Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК.03.02 Методика преподавания ДПИ**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Шарафутдинова И. И. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.4. Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.4.3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству;  
материаловедению и специальной технологии;

передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

**уметь:**

включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

применять различные формы организации учебной деятельности;

формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

пользоваться специальной литературой;

применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству:

разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

основные категории педагогики;

основные функции психики и психологию личности;

содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве:

общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;

методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональную терминологию;

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на III - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|  |
| **Максимальная учебная нагрузка** | ***147*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | ***98*** |
| **в том числе:** |  |
| лекционные занятия | *90* |
| практические занятия | *8* |
| **Самостоятельная работа обучающегося** |  |
| **в том числе:** |  |
| лекционные занятия | *24* |
| практические занятия | *25* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ, подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

- *для расширения художественного кругозора:* разработка эскизов (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз (М1:1) в решении практических работ согласно специфике образного строя в декоративной композиции, подбор зрительного ряда (фото, иллюстрации) изделий декоративно-прикладного творчества примеров по теме; изучение качественных характеристик материалов, стилевых и композиционных особенностях, изучение технологических и художественно стилевых приемов на примере зрительного ряда, наглядного пособия, таблиц, лучших работ обучающихся, учебных видеофильмов, электронных учебников; анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества; изучение и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся по предмету проектирования должна опираться на связь методов художественного образования школьников с целями и задачами воспитания и образования знаний, роль учебной дисциплины в развитии эстетического воспитания и художественного развития. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по дисциплине обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком практических работ, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (определение технических трудностей практических заданий и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора заданий, уточнение динамического плана задания).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Раздел I. Введение в дисциплину. Основы методики преподавания ДПИ.  Тема: Методика преподавания декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина. | Цели, задачи, принципы, содержание обучения методики преподавания декоративно-прикладного искусства.  Общеобразовательные и воспитательные задачи декоративно-прикладного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства. Дидактические принципы преподавания декоративно-прикладного искусства. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников. |
| 2 | Раздел II. Организация и планирование обучения.  Тема: Урок как основная форма организации учебной работы в школе.  Тема: Планирование учебной работы.  Зачет. | Методы, средства, формы обучения ДПИ. Содержание урока декоративно-прикладного искусства. Структура урока ДПИ. Написание плана-конспекта урока.  Программы преподавания изобразительного искусства в школе. Составление календарно-тематического плана учебной работы по ДПИ. |
| 3 | Раздел III. Методика диагностики знаний, умений, навыков учащихся. Методы контроля и самоконтроля знаний, умений, навыков.  Тема: Виды контроля и учета знаний обучающихся.  Раздел IV. Методика формирования знаний, умений и навыков учащихся по декоративно-прикладному искусству.  Тема: Конструирование упражнений и творческих заданий по ДПИ.  Тема: Методика ведения уроков декоративного рисования.  Тема: Методика проведения бесед по декоративному искусству.  Зачет. | Виды контроля и самоконтроля знаний, умений, навыков учащихся. Методы контроля.  Значение упражнений в овладении учащимися знаниями и умениями в области декоративной деятельности. Методика конструирования упражнений и творческих заданий по ДПИ.  Цели изадачи декоративного рисования. Содержание занятий. Свойства декоративной композиции. Составление орнамента в полосе, в круге, в квадрате.  Значение бесед по ДПИ в обучении и развитии обучающихся. Психологические закономерности восприятия. Возрастные особенности восприятия произведений ДПИ. Принципы развития способностей восприятия и оценки произведений ДПИ у учащихся. |
| 4 | Раздел V. Реализация национально-регионального компонента при обучении ДПИ.  Тема: Значение приобщения школьников к художественным традициям своего региона.  Тема: Уроки в музее.  Тема: Методические подходы в освоении ДПИ.  Тема: Планирование учебной деятельности по региональному ДПИ.  Контрольная практическая работа. | Цели и задачи обучения региональному ДПИ. Определение содержания обучения региональному ДПИ.  Принципы работы музея со школами. Направления образовательной деятельности музея.  Характеристика интегрированного преподавания ДПИ. Методические условия освоения ДПИ. Методика художественно-творческой деятельности учащихся.  Включение национально-регионального компонента в художественное образование школьников. |
| 5 | Тема: Формирование знаний учащихся об основных принципах организации декоративной композиции.  Тема: Формирование представлений у учащихся о цвете в декоративной композиции.  Тема: Формирование представлений обучающихся о стилизации в декоративной композиции.  Тема: Формирование представлений у учащихся о научных положениях изображения растений и растительных орнаментальных мотивов.  Экзамен. | Формирование представлений учащихся о способах организации декоративной композиции. Равновесие в декоративной композиции. Соотношение форм, виды равновесия. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта.  Группы цветов. Основные признаки цвета. Одновременный световой и цветовой контрасты. Пограничный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.  Понятие стилизации. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.  Цельность в изображении растительных мотивов. Ритмическая основа изображений растительных мотивов. Пластические свойства изображений растительных мотивов. Методика изображения растительных мотивов. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль знаний обучающихся включает:

