**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-2. Введение. Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XVIIв.в. Темы для изучения:**

1.Введение. Ознакомление учащихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планирование лекционных занятий). Распределение тематики сообщений для самостоятельной подготовки учащимися.

2.Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре ХХ века.Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси. Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах. Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам. Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №1-2.

 2.Выучить теоретический материал по темам №1-2.

 3.Подготовить реферат по темам №1-2.

**Контрольные вопросы по темам № 1-2:**

1.Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XX века.

2.Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси.

3.Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах.

4.Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам.

5.Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы №3-4. Формирование академических форм исполнительства в искусстве игры на гуслях. Становление домрового искусства в XVI-XVII в.в. Темы для изучения:**

3.Формирование академического исполнительства игры на гуслях. Гусельное искусство в ХI-XVIII столетиях. Виды гуслей. Звончатые гусли, способы извлечения звука на них. Гусли щипковые, звукоряд, приемы игры, виды творчества в которых использовались гусли. Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке. Основной прием звукоизвлечения, использование в быту, профессиональное обучение гусельному искусству, печатная литература для гуслей. Введение на гуслях хроматического звукоряда. Эволюция от щипковых портативных к стационарным гуслям превратила инструмент из народного в академический, первый пример такого перехода в России.

4. Становление домрового искусства в XVI –XVII веках. О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным, И.Н.Костомаровым. Два типа древнерусских домр. О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №3-4

 2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

 3.Подготовиться к тесту по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам № 3-4:**

1.Гусельное искусство в XI-XVIII-столетиях. Виды гуслей.

2.Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке.

3.Становление домрового искусства в XVI-XVII в.в.

4.О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным. И.Н.костомаровым.

5.О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы №5-7. Возникновение русской балалайки. Формирование русского гитарного исполнительства. Предпосылки создания академических форм музицирования на домрах, балалайках и гуслях во второй половине XIX в. Темы для изучения:**

5.Возникновение русской балалайки. Первые сведения о появлении балалаек в России и аналогичных им национальных струнно-щипковых инструментов. О возникновении названия «балалайка». Формы балалаек XVIII - начала XIX веков. Появление балалаек с треугольным корпусом. Видные балалаечники XVIII-XIX столетий.

6.Формирование русского гитарного исполнительства.

Возникновение игры на семиструнной гитаре в XIX- начале XX века. Домашнее музицирование на семиструнной гитаре, в аристократических салонах, гитара как представитель академического музыкального искусства. Педагог методист Гельд И. его «Школа – самоучитель для семиструнной гитары». А.О.Сихра – пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики. Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX - начале XX столетий. Зарождение гитарного искусства.

7.Предпосылки к академическому музицированию на домрах, балалайках и гуслях во второй половине XIX века. Вытеснение струнных щипковых инструментов гармонями. Культивирование старинной народной песенности как основа возрождения исполнительства на балалайке, домре и гуслях. В.В.Андреев и его начинания в отечественном исполнительстве.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №5-7

 2.Выучить теоретический материал по темам №5-7.

 3.Подготовиться к тесту по темам №5-7.

**Контрольные вопросы по темам № 5-7:**

1.Возникновение русской балалайки.

2.Формирование русского гитарного исполнительства.

3.А.О.Сихра-пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики.

4.Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX-начале XX столетий.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5-7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок.**

**Вопросы к контрольному уроку**

1. Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре ХХ века.

2. Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси. Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах.

3. Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам.

4.Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

5. Формирование академического исполнительства игры на гуслях.

6. Гусельное искусство в ХI-XVIII столетиях. Виды гуслей.

7. Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке.

8. Становление домрового искусства в XVI –XVII веках.

9. О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным, И.Н.Костомаровым.

10. Два типа древнерусских домр. О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

11. Возникновение русской балалайки.

12. Формирование русского гитарного исполнительства.

13. А.О.Сихра – пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики.

14. Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX - начале XX столетий.

15.Вытеснение струнных щипковых инструментов гармонями

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы №8. Создание концертной балалайки. Темы для изучения:**

8.Создание концертной балалайки. Своеобразие Андреевской идеи. Появление балалайки на концертной сцене. Первая хроматическая балалайка. Рождение семейства балалаек.

Первые репетиции Кружка любителей игры на балалайках. Дебют и первые гастроли. Н.П.Фомин и В.В.Андреев. «Новый элемент в музыке». Балалайка в воинских частях.

**Задание:**

 1.Изучить материал по теме №8

 2.Выучить теоретический материал по теме №8

 3.Подготовить реферат по теме №8.

**Контрольные вопросы по теме №8:**

1.Создание концертной балалайки.

2.Своеобразие Андреевской идеи.

3.Появление балалайки на концертной сцене.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы №9-10. Появление идеи многотембрового русского оркестра**

**-реконструкция струнно-щипковых инструментов. Рождение Великорусского оркестра. Темы для изучения:**

9.Рождение Великорусского оркестра. Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах. Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования Кружка любителей игры на балалайках. Расширение состава Великорусского оркестра: удачи и разочарования.

