**Общие контрольные вопросы для 3 курса за 5 семестр.**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

2. Особенности и задачи рисунка головы человека.

3. Стадии работы над рисунком головы с гипсовых слепков.

4. Пропорции головы человека.

5. Специфика рисования с натуры и по воображению.

6. Тоновые отношения в рисунке.

7. Выразительные средства рисунка.

8. Материалы и техники рисунка.

9. Наброски и зарисовки. Их цели и задачи.

10. Особенности и задачи творческого рисунка головы человека.

11. Композиция рисунка головы с гипсовых слепков.

12. Техники рисунка.

13. Наброски и зарисовки: цели и задачи.

14. Стадии работы над рисунком натюрморта.

**Общие практические тесты для 3 курса за 5 семестр.**

1. Пропорции лица человека (схема-сетка).

2. Пропорции головы человека (схема-сетка).

3. Части головы человека: нос (схема, тоновой набросок).

4. Части головы человека: губы (схема, тоновой набросок).

5. Части головы человека: ухо (схема, тоновой набросок).

6. Части головы человека: глаз (схема, тоновой набросок).

**Вопросы по Теме №4.5. Рисование головы человека с натуры.**

1. Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка.

2. Особенности рисунка с живой модели.

3. Научные основы учебного рисунка головы человека.

4. Закономерности построения изображения головы человека, находящейся выше линии горизонта.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка от общего к частному, от простого к сложному.

6. Связь головы с шеей и плечевым поясом.

7. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры.

8. Яремная ямка – важный пункт построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой.

9. Методическая последовательность ведения рисунка.

**Вопросы по Теме №5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека.**

1. Рисование кистей рук и стопы человека на основе знаний внутренней и внешней пластики верхних и нижних конечностей человека.

2. Внутренняя конструкция стопы.

3. Индивидуальные особенности живой модели. Положение стопы человека в пространстве.

4. Анатомическая связь костной основы стопы с берцовыми костями.

5. Постановка стопы (следка) на горизонтальную плоскость (три опорные точки).

6. Взаимоположение лодыжек и большого пальца и остальным пальцам стопы.

7. Характерные анатомические опорные и узловые точки кисти руки человека.

8. Формы и пропорции основных составных частей кисти руки.

9. Перспективное построение изображения кисти руки.

10. Методика и прием выполнения рисунка верхних и нижних конечностей.

**Вопросы по Теме №5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.**

1. Центр тяжести.
2. Движение составных частей фигуры человека.
3. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.
4. Пластика.

5. Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.