-устный опрос (групповой или индивидуальный);

-проверку выполнения практических домашних заданий;

-проведение контрольных практических работ;

-контроль самостоятельной работы обучающихся;

-просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце 5,6 семестра в виде зачета, в конце 7 семестров в виде контрольных работ; в конце 8 семестра в виде экзамена;

**Итоговая аттестация** Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 семестра в виде экзамена. Экзамен состоит из устного ответа па два вопроса экзаменационного билета и просмотра, выполненных согласно содержанию учебного процесса практических занятий и самостоятельных работ за текущий семестр.

***Критерии оценки:***

**Критерии для оценивания устных ответов:**

**Оценка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Критерии оценивания зачетной практической работы:**

1. Выполнение полного пакета эскизов.

2. Соблюдение технологических и эстетических требований при выполнении работы.

3. Выполнение поставленной задачи.

1. Качественное исполнение в материале.

2. Сохранение композиционной целостности изделия.

3. Грамотное использование материала.

4. Соблюдение технологических и эстетических норм.

5. Авторская подача идеи.

6. Технологическая культура исполнения работы.

**Оценка «5»** - при условии выполнения обучающимся всех требований к практической контрольной работе.

**Оценка «4»** - при невыполнении одного из пунктов критерия оценки.

**Оценка «3»** - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

**Оценка «2»** - при невыполнении трех и более пунктов вышеперечисленных требований к контрольной практической работе.

**Годовой план – минимум**

**III курс 1 семестр**

**Тема: Методика преподавания декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина.**

**Задание:** Изучить цели, задачи, принципы, содержание обучения методики преподавания декоративно-прикладного искусства. Общеобразовательные и воспитательные задачи декоративно-прикладного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства. Дидактические принципы преподавания декоративно-прикладного искусства. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Практическая работа.** Составление опорного плана-конспекта урока декоративного рисования.

**Задание:** При написании плана-конспекта урока сформулируйте тему, цель, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитывающие). В конспекте отразите оборудование урока – наглядность, используемую учителем. Укажите структуру урока и распределение времени на уроке. Развернуто оформите ход урока по этапам: методы и приемы обучения, активизации учебного процесса. Продумайте каждый этап структуры урока и подробно изложите учебный материал. Сформулируйте вопросы, постановку проблемных ситуаций, современные методы обучения и т.д. Обратить внимание на заключительные этапы занятия: анализ работ обучающихся и подведение итогов урока. Продумать беседу, вопросы к обучающимся по пройденному материалу.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Тема: Планирование учебной работы.**

Содержание темы: Программы преподавания изобразительного искусства в школе. Составление календарно-тематического плана учебной работы по ДПИ.

**Задание:** Составление иллюстративного тематического плана учебной работы по декоративному искусству. При подготовке тематического плана укажите номер четверти, темы уроков, названия разделов дисциплины. Занятия должны образовывать цикл занятий, одни из которых знакомят обучающихся с новой темой, другие продолжают и углубляют начатые на уроке темы, третьи подготавливают к новой теме. При планировании соблюдайте принципы систематичности, последовательности, связь с жизнью, с практикой.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Вопросы к зачету.**

Зачет состоит из устных ответов на два вопроса билета. Количество билетов - 4 вариантов билетов по два вопроса в каждом.

