Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционнойформы обучения )**

по дисциплине

**ОП.00 ОП.08 (ОП.09)  Башкирская музыкальная литература и**

**народное творчество**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Айбатова Г. Т. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой  в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному  профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- ориентироваться в системе жанров башкирского музыкального фольклора, в стилистике жанров;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- спеть определенное число песен разных жанров;

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

-  определять на слух фрагменты того или иного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определять из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры башкирского народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров башкирского народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты башкирской композиторской школы;

- историческую периодизацию и жанровую систему башкирской народной  музыкальной культуры;

-  основные этапы развития башкирской музыки, формирование национальной композиторской школы;

-  условия становления музыкального искусства Башкортостана;

-  особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии композиторов Башкортостана;

- основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на II курсе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **84** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **56** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 42 |
| практические занятия | 12 |
| контрольные работы | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **28** |
| в том числе: |  |
| работа с музыкальным материалом | 14 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 14 |
| **Итоговая аттестация** в форме зачета | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| I семестр.  1. Введение.  2. Собирание и изучение башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.  3. Собирание и изучение башкирской народной музыки после революции (советский период).  4. Башкирский народный музыкальный эпос.  5. Исторические песни.  6. Лирические песни.  7. Башкирская свадьба и свадебные песни.  8. Башкирские народные праздники.  9. Современная народная песня.  10. Башкирские народные инструменты.  11. Башкирское паремическое творчество. Легенды и предания.  Контрольный урок. | 1  2  1  2  1  1  2  2  1  1  1  1 | 1  1  1  1  0,5  0,5  1  1  1  1  1 |
| Всего: | 16 | 10 |
| Итого: | 26 | |
| II семестр.  1. Музыкальная культура Башкирии до начала XX века.  2. Музыкальная культура Башкирии первой трети XX века.  3. Музыкальная культура Башкирии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.)  4. Музыкальная культура Башкирии в послевоенные годы.  5. З.Г.Исмагилов.  6. Р.А.Муртазин.  7. Х.Ф.Ахметов.  8. Ш.Ш.Ибрагимов.  9. Н.Г.Сабитов.  10. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века.  11. Р.Г.Газизов.  12. Л.З.Исмагилова  13. Р.М.Хасанов.  14. Р.Г.Касимов.  15. М.Х.Ахметов.  16. С.А.Низаметдинов.  Контрольный урок. | 2  2  2  2  8  1  1  2  2  4  2  2  2  2  2  2  2 | 1  1  1  1  2  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1 |
| Всего: | 40 | 18 |
| Итого: | 58 | |
| **Итого:** | **84** | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

        Изучение теоретического материала по теме.

        Проработка вопросов тестов по теме.

        Выполнение домашних заданий по разделу.

        Составление хронологических таблиц по биографиям композиторов.

   Работа с музыкальным материалом.

   Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**II курс I семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1-3. Введение. Собирание и изучение башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период. Собирание и исследование башкирской народной музыки в XX веке.**

**Темы для изучения:**

*1. Введение.* Группы и жанры песенно-поэтического фольклора башкир. Стилевые группы башкирских народных песен.

*2. Собирание и исследование башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.* Исследователи башкирского края и башкирского музыкального фольклора. Первый музыкальный журнал. Башкирские народные мелодии в произведениях русских композиторов. Сборники народных песен и их составители. Значение работы С.Г.Рыбакова.

*3. Собирание и исследование башкирской народной музыки в XX веке.* Научные организации в области музыкального фольклора. Исследователи башкирского музыкального фольклора. Первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР и участие в ней башкирских музыкантов. Значение работы Л.Н.Лебединского. Произведения А.Ключарева на башкирские темы.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

На какие группы делится песенно-поэтический фольклор башкир? Какие жанры к ним можно отнести?

Назовите стилевые группы башкирских народных песен.

Назовите исследователей, изучавших башкирский край.

Где и кем был издан первый музыкальный журнал, в который вошёл фольклор разных народов, населявших Россию? Как назывался журнал?

С творчеством какого русского композитора связано собирание и изучение башкирских народных песен? Назовите его произведения.

Назовите произведение К. Б. Шуберта. (Назовите автора струнного квартета «Моё путешествие в киргизские степи». Сколько в нём частей, как они называются?).

Охарактеризуйте деятельность Р. Г. Игнатьева. В чём его заслуга?

Назовите сборники народных песен   Г. Х. Еникеева, М. И. Султанова, И. А. Козлова. Расскажите об их творческой деятельности.

