**Общие контрольные вопросы для 4 курса за 7 семестр.**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

2. Стадии работы над рисунком.

3. Метод образного анализа.

4. Проблема формы в учебном рисунке.

5. Пропорции фигуры человека.

6. Метод сравнений в рисунке.

7. Рисунок по памяти и по представлению.

8. Роль перспективы в рисунке.

9. Метод образного обобщения.

10. Линейный и тональный рисунок.

11. Метод схематизации.

12. Оборудование и материалы рисунка.

13. Рисунок головы человека.

14. Наброски и зарисовки.

15. Рисунок фигуры человека.

16. Метод конструктивно-пространственного анализа.

17. Роль композиции в рисунке.

18. Пропорции головы человека и этапы ее изображения.

19. Пластическая анатомия и её применение.

20. Педагогический рисунок.

**Общие практические тесты для 4 курса за 7 семестр.**

1. Пропорции женской фигуры человека (схема-сетка).
2. Пропорции мужской фигуры человека (схема-сетка).
3. Строение стопы (схема-сетка).
4. Строение кисти (схема-сетка).

**Вопросы по Теме №5.3. Беседа о набросках обнаженной и одетой фигуры человека.**

1. Краткосрочные линейно-конструктивные рисунки с аналитическим разбором форм.

2. Тематичность, образность решения темы.

3. Усложнение антуража постановок, усложнение поз моделей, введение ракурсных точек зрения на натуру.

4. Требования к рисункам: передача движений модели и точки зрения на нее, передача характера и конструктивно-анатомического строения фигуры.

5. Передача более точного светотеневого, тонального и пространственного построения изображения, решения формы в среде.

6. Работа мягкими материалами.

**Вопросы по Теме №5.4. Рисование костной основы торса.**

1. Пластическая анатомия скелета.
2. Рисование скелета.

3. Передача большой формы скелета с четким соподчинением деталей.

4. Упрощения при рисовании скелета, обобщения. Акцентированная проработка суставов.

5. Анализ форм при рисовании скелета в двух положениях.