**Билет** № **1.**

1. Объект, предмет, функции методики преподавания изобразительного искусства.
2. Дидактические принципы методики преподавания изобразительного искусства.

**Билет** № **2.**

1. Цели и задачи преподавания дисциплин художественного цикла.
2. Методы и формы активизации творческой деятельности на уроках.

**Билет** № **3.**

1. Содержание уроков изобразительного искусства.
2. Типы, виды уроков.

**Билет** № **4.**

1. Требования к уроку.
2. Формы проведения уроков художественного цикла.

**III курс 2 семестр**

**Тема: Виды контроля и учета знаний обучающихся.**

**Задание:** Изучите виды контроля и самоконтроля знаний, умений, навыков обучающихся. Методы контроля.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Тема: Конструирование упражнений и творческих заданий по ДПИ.**

**Задание:** Значение упражнений в овладении обучающимися знаниями и умениями в области декоративной деятельности. Методика конструирования упражнений и творческих заданий по ДПИ.

**Практическая работа.** Разработка творческих заданий различного характера для контроля знаний, умений, навыков обучающихся.

При разработке творческих заданий учитывайте возрастные особенности обучающихся. Сформулируйте цель, задачи ваших творческих заданий. При разработке кроссвордов формулируйте вопросы корректно: вопросы должны быть четкими, понятными. Ответы тоже должны присутствовать. Вопросы желательно объединить по тематике, разделам.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Тема: Методика ведения уроков декоративного рисования.**

**Задание:** Изучить цели изадачи декоративного рисования. Содержание занятий. Свойства декоративной композиции. Составление орнамента в полосе, в круге, в квадрате.

**Практическая работа.** Проведение фрагментов уроков декоративного рисования.

При проведении фрагмента урока ориентируйтесь на определенный класс. Учебный материал должен соответствовать возрасту обучающихся. К данному уроку подготовиться: написать план-конспект урока. Подготовить необходимую наглядность. Продумать этапы педагогического показа на доске.

Материал урока необходимо выучить для уверенного проведения фрагмента урока.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10апреля.

**Тема: Методика проведения бесед по декоративному искусству.**

**Задание:** Значение бесед по ДПИ в обучении и развитии обучающихся. Психологические закономерности восприятия. Возрастные особенности восприятия произведений ДПИ. Принципы развития способностей восприятия и оценки произведений ДПИ у обучающихся.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Вопросы к зачету**

Зачет состоит из устных ответов на два вопроса билета. Количество билетов - 7 вариантов билетов по два вопроса в каждом.

**Билет** № **1.**

1. Характеристика программ преподавания дисциплин художественного цикла.
2. Виды художественной деятельности на занятии.

**Билет** № **2.**

1. Экскурсия, беседа - формы обучения изобразительному искусству.
2. Составление календарно-тематического плана учебной работы.

**Билет** № **3.**

1. Значение контроля и учета знаний, умений, навыков обучающихся.
2. Виды и методы контроля знаний, умений, навыков обучающихся.

**Билет** № **4.**

1. Значение уроков рисования с натуры. Требования к модели.
2. Значение теории системы обучения и педагогического рисунка в обучении.

**Билет** № **5.**

1. Значение уроков тематического рисования. Методы развития зрительной памяти.
2. Методические аспекты ведения уроков рисования на темы.

**Билет** № **6.**

1. Свойства декоративной композиции. Узор, орнамент в ДПИ. Симметрия, асимметрия в декоративной композиции.
2. Критерии оценок работ обучающихся.

**Билет** № **7.**

1. Значение уроков декоративного рисования в эстетическом воспитании учащихся.
2. Кабинет изобразительного искусства. Требования к наглядности.

**IV курс 1 семестр**

**Тема: Значение приобщения школьников к художественным традициям своего региона.**

**Задание:** Изучить цели и задачи обучения региональному ДПИ. Определение содержания обучения региональному ДПИ.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Тема: Уроки в музее.**

**Задание:** Принципы работы музея со школами. Направления образовательной деятельности музея.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Тема: Методические подходы в освоении ДПИ.**

**Задание:** Дать характеристику интегрированного преподавания ДПИ. Изучить методические условия освоения ДПИ, методику художественно-творческой деятельности обучающихся.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Тема: Планирование учебной деятельности по региональному ДПИ.**

**Задание:** Включение национально-регионального компонента в художественное образование школьников.

**Контрольная практическая работа.** Составление тематического плана учебной работы по декоративно-прикладному искусству.

