Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.06 История исполнительского искусства**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Алтынаманова Л. Ш. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

-выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретически знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить

-совместные художественные решения при работе в ансамбле;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

-работать в составе народного оркестра;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *33* |
| контрольные уроки | *3* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | *3* |
| работа с репертуарными списками | *3* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *12* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| 5 семестр  Введение.  Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XX века.  Формирование академического исполнительства.  Становление домрового искусства в XVI-XVIIв.в.  -аналогичные инструменты тюркских народов.  Возникновение русской балалайки.  Формирование русского гитарного исполнительства.  Предпосылки к академическому музицированию на домрах, балалайках и гуслях во второй половине XIX века.  Контрольный урок.  Итого.  6 семестр  Создание концертной балалайки.  Появление идеи многотембрового русского оркестра  -реконструкция струнно-щипковых инструментов.  Рождение Великорусского оркестра.  Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования.  Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века.  Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX-столетия.  Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом.  Торжество дела В.В.Андреева в России начала XX века.  Подготовка к зачету.  Зачет.  Итого | 2  2  2  2  2  2  2  1  1  16ч.  2  2  2  2  2  2  2  2  2  1  1  20ч. | 1  1  1  1  1  1  1  1  8ч.  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  10ч. |
| Итого: | 54ч. | |

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «отлично»:

- безупречное знание заданного вопроса;

- свободное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- творческий осмысленный подход к данному вопросу, индивидуальное отношение к предмету.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал хорошие знания по данному вопросу;

- показано достаточное знание и понимание вопроса;

- хорошее ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- допускаются небольшие погрешности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

- при ответе обучающийся демонстрирует ограниченность в вопросе, его недостаточное знание и направленности в нем;

- не уверенное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не уверенное знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, слабо продемонстрированы знания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- про ответе обучающийся демонстрирует плохие знания в заданном вопросе;

- дезориентация в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, не продемонстрированы знания.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-2. Введение. Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XVIIв.в. Темы для изучения:**

1.Введение. Ознакомление учащихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планирование лекционных занятий). Распределение тематики сообщений для самостоятельной подготовки учащимися.

2.Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре ХХ века.Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси. Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах. Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам. Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №1-2.

2.Выучить теоретический материал по темам №1-2.

3.Подготовить реферат по темам №1-2.

**Контрольные вопросы по темам № 1-2:**

1.Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XX века.

2.Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси.

3.Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах.

4.Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам.

5.Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы №3-4. Формирование академических форм исполнительства в искусстве игры на гуслях. Становление домрового искусства в XVI-XVII в.в. Темы для изучения:**

3.Формирование академического исполнительства игры на гуслях. Гусельное искусство в ХI-XVIII столетиях. Виды гуслей. Звончатые гусли, способы извлечения звука на них. Гусли щипковые, звукоряд, приемы игры, виды творчества в которых использовались гусли. Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке. Основной прием звукоизвлечения, использование в быту, профессиональное обучение гусельному искусству, печатная литература для гуслей. Введение на гуслях хроматического звукоряда. Эволюция от щипковых портативных к стационарным гуслям превратила инструмент из народного в академический, первый пример такого перехода в России.

4. Становление домрового искусства в XVI –XVII веках. О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным, И.Н.Костомаровым. Два типа древнерусских домр. О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №3-4

2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

3.Подготовиться к тесту по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам № 3-4:**

1.Гусельное искусство в XI-XVIII-столетиях. Виды гуслей.

2.Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке.

3.Становление домрового искусства в XVI-XVII в.в.

4.О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным. И.Н.костомаровым.

5.О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы №5-7. Возникновение русской балалайки. Формирование русского гитарного исполнительства. Предпосылки создания академических форм музицирования на домрах, балалайках и гуслях во второй половине XIX в. Темы для изучения:**

5.Возникновение русской балалайки. Первые сведения о появлении балалаек в России и аналогичных им национальных струнно-щипковых инструментов. О возникновении названия «балалайка». Формы балалаек XVIII - начала XIX веков. Появление балалаек с треугольным корпусом. Видные балалаечники XVIII-XIX столетий.

6.Формирование русского гитарного исполнительства.

Возникновение игры на семиструнной гитаре в XIX- начале XX века. Домашнее музицирование на семиструнной гитаре, в аристократических салонах, гитара как представитель академического музыкального искусства. Педагог методист Гельд И. его «Школа – самоучитель для семиструнной гитары». А.О.Сихра – пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики. Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX - начале XX столетий. Зарождение гитарного искусства.