Расскажите о деятельности русского музыканта С. Г. Рыбакова. В чём значение его книги «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

Какой русский композитор на основе песен из книги С. Г. Рыбакова создаёт сборник обработок башкирских и татарских народных песен?

Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?

Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?

Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.

Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).

Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам №1 - 3.

2. Выучить термины по теме № 1.

3. Выделить основные этапы изучения башкирского фольклора по теме № 2 - 3.

4. Проработать вопросы по каждой теме.

5. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 4-7. Башкирский музыкальный эпос. Исторические песни. Лирические песни. Башкирская свадьба.**

**Темы для изучения:**

*4. Башкирский музыкальный эпос.* Разновидности башкирского народного эпоса. Примеры эпических сказаний. Известные башкирские сказители. Известные фольклористы, занимающиеся изучением башкирского эпоса.

*5. Исторические песни.* Возникновение исторических песен. Тематика и история создания исторических песен. Мелодическая основа исторических песен.

*6. Лирические песни.* Тематика лирических песен. История возникновения песен о женской доле.

*7. Башкирская свадьба.* Основные этапы башкирской традиционной свадьбы. Песни, исполняемые на башкирской свадьбе. Особенности исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Башкирские композиторы, отразившие башкирскую свадьбу в своих произведениях.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

Назовите известные вам эпические сказания.

Как называли сказителей эпоса в Башкирии?

Назовите имена сэсэнов.

Назовите разновидности башкирского народного эпоса. Приведите примеры.

На какие мелодии исполнялись эпические сказания? В чём их отличие?

Назовите фольклористов-филологов, занимающихся изучением башкирского эпоса.

Когда возникли исторические песни?

Назовите тематику и историю создания исторических песен. Приведите примеры.

На какие мелодии исполнялись исторические песни?

Назовите тематику лирических песен.

Расскажите об истории возникновения песен о женской доле. Приведите примеры.

Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4 - 7.

2. Выучить термины и жанры по теме № 4.

3. Выделить тематику песенных жанров по теме № 5 – 6.

4. Выделить этапы свадебного обряда по теме № 7.

5. Проработать вопросы по каждой теме.

6. Подготовиться к тесту по темам № 4 – 7.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4 – 7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 8-10. Башкирские народные праздники. Современная народная песня. Башкирские народные инструменты.**

**Темы для изучения:**

*8. Башкирские народные праздники.* Башкирские народные праздники. Значение древних обрядов, празднеств.

*9. Современная народная песня.* Формирование современной башкирской песни. Поджанры современного башкирского фольклора.

*10. Башкирские народные инструменты.* Башкирские народные инструменты и инструментальная музыка. Инструменты, проникшие в башкирское народное исполнительство от других народов. Особенности строения, исполнения на башкирских народных инструментах. Башкирские народные инструменты в произведениях устного творчества. Исследователи башкирской инструментальной музыки.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

Назовите башкирские народные праздники.

В чём значение древних обрядов, празднеств?

Как формировались современные башкирские песни? Приведите примеры.

Назовите поджанры современного башкирского фольклора.

Назовите башкирские народные инструменты.

Какие инструменты проникли в башкирское народное исполнительство от других народов?

Расскажите об особенностях строения, исполнения на башкирских народных инструментах.

Приведите примеры из устного творчества, в которых упоминаются башкирские народные инструменты.

Назовите исследователей башкирской инструментальной музыки.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 8 - 10.

2. Выучить названия праздников, инструментов, поджанры современного фольклора.

3. Проработать вопросы по каждой теме.

4. Подготовиться к тесту по темам № 8 – 10.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 8 – 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок.**

*Вопросы к контрольному уроку.*

1. Собирание и изучение башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.

2. Собирание и изучение башкирской народной музыки после революции (советский период).

3. Башкирский народный музыкальный эпос.

4. Исторические песни.

5. Лирические песни.

6. Башкирская свадьба и свадебные песни.

7. Башкирские народные праздники.

8. Современная народная песня.

9. Башкирские народные инструменты.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**II курс II семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1-4. Музыкальная культура Башкирии в период до начала XX века (дореволюционный период). Музыкальная культура Башкирии первой трети XX века. Музыкальная культура Башкирии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.). Музыкальная культура Башкирии в послевоенные годы.**

**Темы для изучения:**

*1. Музыкальная культура Башкирии до начала XX века.*

Становление национальной культуры.

Деятельность русских композиторов и музыковедов в изучении башкирской музыки.

Организация музыкальных кружков и обществ.

Становление национального театра.

Деятельность медресе «Галия».

