**Общие вопросы для 1 курса.**

1. Порядок цветов в спектре. Опыт Исаака Ньютона.
2. Триада.
3. Классификация цветов И.В. Гёте.
4. Цветовой шар Ф.О. Рунге.
5. Способы смешения цветов.
6. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
7. Аддитивное (слагательное) смешение.
8. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.

9. Одновременный контраст.

10. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает?

11. Способы ослабления или усиления цветового контраста.

12. Параметры определения цвета.

13. Схемы гармонических цветовых сочетаний по цветовому кругу.

14. Характеристика ахроматических цветов.

15. Характеристики хроматических цветов.

16. Виды контрастов.

17.Организация рабочего места для занятий с водными красками. Хранение и защита работ, выполненных водными красками.

18. Состав гуашевых красок. Характерные особенности и свойства гуаши.

19. Состав акварельных красок. Характерные особенности и свойства акварельных красок.

20. Формирование цветовой культуры. Значение работы с цветом в профессиональной деятельности художника, архитектора, дизайнера.

21. Цветовое зрение. Общие сведения.

22.Ахроматические цвета.Свойства ахроматических цветов. Качественные характеристики.

23. Хроматические (спектральные) цвета. Свойства хроматических цветов.

24. Три параметра цвета.

25. Науки, изучающие цвет.

26. Свет и природа цвета.

27. Цветовой круг (по И. Иттену).Характеристика основных цветов. Требование к качеству цветовых тонов основных цветов. Принципы построения двенадцатичастного цветового круга. Роль основных цветов в построении двенадцатичастного цветового круга.

28. Изменение светлоты и насыщенности цветового тона – перечислить способы.

29. Виды цветового зрения (норма и патология). Видеоаномалы.

30. Проблемы влияния цвета на психику и душевное состояние человека. Цветотерапия (хромотерапия).

31. Физика цвета. ЭМК. Световая октава.

32. Какие цвета называют взаимодополнительными? Как определить пары дополнительных цветов?

33. Что изучает цветоведение?

34. Дать определение основных и составных цветов.

**Вопросы по теме №1.1.**

1. Общие сведения. Формирование цветовой культуры. Значение работы с цветом в профессиональной деятельности художника, архитектора, дизайнера.

2. Цветовое зрение.

3. Науки, изучающие цвет – физика, психология, физиология, химия, цветоведение. Способы и методы изучения цвета данными науками.

4. Физиология: виды цветового зрения (норма и патология). Видеоаномалы. Виды синестезии. Синопсия.

5. Психология: проблемы влияния цвета на психику и душевное состояние человека. Цветотерапия (хромотерапия). Символика цвета.

6. Цветоведение: совокупность данных физики, физиологии и психологии.

7. Создание искусственной цветовой среды для человека. Центральные категории мышления художника, архитектора, дизайнера и колористическая подготовка.

**Вопросы по теме №1.2.**

1. Ахроматические цвета.

2. «Сумеречное» зрение. Виды фоторецепторов. Ахромазия.

3. Свойства ахроматических цветов.

4. Тоновая шкала. Градации тона. Тональные границы цвета: высокий, средний и низкий разделы. Применение тоновой шкалы на занятиях по живописи и рисунку. Использование и значение черного и белого цвета в живописи.

5. Монохромная гамма.

6. Изменение насыщенности цвета за счет смешения с ахроматическими цветами.

7. Палитра монохромных тонов. Колористическое построение для работы в монохромной гамме. Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

8. Хроматические (спектральные) цвета.

9. Качественныехарактеристики (цветовой тон) и свойства хроматических цветов.

10. Основные цвета. Требования к основным цветам в красках.

**Вопросы по теме №2.1.**

1. История развития концептуальных теорий цвета.

2. Свет и природа цвета. Опыт Исаака Ньютона. Спектр. Спектральные (хроматические) цвета.

3. Физика цвета. ЭМК. Световая октава.

4. Классификации цветов.Характеристика основных цветов. Требование к качеству цветовых тонов основных цветов.

5. Роль основных цветов в построении двенадцатичастного цветового круга (по И. Иттену). Принципы построения двенадцатичастного цветового круга.

6. Гармонизатор «цветовой шар».

7. Живописные характеристики цвета.

8. Теория цветовой гармонии. Теплые и холодные цвета. Расположение теплых и холодных цветов в двенадцатичастном цветовом круге. Психофизиологическое восприятие теплых и холодных цветов.

9. Определение цветовой гаммы в живописных произведениях.

10. Полярная цветовая гармония (двухцветная).Типология цветовых гармоний. Однотоновые гармонические сочетания цветов. Гармонические сочетания по группе родственных цветов, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов.

11. Трехцветная и четырехцветная цветовые гармонии (гармония родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных).

12. Дополнительные цвета в системе цветового круга – дополнительные пары. Закон дополнительных цветов. Характеристика пар дополнительных цветов. Тональное выравнивание.

13. Четырехцветная гармония цветов.

**Вопросы по теме №2.2.**

1. Виды цветовых контрастов.

2. Контрасты. Основные понятия. Семь видов цветовых контрастов.

3. Закономерности восприятия цвета. Теория трехкомпонентного цветового зрения. Физиология восприятия цвета. Эффект Пуркине. Адаптация. Цветовые индукции. Одновременный и последовательный контрасты. Виды одновременного контраста. Факторы, влияющие на степень цветовой индукции. Способы ослабления цветового контраста.

4. Светлотный контраст.

5. Светлотная индукция.

6. Одновременный контраст.

7. Проблемы тональных соотношений ахроматических цветов. Пропорциональные и количественные соотношения цветов.

8. Контраст дополнительных цветов (диада).

9. Хроматический контраст.

10. Последовательный образ и цветовое последействие. Понятие «симультанность». Правила хроматического контраста. Ослабление проявления хроматического контраста. Усиление проявления хроматического контраста.

11. Гармонизаторы.

12. Смешение цветов. Система «цветовой шар». Пять основных способов перехода между двумя контрастирующими цветами. Виды цветовых гармоний.

13. Подвижный гармонизатор «Набор шкал».

**Вопросы по теме №3.1.**

1. Образные и фактурные свойства цвета.

2. Воздействие цвета на наблюдателя.

3. Виды зрительных иллюзий при восприятии цветов.Иллюзия тяжести и легкости цветов. Иллюзия отступающих и выступающих цветов. Иллюзия фактурности цветов.

4. Символика цвета.

5. Виды ассоциаций. Ассоциации физиологические и эмоциональные.Цветовые ассоциации: физические, физиологические, психологические, эмоциональные, географические и т. д.

6. Ассоциативные подходы: иконический знак, знак-индекс, знак-символ.

7. Структуры цветовых композиций. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Закономерности их построения.

**Дополнительные вопросы по терминологии (Словарь художника-прикладника):**

Определение термина «валёр».

Определение термина «гамма цветовая».

Определение термина «градация».

Определение термина «колер».

Определение термина «колорит».

Определение термина «контраст».

Определение термина «локальный цвет».

Определение термина «нюанс».

Определение термина «оттенок».

Определение термина «палитра».

Определение термина «пастозность».

Определение термина «пигмент».

Определение термина «полутон».

Определение термина «светлота».

Определение термина «теплый цвет».

Определение термина «холодный цвет».