Наброски и зарисовки, линейные рисунки интерьера с легкой проработкой теней.

3) Рисунок интерьера в угловой перспективе.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Задание №2. Рисование интерьера.**

При перспективном рисовании обучающийся должен знать правила перспективного рисования интерьера, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования интерьера, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги

Рисовать лучше небольшой участок комнаты под случайным углом к картинной плоскости.

1) Наброски и зарисовки, линейные рисунки интерьера с легкой проработкой теней.

2) Эскизы интерьера с различных точек зрения.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Задание №3. Натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере.**

Передача формы, пространства, объема посредством полной тональной разборки. Отработка и усовершенствование навыков работы мягким материалом (уголь, соус, сангина).

1) Тональный рисунок группы предметов домашнего обихода, приближенных по форме к геометрическим телам, различных по цвету и материалу на фоне однотонной драпировки с 1 – 2 крупными складками. Освещение - дневное.

Материалы: картон, тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Закрепление навыков перспективного рисования интерьера.*

Повторение пройденного теоретического материала по теме «Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе».

**Задание №4. Рисунок капители дорической колонны на плинте в ракурсе в интерьере мастерской рисунка.**

При рисовании архитектурной детали обучающийся должен уметь передавать выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом.

1) Рисунок с натуры капители дорической колонны на плинте в ракурсе в интерьере мастерской рисунка.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Тема 4.1. Рисование головы человека.*

Анализ анатомического строения черепа.

Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках.

Формы костей черепа. Использование в рисунке геометризации.

Изучение закономерностей построения формы головы.

Пропорции головы человека.

Конструкция черепа.

Понятие канона.

Стадии работы над рисунком головы человека.

Элементы анализа и оценки учебного рисунка.

**Задание №5. Конструктивный рисунок черепа в трех поворотах.**

Конструктивные особенности строения черепа: форма и пропорции костей. Геометризация рисунка, как средство изучения формы и строения костей черепа. Особенности компоновки и построения рисунка черепа. Изучение закономерностей построения формы головы. Обретение навыков поэтапного ведения работы. Линейно-конструктивное построение с легкой тональной проработкой.

Выполняя рисунок черепа с натуры, всё внимание обучающегося должно быть направлено на изучение формы и пропорций костей. Сложные поверхности следует расчленить на отдельные участки, более или менее приближающиеся к плоскостям. Рисунок приобретает несколько гранёный вид, что не совсем соответствует натуре, но такой способ очень помогает изучению формы, приобретая твёрдые знания в области и рисунка, и пластической анатомии.

1) Рисунок черепа в 2 – 3 поворотах на одном листе.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Задание №6. Тоновой рисунок черепа.**

Особенности компоновки и построения рисунка черепа. Изучение закономерностей построения формы головы. Тоновое решение рисунка. Обретение навыков поэтапного ведения работы над рисунком головы. Освещение направленное.

1) Тоновой рисунок черепа с натуры.

Материалы: картон, тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Тема 4.2. Анализ анатомического строения головы.*

Рисунок «обрубовки» гипсовой головы - анализ постановки.

Специфические особенности «обрубовки» головы.

Пропорции головы. Анатомический анализ головы - главные, существенные плоскости составных частей головы и передача в рисунке положения каждой плоскости в пространстве (плоскость глазниц, плоскости призмы носа, плоскость уха).

Методы рисования гипсовой головы.

Этапы построения изображения головы.

**Задание №7. Подготовка к экзамену.**

Подготовка к экзамену: повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала. Подготовка к проверке конспектов.

**Задание №8. Часть 1. Рисунок анатомической головы (обрубовка) в двух поворотах.**

Изучение пропорций головы и её частей, костно-мышечной конструкции. Отработка графических навыков.

Освещение рассеянное. Конструктивный рисунок с лёгкой тональной проработкой.

Первая стадия рисунка - композиционное размещение изображения на листе бумаги (1/4 ватмана); приблизительно наносим пропорции головы, включая пропорции шею; затем рисуем овал с крестовиной, которая даёт возможность уже на первой стадии рисунка наметить пространственное положение всей головы. Затем отмечаем линию, разделяющую лицевую поверхность от боковых частей (находятся в тени и покрываются свободной лёгкой штриховкой). Определяется линия горизонта.