*2. Музыкальная культура Башкирии первой трети XX века.*

Становление башкирской профессиональной музыки.

Представители первого поколения композиторов республики.

Развитие самодеятельности, организация хоровых коллективов.

Первая башкирская опера М. Валеева «Хакмар».

Создание полифонических произведений.

Открытие музыкальных учебных заведений.

*3. Музыкальная культура Башкирии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.).*

Деятельность БГТОиБ и Башгосфилармонии. Новые башкирские оперы, камерно-инструментальные и симфонические произведения.

*4. Музыкальная культура Башкирии в послевоенные годы.*

Деятельность БГТОиБ и Башгосфилармонии.

Музыкальные учебные заведения.

Возникновение и развитие жанров симфонии (Р. Муртазин), инструментального концерта, прелюдии, баллады, сонатины (Н. Сабитов).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 - 4.

2. Выделить основные этапы развития музыкального искусства в каждую эпоху.

3. Проследить хронологию возникновения жанров по эпохам.

4. Проработать вопросы по каждой теме.

5. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 4.

**Контрольные вопросы по темам № 1 - 4:**

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 5-8. Творчество композиторов З.Г.Исмагилова, Р.А.Муртазина, Х.Ф.Ахметова, Ш.Ш.Ибрагимова. Темы для изучения:**

*5. З. Г. Исмагилов.*

Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Салават Юлаев». Хоровая и вокальная музыка.

*6. Р. А. Муртазин.*

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №1.

*7. Х. Ф. Ахметов.*

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Башкирская лирическая сюита.

*8. Ш. Ш. Ибрагимов.*

Жизненный и творческий путь. Хоровое творчество.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5 - 8.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества З.Г.Исмагилова, Р.А.Муртазина, Х.Ф.Ахметова, Ш. Ш. Ибрагимова.

3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

4. Проработать вопросы по каждой теме.

5. Подготовиться к тесту по темам № 5 – 8.

6. Прослушать произведения композиторов.

**Контрольные вопросы по темам № 5-7:**

5. З. Г. Исмагилов. Жизненный и творческий путь.

Оперное творчество. Опера «Салават Юлаев».

Хоровая и вокальная музыка.

6. Р. А. Муртазин. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Симфония №1.

7. Х. Ф. Ахметов. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Башкирская лирическая сюита.

8.Ш. Ш. Ибрагимов. Жизненный и творческий путь.

Хоровое творчество.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5 – 8 (или подготовить рефераты по творчеству З.Г.Исмагилова, Р.А.Муртазина, Х.Ф.Ахметова, Ш.Ш.Ибрагимова). Хронологические таблицы биографий З. Г. Исмагилова, Р. А. Муртазина, Х. Ф. Ахметова, Ш. Ш. Ибрагимова. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 9 - 10. Творчество Н. Г. Сабитова. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века. Темы для изучения:**

*9. Н. Г. Сабитов.*

Жизненный и творческий путь. Балеты. Фортепианное творчество. Вокальное творчество.

*10. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века.*

Развитие композиторского и исполнительского творчества, рождение новых музыкальных традиций, усиление музыкального образование и просветительства.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 9 - 10.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества Н. Г. Сабитова.

3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

4. Изучить развитие музыкальных жанров по теме №10.

5. Проработать вопросы по каждой теме.

6. Подготовиться к тесту по темам № 9 - 10.

7. Прослушать произведения композиторов.

**Контрольные вопросы по темам № 9 - 10:**

9. Н. Г. Сабитов.Жизненный и творческий путь.

Балеты. Фортепианное творчество. Вокальное творчество.

10. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века.

Развитие композиторского и исполнительского творчества, рождение новых музыкальных традиций, усиление музыкального образование и просветительства.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 9 – 10 (или реферат по творчеству Н.Сабитова). Хронологическая таблица биографии Н. Г. Сабитова. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 11 - 13. Творчество композиторов****Р. Г. Газизова, Л. З. Исмагиловой, Р. Хасанова. Темы для изучения:**

*11. Р. Г. Газизов.*

Жизненный и творческий путь. Вокальная музыка.

*12. Л. З. Исмагилова*

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонический цикл «Земля отцов».

*13. Р. М. Хасанов.*

Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 11 - 13.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества Р. Г. Газизова, Л. З. Исмагиловой, Р. Хасанова.

3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

5. Проработать вопросы по каждой теме.

6. Подготовиться к тесту по темам № 11 - 13.

7. Прослушать произведения композиторов.

**Контрольные вопросы по темам № 11 - 13:**

11. Р. Г. Газизов.

Жизненный и творческий путь. Вокальная музыка.