Отношение В.В.Андреева к возможности введения гармоники и гитары в Великорусский оркестр. Причины формирования тембрового состава оркестра.

В.В.Андреев и его оппоненты. Организация Г.П.Любимовым массового музицирования на четырехструнных домрах и перспективы реализации иных идей коллективного исполнительства на щипковых инструментах.

Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

10.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования..

Проблемы создания народно-оркестровой музыки. Сочинения В.В.Андреева для русского народного оркестра и для балалайки с фортепиано. Обработки Н.П.Фомицина..

Классика в репертуаре Великорусского оркестра. Н.А.Римский-Корсаков и русский оркестр. «Русская фантазия» А.К.Глазунова.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №9-10

 2.Выучить теоретический материал по темам №9-10

 3.Подготовить реферат по темам №9-10.

**Контрольные вопросы по темам №9-10:**

1.Появление идеи многотембрового русского оркестра

2.Необходимость объявление кружка любителей игры на балалайках

3.Реконструкция древнерусской домры. Организация концертно-ансамблевого искусства игры на гуслях.

4.Рождение Великорусского оркестра.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 9-10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы №11-12. Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования. Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века. Темы для изучения:**

11.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования. Проблемы создания народно-оркестровой музыки. Сочинения В.В.Андреева для русского народного оркестра и для балалайки с фортепиано. Обработки Н.П.Фомицина..

Классика в репертуаре Великорусского оркестра. Н.А.Римский-Корсаков и русский оркестр. «Русская фантазия» А.К.Глазунова.

12.Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века. В.В.Андреева и рост его дирижерского мастерства. Расцвет исполнительского искусства Великорусского оркестра.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №11-12

 2.Выучить теоретический материал по темам №11-12

 3.Подготовить реферат по темам №11-12.

**Контрольные вопросы по темам №11-12:**

1.Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах.

2.Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования кружка любителей игры на балалайках.

3.Причины формирования тембрового состава оркестра.

4.Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 11-12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы №13-14. Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия. Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом. Темы для изучения:**

13.Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия. Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века. Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

14.Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом. Обновление состава Великорусского оркестра для осуществления активной гастрольной деятельности. Гастроли за рубежом Великорусского оркестра и видных балалаечников-солистов.

**Задание:**

 1.Изучить материал по темам №13-14

 2.Выучить теоретический материал по темам №13-14

 3.Подготовить реферат по темам №13-14

**Контрольные вопросы по темам №13-14:**

1.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования.

2.Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века.

3.Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX-столетия.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 13-14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы №15.Торжество дела В.В.Андреева в России начала XX века. Темы для изучения:**

15.Торжество дела В.В.Андреева в России начала XX века. Широкое признание концертного искусства на щипковых народных инструментах в России. Организаторская деятельность В.В.Андреева и ее значение для современности. Новые формы музыкального просветительства в 1910-х годах. Оркестр В.В.Андреева в первые послеоктябрьские годы.

**Задание:**

 1.Изучить материал по теме №15

 2.Выучить теоретический материал по теме №15

 3.Подготовить реферат по теме №15

**Контрольные вопросы по теме №15:**

1.Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века.

2.Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

3.Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом.

**Форма отчетности:** реферат по теме №15. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня

**Зачет**

**Вопросы к зачету**

1. Создание концертной балалайки.

2. Своеобразие Андреевской идеи.

3. Появление балалайки на концертной сцене.

4. Появление идеи многотембрового русского оркестра.

5. Необходимость обновления Кружка любителей игры на балалайках.

6. Реконструкция древнерусской домры. Организация концертно-ансамблевого искусства игры на гуслях.

7. Рождение Великорусского оркестра.

8. Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах.

9. Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования Кружка любителей игры на балалайках.

10. Причины формирования тембрового состава оркестра.

11. В.В.Андреев и его оппоненты.

12. Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

13. Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования..

14. Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века

15. Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия.

16. Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века. Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

17. Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.** Акимов Ю. Исполнение, как форма существования произведения. Баян и баянисты, вып.3.М. Сов.композитор.

1. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 1 – 158 с.
2. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. С.Колобков. М. Музыка 1984. вып. 2 – 156 с.
3. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 3 – 158 с.
4. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. С.Колобков. М. Музыка 1984. вып. 4 – 156 с.
5. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 6 – 158 с.
6. Басова И. Книга об оркестре Москва Музыка 1969
7. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник М.2001
8. Боренбойм Л.Путь к музицированию.Советский композитор 1978
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты Ленинград Музыка 1976
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых инструментов в России.
11. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва Госмузиздат 1962

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. <http://www.intoclassics.net>

5. <http://concertmaster-2012.ru/>

6. <http://www.accomp.ru/>

7.http://assol.net/publ/metodicheskaja\_stranica/zadachi\_i\_specifika\_raboty\_koncertmejstera/1-1-0-301