Вторая стадия. Уточняются пропорции всего объёма головы и отношение величины лицевой и мозговой части головы. Уточняется изгиб срединной линии. Особенно важно точно определить взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Намечаются линии разреза глаз, надбровных дуг, основания носа, разреза губ, линия верхнего и нижнего краёв уха. Определяется величина плоскостей глазниц, носа, губ, уха.

Весь объём головы расчленён на основные плоскости, что очень хорошо помогает обучающемуся в познании конструктивной формы головы. Уясняя направление этих плоскостей, легче определяется направление их штриховки, легче определяется тоновое различие. Таким образом, процесс лепки формы средствами светотени будет сознательным со стороны обучающегося.

1) Рисунок с натуры анатомической головы (обрубовка) в 2 –3 поворотах на одном листе бумаги.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(третий семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5. *Тема 4.2. Анализ анатомического строения головы.*

Методы рисования гипсовой головы.

Этапы построения изображения головы.

**Задание №8. Часть 2. Рисунок анатомической головы (обрубовка) в двух поворотах – завершение работы.**

Третья стадия - дальнейшая, более точная проработка светотеневыми отношениями всех плоскостей объёма головы с учётом линейного и тонового объёма: чем ближе форма, тем она контрастнее, т.е. сильнее и свет, и тень. Чем дальше от рисующего форма, тем контрасты слабее, т.е. ослабевает и свет, и тень. На данной стадии заканчивается работа над рисунком «обрубовочной» гипсовой головы.

1) Рисунок с натуры анатомической головы (обрубовка) в 2 –3 поворотах на одном листе бумаги.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6. *Тема 4.3. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).*

Анатомические особенности строения головы.

Анализ строения головы.

Анализ конструкции частей лица.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Поэтапное ведение рисунка.

Особенности работы в тоне.

**Задание №9, 10, 11, 12. Гипсовые слепки частей лица Давида: глаз, нос, губы, ухо.**

В основе формы носа лежит призма, образованная 2-мя боковыми, одной передней плоскостью, лежащей между переносицей и кончиком носа, и одной нижней (основание носа). Сопоставляя размеры всех этих поверхностей, с учётом точки зрения рисующего, идя от общего к частному, от простого к сложному, от большой формы к малой строится изображение носа.

Губы представляют собой ещё более сложную форму, состоящую из целого ряда плоскостей: от носа до подбородка. При построении рисунка губ необходимо взять пропорции всей массы гипса и, проведя срединную линию, определить место и величину разреза губ, степень возвышения середины верхней губы над углами рта, толщину губ и т.д. При этом тоже необходимо соблюдать принцип: вести рисунок от больших форм к малым, от общего к частному.

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади противозавиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего противозавиток. Внизу расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ - козелок. Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т.д.

1) Рисунок с натуры гипсовых слепков частей лица античных образцов.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта - Задания №9, 10; до 10 апреля - Задания №11, 12.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7. *Тема 4.4. Анатомические особенности конструкции гипсовой маски головы.*

Анализ строения маски головы.

Анализ конструкции частей лица.

Классические нормы и пропорции.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Этапы ведение рисунка.

Приемы освещения гипсовой маски головы.

Задачи предварительного наброска. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти).

**Задание №13. Маска Давида.**

Основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Методическая последовательность ведения рисунка конструктивно-анатомического строения гипсовой маски человека. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти), относительно рисующего и линии горизонта.

Первый этап. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги с учётом тяжести, равновесия. Определение масштаба изображения маски головы, включая шею. Выполнение наброска головы вместе с шеей. Рисуя крестовину, намечается пространственное положение головы. Благодаря крестовине, определяется степень поворота головы по отношению к рисующему. Далее приблизительно намечается передний план - линия, отделяющая лицевую поверхность от боковых. Боковая поверхность, находящаяся в тени, покрывается лёгкой штриховкой.