12. Л. З. Исмагилова

Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Симфонический цикл «Земля отцов».

13. Р. М. Хасанов.

Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 11 – 13 (или реферат по творчеству Р. Г. Газизова, Л. З. Исмагиловой, Р. Хасанова). Хронологические таблицы биографий Р. Г. Газизова, Л. З. Исмагиловой, Р. Хасанова. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 14 - 16. Творчество композиторов** **Р. Г. Касимова, М.Х.Ахметова,**

**С. А. Низаметдинова. Темы для изучения:**

*14. Р. Г. Касимов.*

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №1.

*15. М. Х. Ахметов.*

Жизненный и творческий путь. «Фантазия на башкирские народные темы для курая и симфонического оркестра» №1.

*16.* С. А. Низаметдинов.

Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Мементо».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 14 - 16.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества Р. Г. Касимова, М.Х.Ахметова,

С. А. Низаметдинова.

3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

5. Проработать вопросы по каждой теме.

6. Подготовиться к тесту по темам № 14 - 16.

7. Прослушать произведения композиторов.

**Контрольные вопросы по темам № 14 - 16:**

14. Р. Г. Касимов. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Симфония №1.

15. М. Х. Ахметов.

Жизненный и творческий путь.

«Фантазия на башкирские народные темы для курая и симфонического оркестра» №1.

16. С. А. Низаметдинов. Жизненный и творческий путь.

Оперное творчество. Опера «Мементо».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 14 – 16 (или реферат по творчеству Р. Г. Касимова, М.Х.Ахметова,С. А. Низаметдинова). Хронологические таблицы биографий Р. Г. Касимова, М.Х.Ахметова,С. А. Низаметдинова. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Контрольный урок.**

*Вопросы к контрольному уроку.*

1. Музыкальная культура Башкирии до начала XX века.

2. Музыкальная культура Башкирии первой трети XX века.

3. Музыкальная культура Башкирии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.)

4. Музыкальная культура Башкирии в послевоенные годы.

5. З.Г.Исмагилов.

6. Р.А.Муртазин.

7. Х.Ф.Ахметов.

8. Ш.Ш.Ибрагимов.

9. Н.Г.Сабитов.

10. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века.

11. Р.Г.Газизов.

12. Л.З.Исмагилова

13. Р.М.Хасанов.

14. Р.Г.Касимов.

15. М.Х.Ахметов.

16. С.А.Низаметдинов.

**Форма отчетности:** Устный. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Альманах «Памятники Отечества» №2. – М., 1997.
2. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа, 1978.
3. Ахметжанова Н. В мире башкирской музыки. – Уфа, 1995.
4. Ахмадеева Г. Балеты Наримана Сабитова. – Уфа, 2003.
5. Башкирское народное творчество, том 1. – Уфа, 1987.
6. Башкирское народное творчество, том 2. – Уфа, 1987.
7. Башкирское народное творчество, том 7. – Уфа, 1989.
8. Башкирское народное творчество, том 8. – Уфа, 1995.
9. Башкирское народное творчество, том 9. – Уфа, 1996.
10. Башкирский народный эпос. – М., 1977.
11. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.
12. Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990.
13. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. – Уфа, 2001.
14. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.
15. Исламгулова Р. «Салават Юлаев» З.Г.Исмагилова: путеводитель по опере. – Уфа, 2001.
16. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа, 2002.
17. Композиторы и музыковеды Башкортостана. – Уфа, 2002.
18. Кубагушев А. Традиционные башкирские народные инструменты. – Уфа, 1997.
19. Нагаева Л. Башкирские народные праздники, обряды, обычаи. – Уфа, 1990.
20. Очерки по истории башкирской музыки (выпуск 1). – Уфа, 2001.
21. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.
22. Султангареева Р. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. – Уфа, 2000.
23. Хисаметдинова Ф., Шарипова З., Нагаева.Л. Родной Башкортостан. –

Уфа, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.a-grande.ru/music.php>
2. <http://www.folkinfo.ru/>
3. <http://ufa-gid.com/encyclopedia/b_tvorch.html>
4. <http://www.greatcomposers.ru/>
5. <http://classic.chubrik.ru/>
6. <http://www.classic-music.ru/>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
8. <http://musike.ru/>
9. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
10. <http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>
11. <http://kulturarb.ru/music/>
12. <http://www.kulturab.ru/literature/>
13. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1892929>
14. <http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>
15. <http://natala.ucoz.ru/load/video/o_kompozitorakh/30>
16. <http://www.aveclassics.net/forum/49-151-1>