**3 курс, 5 семестр**

**Раздел 4. Рисование головы человека.**

***Тема №4.5. Рисование головы человека с натуры.***

Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях.

Особенности приёма копирования.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме №4.5.:*

1. Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка.

2. Особенности рисунка с живой модели. Научные основы учебного рисунка головы человека. Закономерности построения изображения головы человека, находящейся выше линии горизонта. Методическая последовательность выполнения рисунка от общего к частному, от простого к сложному.

3. Связь головы с шеей и плечевым поясом. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. Яремная ямка – важный пункт построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой.

4. Методическая последовательность ведения рисунка.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Композиция: *стр.23-26, ил. 15-18.*

Живая голова: *стр.139-188, ил. 126-178.*

Наброски и зарисовки: *стр.189-217, ил. 179-208.*

Приложение (иллюстрации): *стр. 218-258.*

*Ли Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». М.: ЭКСМО, 2013. – 264 с.: ил.*

2) Рисование живой головы: *стр. 235-260, ил.184-190.*

*Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

3) Кратковременные рисунки головы человека: *стр. 285-290, ил. 320-323.*

Рисунок живой головы. Портрет: *стр.229-248, ил. 270-286.*

*Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

**3 курс, 6 семестр**

**Раздел 5. Рисование фигуры человека.**

Задачи этого раздела решаются на основе глубокого изучения пластической анатомии - объектом изучения является фигура человека на основе гипсовых слепков. В процессе рисования фигуры человека необходимо научиться сопоставлять статичное и динамичное состояние её формы. Постановки ведутся как при дневном, так и при искусственном освещении. Для того чтобы разобраться в глубоком изучении формы, целесообразно на одной постановке менять освещение. Это лучше делать во время конструктивного строения фигуры. На полях листа бумаги можно рисовать отдельные более сложные узлы.

В процессе обучения академическому рисунку в течение третьего-четвертого курсов обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и практическими навыками:

 - знать костную и мышечную основу головы человека;

 - методическую последовательность работы над рисунком головы на основе канонов и основ пластической анатомии;

 - знать закономерности построения изображения головы (от общего к частному, от частного к общему);

 - знать технические приемы изображения различными материалами;

 - уметь применять теоретические знания классических канонов и пластической анатомии в практической работе над рисунком;

 - уметь грамотно строить конструктивную форму модели и владеть методом работы отношениями;

 - уметь сохранять стилевое единство технических приемов изображения различными материалами.

***Тема №5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека.***

Изучение контрастов на примере гипсовой и живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме №5.1.:*

1. Рисование кистей рук и стопы человека на основе знаний внутренней и внешней пластики верхних и нижних конечностей человека.

2. Внутренняя конструкция стопы. Индивидуальные особенности живой модели. Положение стопы человека в пространстве. Анатомическая связь костной основы стопы с берцовыми костями. Постановка стопы (следка) на горизонтальную плоскость (три опорные точки). Взаимоположение лодыжек и большого пальца и остальным пальцам стопы.

3. Характерные анатомические опорные и узловые точки кисти руки человека. Формы и пропорции основных составных частей кисти руки. Перспективное построение изображения кисти руки.

4. Методика и прием выполнения рисунка верхних и нижних конечностей.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Анатомия костей верхних конечностей: стр. *266-271, ил. 195-197.*

Анатомия костей нижних конечностей: *стр.272-274, ил.198-199.*

Анатомия мышц кисти: *стр.291-293, ил. 211.*

Анатомия мышц стопы: *стр. 297-299, ил. 213.*

Рисование мышечных структур (общие сведения): *стр. 300.*

Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы): *стр.312-327, ил. 225-232.*

*Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

2) Гипсовые слепки фигур и их элементы: *стр. 248-261, ил. 287-297.*

Выполнение рисунков отдельных частей фигуры: *стр. 283-284, ил.319.*

*Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

***Тема №5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.***

Ознакомление с основными пропорциями и строением фигуры человека, с мускулатурой тела, формой суставов.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме №5.2.:*

1. Центр тяжести. Движение составных частей фигуры человека.

2. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей. Пластика.

3. Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.

Литература для изучения темы (библиотека колледжа - читальный зал):

1) Пластическая анатомия мышц туловища: *стр. 286-299, ил. 210-213.*

Рисование мышечных структур: *стр. 300-327, ил.214-232.*

Изучение и изображение фигуры человека: *стр. 328-353, ил. 233-247.*

Рисование фигуры человека: *стр. 353-399, ил. 248-281.*

Рисование фигуры в движении: *418, ил.282-293.*

Наброски: *стр. 420-445 – иллюстрации.*

*Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

2) Наброски одетой фигуры: *стр. 297-305, ил. 334-344.*

*Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*