Второй этап. Уточняются пропорции всего объёма головы. Определяется отношение величины мозговой части головы к величине лицевой части. Мозговая часть из-за приподнятого положения головы сокращена. При этом лобная, височная и особенно теменная кости сократились в большей степени. Далее уточняется изгиб срединной линии, определяется взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Уточняется изгиб поперечной линии, т.е. взаимоположения глаз, скул, ушей по горизонтали. На втором этапе работы идёт уточнение общей формы маски головы и намечаются основные детали, но обязательно в отношении к целому и друг к другу.

Третий этап. Продолжается дальнейший, более углубленный анализ изображаемой формы; точнее строится форма мозгового черепа, разграничиваются его основные поверхности. Тоже делается со скуловыми костями, глазничными впадинами, призмой носа, строятся основные повороты формы. Главное внимание должно быть обращено на построение края челюсти с его углами и подбородочным возвышением. Сообразовываясь с направлением поверхности каждого участка объёма, штриховка выполняется по направлению этой формы, т.е. процесс лепки формы средствами светотени должен быть сознательным. Штриховкой намечаются самые основные собственные и падающие тени.

Четвёртый этап. В этой стадии идёт дальнейшая углубленная проработка всей формы, её детализация. Уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыльев носа, уточняется толщина носа на всё его протяжении; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаз, рта и т.д. Тени усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы. На этом этапе заканчивается работа над рисунком.

Сохраняя последовательность выполнения всех этапов работы, на последнем этапе - самом ответственном, идёт более углубленная детальная лепка формы головы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделируются поверхности формы, устраняется первоначальная схематичность рисунка.

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Освещение направленное.

1) Рисунок с натуры гипсовой маски античных образцов.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

8. *Подготовка к контрольной работе.*

Повторение всего пройденного за год обучения теоретического материала.

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру.

**Задание №14. Подготовка к контрольной работе.**

Подготовить формат А2 (натянуть ватман на планшет), карандаши, клячку.

Повторить указания к поэтапному ведению работы в рисунке над гипсовой маской головы.

**Задание №15. Подготовка к просмотру.**

1) Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Контрольная работа.**

**Задание:** «Гипсовая маска (Антиной)».

Проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над линейно-конструктивным рисунком с тональной проработкой гипсовой маски человека античных образцов.

Освещение направленное.

**Количество часов:** 16 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: 50х40 или А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ, Т.

**Оборудование:** гипсовая маска (Антиной), однотонные драпировки; направленное освещение.

**Форма отчетности:** рабочий урок (контрольная работа, устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Летняя экзаменационная сессия**

**(четвертый семестр).**

**Форма контроля:** контрольная работа, просмотр работ.

Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 28 июня включительно.

**III курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Повторение пройденного материала.*

Повторение пройденного теоретического материала.

Чтение конспектов и дополнительной литературы по рисованию головы человека, анатомии.

**Задание №1. Натюрморт с полумаской.**

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Анализ конструкции частей лица.

Этапы ведения рисунка натюрморта с гипсовой полумаской, предметами искусств и драпировкой со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

1) Рисунок натюрморта с гипсовой полумаской, предметами искусств и драпировкой со складками.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 20 сентября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы.*

Анализ строения головы.

Анализ конструкции частей лица.

Классические нормы и пропорции.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Этапы ведение рисунка.

Специфические особенности работы в тоне.

Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

**Задание №2. Анатомическая голова в трех положениях.**

Рекомендуется выполнить несколько предварительных набросков, решая композицию рисунка.

Первая стадия - композиционное расположение изображения; приблизительная передача пропорций и «характера» головы, включая изображение шеи; намечаем крестовину, определяя степень поворота головы в сторону, вверх, намечая «ребро» формы, направление лицевой и боковой поверхности в глубину; боковая поверхность, находящаяся в тени, штрихуется.

Вторая стадия - уточнение пропорций объёма головы;

- отношение мозгового черепа и величина лицевого; сокращение лобной, височной и теменной костей;

- уточнение изгиба серединной линии; вертикалью определить взаимоположение переносицы и середины подбородка;

- уточнение изгиба поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, скул, ушей и затылка по горизонтали;

- уточнение разделения лицевой поверхности от боковой (краем виска, углом скулы и подбородка); намечаются края надбровных дуг, основания носа, разреза рта, уха; определяется величина глазных полушарий, носа, длина и ширина губ.

