Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.05 Чтение оркестровых партитур**

специальности 53.02.03 Инструменты народного оркестра,

Национальные инструменты народов России

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Юлдашбаев И. С. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями,включающими в себя способность:

5.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на III курсе по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | *4* |
| работа с репертуарными списками | *4* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *10* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Развитие технических  приемов и навыков на  основе инструктивного  материала | Гаммы разными штрихами, все виды  арпеджио и аккорды,  септаккорды, этюды |
| 2 | Формирование  навыков работы  над музыкальным  произведением различных  форм, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 3 | Методика работы над  произведениями малой  формы | Работа над пьесами разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) |
| 4 | Методика работы над  произведениями крупной  формы | Изучение жанров: сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино и т.д. |
| 5 | Методика работы над полифонией | Изучение жанров: инвенции, фуги |
| 6 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 7 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 8 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 9 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

Проверка успеваемости по специальному классу проходит в форме контрольного урока в 5 семестре, в форме зачета в 6 семестре.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- использует слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

- продемонстрированы навыки ансамблевого исполнительства.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- использует слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;

- продемонстрированы навыки ансамблевого исполнительства;

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- слабо использует слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;  
- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- слабо продемонстрированы навыки ансамблевого исполнительства.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- слабо использует слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;

- плохое владение инструментом;

- слабо продемонстрированы навыки ансамблевого исполнительства.

**Годовой план - минимум.**

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Репертуар для изучения:**

1. Даутов Н. «Девичий хоровод».

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- применяемые штрихи,

- динамика,

- освоение расположение инструментов и голосов в партитуре.

4. ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Репертуар для изучения:**

1. Кубагушев А. Фантазия на тему башкирской народной песни «Айдар гынайым».
2. Кукубаев А. «Салаватцы».
3. Даутов Н. «Молодежная увертюра».

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- применяемые штрихи,

- динамика,

- освоение расположение инструментов и голосов в партитуре.

4. чтение за фортепиано одной партии транспонирующих инструментов, выполняющих общею или различные оркестровые функции.

5. Играть по нотам в спокойном темпе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Репертуар для изучения:**

1. Кубагушев А. Фантазия на тему башкирской народной песни «Айдар гынайым».
2. Кукубаев А. «Салаватцы».
3. Низаметдинов С. «Праздничная увертюра».
4. Новиков А. «Эх дороги».

**Задание:**

1. Анализ произведения

2.Чтение за фортепиано одной партии транспонирующих инструментов, выполняющих общею или различные оркестровые функции.

3. Играть по нотам в спокойном темпе

**Форма отчетности:** Контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Репертуар для изучения:**

1. И. Хисамутдинов «Вальс».
2. Н. Сабитов Четыре прелюдия для фортепиано. Часть четвертая инструментовка Р. Багаува.

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- применяемые штрихи,

- динамика,

- освоение расположение инструментов и голосов в партитуре.

4. чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих общею или различные оркестровые функции.

5. Играть по нотам в умеренном темпе.

6. Освоение многострочных партитур

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10марта.

**Самостоятельная работа №5**

**Репертуар для изучения:**

1. Ф.Шопен Прелюдия до минор, соч.28, №20.
2. П.Чайковский «Детский альбом», соч.39: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».
3. Башкирская народная мелодия «Хан кызы» инструментовка Д.Абубакирова.

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- применяемые штрихи,

- динамика,

- освоение расположение инструментов и голосов в партитуре.

4. чтение за фортепиано нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные оркестровые функции.

5. Играть по нотам в среднем темпе.

6. Освоение многострочных партитур

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №6**

**Репертуар для изучения:**

1. П.Чайковский «Детский альбом», соч.39: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».
2. Башкирская народная мелодия «Хан кызы» инструментовка Д. Абубакирова.
3. Н.Даутов «Молодежная увертюра».
4. Вариации на тему Башкирской народной мелодии «Сонайым» инструментовка Д. Абубакирова.

**Задание:**

1. Анализ произведения

2. Чтение за фортепиано нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные оркестровые функции.

3. Играть по нотам в среднем темпе.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Акимов Ю. Исполнение, как форма существования произведения./ Баян и баянисты, вып.3.- М.: Сов. композитор.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
3. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики - М., 2000.
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения./ Баян и баянисты, вып.1.- М.: Сов. композитор, 1970.
5. Гильдбурд Г. И. Исполнительство – искусство интерпретации.- Новосибирск, 1991.
6. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов./ Баян и баянисты, вып.6.- М.: Сов. композитор, 1984.
7. Егоров Б. общие основы постановки при обучении игре на баяне./ Баян и баянисты, вып.2.- М.: Сов. композитор, 1974.
8. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М., 1997.
9. Имханицкий М. Н. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
10. Иванов А.И. Руководство для игры на аккордеоне. JL: Музгиз, 1959.

11. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М.: Музыка,1985.

12. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.

13. Мирек A.M. Основы постановки аккордеониста. М., 1991.

14. Оберюхтин М. Д. Расчлененность музыки и смена направления меха./

Проблемы исполнительства на баяне.- М.: Музыка, 1989.

15. Шахов Г. И. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). – М., 2005.

16. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального

мастерства баяниста и аккордеониста. -М., 1991.

17. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян,

аккордеон). - М., 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. <http://www.intoclassics.net>

5. <http://www.goldaccordion.com/>

6. <http://www.findsimilarsites.ru/similar/accordeons.ru>

7. http://www.akkordeonist.ru/