**4 курс, 7 семестр**

**Раздел 5. Рисование фигуры человека.**

Задачи этого раздела решаются на основе глубокого изучения пластической анатомии - объектом изучения является фигура человека на основе гипсовых слепков. В процессе рисования фигуры человека необходимо научиться сопоставлять статичное и динамичное состояние её формы. Постановки ведутся как при дневном, так и при искусственном освещении. Для того чтобы разобраться в глубоком изучении формы, целесообразно на одной постановке менять освещение. Это лучше делать во время конструктивного строения фигуры. На полях листа бумаги можно рисовать отдельные более сложные узлы.

В процессе обучения академическому рисунку, начав на третьем и продолжив на четвертом курсе, обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и практическими навыками:

 - знать костную и мышечную основу головы человека;

 - методическую последовательность работы над рисунком головы на основе канонов и основ пластической анатомии;

 - знать закономерности построения изображения головы (от общего к частному, от частного к общему);

 - знать технические приемы изображения различными материалами;

 - уметь применять теоретические знания классических канонов и пластической анатомии в практической работе над рисунком;

 - уметь грамотно строить конструктивную форму модели и владеть методом работы отношениями;

 - уметь сохранять стилевое единство технических приемов изображения различными материалами.

***Тема №5.3. Беседа о набросках обнаженной и одетой фигуры человека.***

Изучение анатомического и конструктивного строения фигуры.

Углубленное изучение обнаженной и одетой фигуры человека в пространственной среде. Передача собственных ощущений, точность и лаконичность в передаче натуры, выявление пластики конструкции и иных характеристик фигуры.

Наброски человека в работах мастеров линейного рисунка ( Р. Матисс, В. Ван Гог, А.А. Дейнека, А.А. Иванов, П.А. Федотов, В.А. Серов и многие другие).

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме №5.3.:*

1. Краткосрочные линейно-конструктивные рисунки с аналитическим разбором форм.

2. Тематичность, образность решения темы.

3. Усложнение антуража постановок, усложнение поз моделей, введение ракурсных точек зрения на натуру.

4. Требования к рисункам: передача движений модели и точки зрения на нее, передача характера и конструктивно-анатомического строения фигуры. Передача более точного светотеневого, тонального и пространственного построения изображения, решения формы в среде.

5. Работа мягкими материалами.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Изучение и изображение фигуры человека: *стр. 328-353, ил. 233-247.*

Рисование фигуры человека: *стр. 353-399, ил. 248-281.*

Рисование фигуры в движении: *418, ил.282-293.*

Наброски: *стр. 420-445 – иллюстрации.*

*Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

2) Рисунок фигуры человека: стр. *261-284, ил.298-319.*

Наброски и зарисовки обнаженных фигур: *стр. 290-297, ил.324-333.*

Наброски одетой фигуры: *стр. 297-305, ил.334-344.*

*Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

***Тема №5.4. Рисование костной основы торса.***

Скелет как подвижный каркас и конструктивная основа человеческого тела.

*Следует повторить и проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме №5.4.:*

1. Пластическая анатомия скелета.
2. Рисование скелета.

3. Передача большой формы скелета с четким соподчинением деталей.

4. Упрощения при рисовании скелета, обобщения. Акцентированная проработка суставов.

5. Анализ форм при рисовании скелета в двух положениях.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Пластическая анатомия скелета (повторение пройденного): *стр. 261-274, ил. 191-199.*

Рисование скелета: *стр. 275-285, ил. 200-209.*

*Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*