Третья стадия - дальнейшее, более углубленное изучение и анализ формы поверхности; тоже делается и с остальными частями головы: скуловыми дугами, глазными впадинами и т.д. Рисунок на любой стадии должен быть одинаково проработан во всех частях.

Определяем пропорции носа: высоту горбинки и ширину у основания и кончика, величину крыльев, у губ намечаются основные направления поверхностей; более точно строится форма глазничной впадины, намечается толщина и положение век; у нижней челюсти определяются и строятся основные повороты формы.

Строя объём, целесообразно расчленить его поверхность на основные направления, близкие к плоскостям - это хорошо помогает познанию конструкции формы.

Прокладывая светотень - не просто копировать светлые и теневые места, а согласовывать штрих с направлением поверхности каждого участка объёма - в этом случае процесс лепки формы светом и тенью будет сознательным (лёгкой штриховкой начинаются самые основные тени).

Четвертая стадия - идёт процесс дальнейшей углубленной проработки всей формы, её детализация. Например, уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыла, намечаются ноздри, уточняется толщина носа; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаза и т.д. Тени (собственные и падающие) усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы.

1) Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше» в трех положениях.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3.*Тема 4.5. Рисование головы человека с натуры.*

Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка.

Особенности рисунка с живой модели.

Научные основы учебного рисунка головы человека. Закономерности построения изображения головы человека, находящейся выше линии горизонта.

Методическая последовательность выполнения рисунка от общего к частному, от простого к сложному.

Связь головы с шеей и плечевым поясом. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. Яремная ямка – важный пункт построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой.

Методическая последовательность ведения рисунка. Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях.

Особенности приёма копирования.

**Задание №3. Наброски и зарисовки головы человека.**

Передача в быстрой зарисовке (до 2-х часов каждая) характерных черт и деталей натуры, пропорций и индивидуальных особенностей портретируемого. Зарисовки ведутся с натурщиков различных по возрасту, характеру и полу. Освещение естественное.

Работать дома над набросками и зарисовками головы человека – родители, друзья, можно автопортрет - самостоятельно.

1) Зарисовки головы натурщика в различных поворотах и ракурсах.

Материалы: картон, тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Подготовка к экзамену. Подготовка к просмотру.*

Подготовка к экзамену: повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала.

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Задание №4. Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы.**

Совершенствование навыков выполнения рисунка женской головы с натуры. Передача в рисунке характерных черт и деталей натуры, пропорций и индивидуальных особенностей портретируемой. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом.

Работать дома над объемно-конструктивным изображением с натуры женской головы – мамы, сестры, подруги или однокурсницы - самостоятельно.

1) Рисунок головы натурщицы.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(пятый семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №5.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

5.*Тема 5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека.*

Рисование кистей рук и стопы человека на основе знаний внутренней и внешней пластики верхних и нижних конечностей человека.

Внутренняя конструкция стопы.

Индивидуальные особенности живой модели.

Положение стопы человека в пространстве.

Анатомическая связь костной основы стопы с берцовыми костями.

Постановка стопы (следка) на горизонтальную плоскость (три опорные точки).

Взаимоположение лодыжек и большого пальца и остальным пальцам стопы.

Характерные анатомические опорные и узловые точки кисти руки человека.

Формы и пропорции основных составных частей кисти руки.

Перспективное построение изображения кисти руки.

Методика и прием выполнения рисунка.

**Задание №5.** **Гипсовые слепки частей тела человека. Стопа в трех поворотах.**

Задачи этого раздела решаются на основе глубокого изучения пластической анатомии - объектом изучения является фигура человека на основе гипсовых слепков. В процессе рисования фигуры человека необходимо научиться сопоставлять статичное и динамичное состояние её формы. Перед каждой постановкой преподаватель должен ставить конкретные задачи и в процессе работы направлять обучающихся на выполнение этих задач. Постановки ведутся как при дневном, так и при искусственном освещении. Для того чтобы помочь студентам в глубоком изучении формы, целесообразно на одной постановке менять освещение. Это лучше делать во время конструктивного строения фигуры. На полях листа бумаги можно рисовать отдельные более сложные узлы.