При разработке тематического плана по ДПИ определить тематику занятий, выбрать виды декоративно-прикладного искусства; Продумать формы уроков;

Занятия должны образовывать систему занятий, одни из которых знакомят с новой темой, другие продолжают данную тему, а третьи закрепляют пройденный материал. Учитывайте возрастные особенности учащихся. Продумайте наглядность, используемую в учебном процессе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Тема: Формирование знаний обучающихся об основных принципах организации декоративной композиции.**

**Задание:** Изучить формирование представлений обучающихся о способах организации декоративной композиции. Равновесие в декоративной композиции. Соотношение форм, виды равновесия. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта.

**Практическая работа.** Разработка наглядных пособий к урокам по ДПИ.

Составление орнамента в круге, квадрате, полосе.

Определить цель использования данного наглядного пособия – познакомить с росписью, или только с элементами, порядок выполнения орнамента. Выбрать формат наглядного пособия. Разработать композицию орнамента. Представить наглядное пособие в цвете.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Тема: Формирование представлений у обучающихся о цвете в декоративной композиции.**

**Задание:** Разработка наглядных пособий к урокам по ДПИ. Группы цветов. Основные признаки цвета. Одновременный световой и цветовой контрасты. Пограничный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Тема: Формирование представлений обучающихся о стилизации в декоративной композиции.**

**Задание:** Изучитьпонятие стилизации. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Тема: Формирование представлений у обучающихся о научных положениях изображения растений и растительных орнаментальных мотивов.**

**Задание:** Цельность в изображении растительных мотивов. Ритмическая основа изображений растительных мотивов. Пластические свойства изображений растительных мотивов. Методика изображения растительных мотивов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Вопросы к экзамену**

**Билет №1**

1. Цели и задачи обучения ДПИ.
2. Особенности учебной работы по ДПИ.

**Билет №2**

1. Содержание занятий по ДПИ.
2. Роль учителя в преподавании народного и ДПИ.

**Билет №3**

1. Формы проведения занятий по ДПИ.

2. Методы и формы активизации учебной деятельности на занятиях по ДПИ.

**Билет №4**

1. Перспективное планирование учебной работы.
2. Планирование учебной работы по ДПИ.

**Билет №5**

1. Характеристика интегрированного преподавания ДПИ.
2. Методические условия освоения ДПИ.

**Билет №6**

1. Методика ведения уроков рисования с натуры (живопись, графика).
2. Методика ведения уроков тематического рисования.

**Билет №7**

1. Методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.

2. Методика ведения уроков- бесед по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Организация эстетического восприятия действительности.

**Билет №8**

1. Узор, орнамент в ДПИ.
2. Симметрия, асимметрия в декоративной композиции.

**Билет №9**

1. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.

2. Педагогический рисунок, его место в процессе обучения и развития детей средствами изобразительного искусства.

**Билет №10**

1. Критерии оценок работ обучающихся по декоративно-прикладной деятельности.
2. Реализация регионального компонента в преподавании ДПИ.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. – 2-е изд. – М. : Академия, 2011. – 352 с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов. – М.:Академ.проект, 2007. – 208с.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011. – 111 с.

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учрежд. / под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011. – 144 с.

3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл.: учеб. для общеобразоват. учрежд. / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; ред. Б.М. Неменский. - М. : Просвещение, 2011. – 144 с

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 12-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 110 с. : ил.

5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 11-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 111 с. : ил.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 9-е изд. - М. : Дрофа, 2007. – 110 с. : ил.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин. - 8-е изд. - М. : Дрофа, 2007. – 174 с. : ил.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин. - 8-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 174 с. : ил.

**Методические пособия:**

1. Цветные орнаментальные таблицы (методическое пособие).
2. Методические разработки по работе в технике квиллинг.
3. Методические разработки по работе в технике квиллинг из ждута.