В процессе обучения академическому рисунку в течение третьего курса студенты должны овладеть следующими знаниями и практическими навыками:

- знать костную и мышечную основу головы человека;

- методическую последовательность работы над рисунком головы на основе канонов и основ пластической анатомии;

- знать закономерности построения изображения головы (от общего к частному, от частного к общему);

- знать технические приемы изображения различными материалами;

- уметь применять теоретические знания классических канонов и пластической анатомии в практической работе над рисунком;

- уметь грамотно строить конструктивную форму модели и владеть методом работы отношениями;

- уметь сохранять стилевое единство технических приемов изображения различными материалами.

1) Рисунок стопы с гипсового слепка.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Задание №6.** **Рисунок с натуры стопы человека.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.

1) Рисунок стопы человека с натуры.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Задание №7. Рисунок с натуры кисти руки человека.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.

1) Рисунок кисти руки человека с натуры.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля - задание №5, до 10 марта - задание №6, до 1 апреля - задание №7.

**Самостоятельная работа №6.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

6.*Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.*

Ознакомление с основными пропорциями и строением фигуры человека, с мускулатурой тела, формой суставов.

Центр тяжести.

Движение составных частей фигуры человека.

**Задание №8. Одетая женская/мужская полуфигура (поясной портрет).**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.

1) Конструктивный рисунок с полной тональной проработкой. Освещение направленное, контрастное.

Материалы: бумага, карандаш графитный.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 20 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

7.*Подготовка к контрольной работе.*

Повторение всего пройденного за год обучения теоретического материала.

Подготовка к проверке конспектов.

Подготовка работ к просмотру.

**Задание №9. Подготовка к контрольной работе.**

Подготовить формат А2 (натянуть ватман на планшет), карандаши, клячку.

Повторить указания к поэтапному ведению работы в рисунке над гипсовой маской головы.

**Задание №10. Подготовка к просмотру.**

1) Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Контрольная работа. (3 курс, 6 семестр)**

**Задание:** «Одетая мужская фигура (поясной портрет)».

**Цель:** проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком с полной тональной проработкой фигуры человека (или как другой вариант – фигура человека античных образцов).

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаши М, 2М, ТМ, Т.

**Оборудование:** натурщик (или гипсовая фигура античных образцов), однотонные драпировки; направленное, контрастное освещение.

**Форма отчетности:** рабочий урок (контрольная работа, устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 20 мая.

**Летняя экзаменационная сессия**

**(шестой семестр).**

**Форма контроля:** просмотр работ.

Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 28 июня включительно.

**IV курс**

**Самостоятельная работа №1.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

1. *Тема 5.3. Беседа о набросках обнаженной и одетой фигуры человека.*

Изучение анатомического и конструктивного строения фигуры. Углубленное изучение обнаженной и одетой фигуры человека в пространственной среде.

Краткосрочные линейно-конструктивные рисунки с аналитическим разбором форм.

Тематичность, образность решения темы. Усложнение антуража постановок, усложнение поз моделей, введение ракурсных точек зрения на натуру.

Требования к рисункам: передача движений модели и точки зрения на нее, передача характера и конструктивно-анатомического строения фигуры. Передача более точного светотеневого, тонального и пространственного построения изображения, решения формы в среде.

Работа мягкими материалами.

Наброски человека в работах мастеров линейного рисунка ( Р. Матисс, В. Ван Гог, А.А. Дейнека, А.А. Иванов, П.А. Федотов, В.А. Серов и многие другие).

**Задание №1.** **Изучение натуры в работах мастеров рисунка.**

Изучение техник набросков мастеров линейного рисунка (Р. Матисс, В. Ван Гог, А.А. Дейнека, А.А. Иванов, П.А. Федотов, В.А. Серов и многие другие).

1) Выполнить две-три копии с набросков мастеров (по выбору) одетой и обнаженной фигуры человека.

Материалы: бумага, материалы – в зависимости от выбранной копии.

**Задание №2.** **Наброски одетой фигуры человека в разных положениях.**

Передача собственных ощущений, точность и лаконичность в передаче натуры, выявление пластики конструкции и иных характеристик фигуры.

1) Краткосрочные наброски обнаженной и одетой фигуры с использованием разнообразных решений (линия, пятно, форма). Количество работ – 25-35 (минимальное количество - не менее 15).

Материалы: разнообразная бумага – ватман, фактурная бумага, картон, акварельная бумага, тонированная бумага/картон; разнообразные материалы – мягкие материалы (пастель, уголь, соус, сангина и т. п.), фломастер, акварель, тушь.

**Задание №3. Зарисовка стоящей женской фигуры в одежде с опорой на ногу.**

Знакомство с пропорциями и и пластическими особенностями женской фигуры. Выявление анатомического строения в изображении женской фигуры, характерных пропорций, пластической выразительности.

1) Зарисовка стоящей женской фигуры с ясно освещенными формами.

Материалы: бумага А2, мягкий материал по выбору.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

2. *Тема 5.4. Рисование костной основы торса.*

Скелет как подвижный каркас и конструктивная основа человеческого тела.

Передача большой формы скелета с четким соподчинением деталей.

Упрощения при рисовании скелета, обобщения.

Акцентированная проработка суставов.

Анализ форм при рисовании скелета в двух положениях.

**Задание №4. Практическая работа №1. Рисунок скелета человека.**

1) Рисунок скелета человека в двух поворотах (на одном листе).

Материалы: бумага А1, карандаш.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

3. *Анатомическая фигура.*

Изучение анатомического строения человека по гипсовым слепкам.

Аналитическое рисование.

**Задание №5. Практическая работа №2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека в двух поворотах «экорше».**

Подведение итогов изучения анатомического строения человека по гипсовым слепкам: закрепление навыков в постановке фигуры на плоскости, определении ее движений и пропорций, конструктивно-анатомическом анализе формы.

Выполнение на одном листе двух рисунков анатомической фигуры Гудона: вид спереди и вид сзади. Решение – конструктивное с введением светотени.

1) Рисунок анатомической фигуры Гудона в двух поворотах (на одном листе).

Материалы: бумага А1, карандаш.

**Задание №6. Подготовка к экзамену.**

Подготовка к экзамену: повторение теоретического материала, чтение дополнительного материала.

Подготовка к проверке конспектов.

**Задание №7. Подготовка к просмотру.**

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма отчетности:** рабочий урок (устный опрос/тестирование, проверка конспекта, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зимняя экзаменационная сессия**

**(седьмой семестр).**

**Форма контроля:** экзамен (опрос по билетам с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается учебной частью колледжа.

Просмотр работ. Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 4 января включительно.

**Самостоятельная работа №4.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

4. *Повторение пройденного материала.*

Повторение пройденного материала за весь период обучения рисунку.

Реферат на заданную тему. Защита реферата.

Подготовка к итоговому просмотру.

**Задание №8. Практическая работа №3. Рисование фигуры одетой фигуры человека в разных ракурсах и положениях.**

Проверка усвоенных знаний, умений и навыков в работе над рисунком одетой фигуры.

Общие требования к заданию: передача пропорций и движения, конструктивно-анатомического строения фигуры, выделение главного, создание образа человека, выразительность композиционного решения, характера и настроения модели, целостность восприятия рисунка и точность пространственного и тонального решения.

1) Рисунок фигуры человека в разных ракурсах и положениях.

Материалы: бумага А1, карандаш.

**Задание №9. Реферат. Защита реферата.**

Примерные темы рефератов/вопросов к зачетам по рисунку:

1. Особенности творческого рисунка натюрморта. Композиция натюрморта в рисунке.
2. Особенности творческого рисунка портрета. Композиция портретного рисунка.
3. Особенности творческого рисунка фигуры человека. Однофигурная композиция в рисунке.
4. Особенности творческого рисунка пейзажа.
5. Различные техники и материалы для реализации творческих задач в рисунке.

Рефераты по рисунку должны содержать в себе:

* текстовую часть объёмом не менее 15-20 страниц рукописного текста;
* иллюстративный материал, раскрывающий тему;
* список используемой литературы.

Реферат оформляется в папку.

**Задание №10. Подготовка к просмотру.**

Подготовка работ к просмотру, их оформление.

**Форма контроля:** защита реферата (с дифференцированной оценкой). Дата проведения экзамена назначается ведущим преподавателем, просмотр работ.

Дата проведения просмотра назначается учебной частью колледжа.

**Сроки отчетности:** до 10 марта включительно.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Библиотека УКИиК им. С.Низаметдинова.** Библиотечный фонд колледжа содержит следующую литературу по дисциплине «рисунок» (читальный зал):

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: издательский центр Академия, 2013

2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2013

3. Ли Н. Голова человека. – М.: ЭКСМО, 2013

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр. – М.: ЭКСМО, 2013

**Библиотека отдела ДПИиНП.** Библиотечный фонд отделения, насчитывает более 200 экземпляров книг, периодических изданий более 120 экземпляров. Обеспеченность литературой соответствует нормам.

**Учебные методические пособия:**

**- «Рисунок»:** «Конструктивное построение геометрических тел», «Конструктивный рисунок предметов быта», «Тональный рисунок геометрических тел», «Постановка из бытовых предметов (в тоне)», «Драпировки», «Построение теней», «Построение отражений», «Розетки», «Натюрморт в рисунке». «Конструктивное построение головы (экорше Гудона)», «Рисунок гипсовой головы (Гаттамилат, Сократ, Антиной, Пенелопа)», «Рисунок конечностей (кисть, стопа)», «Конструктивное построение фигуры человека (Венера Милосская)», «Портрет натурщика (погрудный, с руками)», «Фигура человека: обнаженная и в одежде»;

**- «Наброски»:** «Зарисовки рук», «Зарисовки и наброски человека», «Зарисовки и наброски чучел птиц», «Наброски животных и птиц»;

**- «Перспектива»:** «Построение интерьера в перспективе», «Конструктивное построение геометрических тел»;

**- «Пластическая анатомия»:** «Скелет человека», «Пропорции лица», «Пропорции человеческого тела», «Зарисовки конечностей»;

**-** **«Пленэр»:** «Зарисовки растений и деревьев», «Зарисовки животных», «Этюды пейзажей и архитектурных строений», «Графические быстрые наброски».

**Интернет-ресурсы (сайты, связанные с дисциплиной Рисунок):**

1. <http://otshelnik.net/>
2. <http://www.grafik.org.ru/risunok.html>
3. <http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok73.htm>
4. <http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html>
5. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. <http://risunok-studio.narod.ru/risunki/>

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: издательский центр «Академия», 2013

2. Баммес Г. «Художественная пластическая анатомия человека» - Дрезден, 1988

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: «ЭКСМО», 2013

4. Ли Н. Голова человека. – М.: «ЭКСМО», 2013

5. Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива». – М.: «Академический проект», 2014

6. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учебное пособие для художественных специальностей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006

7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011

8. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр». – М.: «ЭКСМО», 2013

**Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция». - М.: «Просвещение», 1981
2. «Всё о технике: Рисунок». - М.: «АРТ-Родник», 2000
3. Дажина В. Д. «Микеланджело: Рисунок в его творчестве»/В. Д. Дажина. - М.: «Искусство», 1986
4. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать». – М.: «Архитектура-С», 2006
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - Москва: «Академия», 1998
6. Кулебакин Г.Н. «Рисунок и основы композиции». - М.: «Просвещение», 1988
7. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: «АСТ», 2000
8. Основы рисунка / Пер. текста и изд. подготовка О. Вартанова. – С-Пб: «Мишель», 1994
9. Павлов Г. Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Павлов Г. Г., Павлова В. Н., Павлов Г. М.; Под ред. Сапина М. Р., Бочарова В. Я. - М.: «Элиста: АПП Джангар», 2000
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов. - 3- е изд., доп. и перераб. - М.: «Просвещение», 1995
11. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека». - М.: «Просвещение», 1989
12. Р. де Рейна. Хочешь? Рисуй! – Минск: ООО «Попурри», 2015
13. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Соловьева Н. К. - М.: «Сварог и К», 2001