7.Предпосылки к академическому музицированию на домрах, балалайках и гуслях во второй половине XIX века. Вытеснение струнных щипковых инструментов гармонями. Культивирование старинной народной песенности как основа возрождения исполнительства на балалайке, домре и гуслях. В.В.Андреев и его начинания в отечественном исполнительстве.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №5-7

2.Выучить теоретический материал по темам №5-7.

3.Подготовиться к тесту по темам №5-7.

**Контрольные вопросы по темам № 5-7:**

1.Возникновение русской балалайки.

2.Формирование русского гитарного исполнительства.

3.А.О.Сихра-пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики.

4.Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX-начале XX столетий.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5-7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок.**

**Вопросы к контрольному уроку**

1. Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре ХХ века.

2. Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси. Скоморошеское музицирование на русских струнно-щипковых инструментах.

3. Новое отношение православной церкви к русским щипковым инструментам.

4.Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов.

5. Формирование академического исполнительства игры на гуслях.

6. Гусельное искусство в ХI-XVIII столетиях. Виды гуслей.

7. Рождение стационарных щипковых гуслей в XVII веке.

8. Становление домрового искусства в XVI –XVII веках.

9. О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным, И.Н.Костомаровым.

10. Два типа древнерусских домр. О родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов.

11. Возникновение русской балалайки.

12. Формирование русского гитарного исполнительства.

13. А.О.Сихра – пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики.

14. Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX - начале XX столетий.

15.Вытеснение струнных щипковых инструментов гармонями

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы №8-10. Создание концертной балалайки. Появление идеи многотембрового русского оркестра - реконструкция струнно-щипковых инструментов. Рождение Великорусского оркестра. Темы для изучения:**

8.Создание концертной балалайки. Своеобразие Андреевской идеи. Появление балалайки на концертной сцене. Первая хроматическая балалайка. Рождение семейства балалаек.

Первые репетиции Кружка любителей игры на балалайках. Дебют и первые гастроли. Н.П.Фомин и В.В.Андреев. «Новый элемент в музыке». Балалайка в воинских частях.

9.Рождение Великорусского оркестра. Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах. Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования Кружка любителей игры на балалайках. Расширение состава Великорусского оркестра: удачи и разочарования.

Отношение В.В.Андреева к возможности введения гармоники и гитары в Великорусский оркестр. Причины формирования тембрового состава оркестра.

В.В.Андреев и его оппоненты. Организация Г.П.Любимовым массового музицирования на четырехструнных домрах и перспективы реализации иных идей коллективного исполнительства на щипковых инструментах.

Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

10.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования.

Проблемы создания народно-оркестровой музыки. Сочинения В.В.Андреева для русского народного оркестра и для балалайки с фортепиано. Обработки Н.П.Фомицина..

Классика в репертуаре Великорусского оркестра. Н.А.Римский-Корсаков и русский оркестр. «Русская фантазия» А.К.Глазунова.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам№8-10

2.Выучить теоретический материал по темам №8-10

3.Подготовить реферат по темам №8-10.

**Контрольные вопросы по темам №8-10:**

1.Создание концертной балалайки.

2.Своеобразие Андреевской идеи.

3.Появление балалайки на концертной сцене.

4.Появление идеи многотембрового русского оркестра

5.Необходимость объявление кружка любителей игры на балалайках

6.Реконструкция древнерусской домры. Организация концертно-ансамблевого искусства игры на гуслях.

7.Рождение Великорусского оркестра.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы №11-12. Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования. Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века. Темы для изучения:**

11.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования. Проблемы создания народно-оркестровой музыки. Сочинения В.В.Андреева для русского народного оркестра и для балалайки с фортепиано. Обработки Н.П.Фомицина..

Классика в репертуаре Великорусского оркестра. Н.А.Римский-Корсаков и русский оркестр. «Русская фантазия» А.К.Глазунова.

12.Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века. В.В.Андреева и рост его дирижерского мастерства. Расцвет исполнительского искусства Великорусского оркестра.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №11-12

2.Выучить теоретический материал по темам №11-12

3.Подготовить реферат по темам №11-12.

**Контрольные вопросы по темам №11-12:**

1.Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах.

2.Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования кружка любителей игры на балалайках.

3.Причины формирования тембрового состава оркестра.

4.Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 11-12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы №13-14. Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия. Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом. Темы для изучения:**

13.Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия. Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века. Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

14.Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом. Обновление состава Великорусского оркестра для осуществления активной гастрольной деятельности. Гастроли за рубежом Великорусского оркестра и видных балалаечников-солистов.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №13-14

2.Выучить теоретический материал по темам №13-14

3.Подготовить реферат по темам №13-14

**Контрольные вопросы по темам №13-14:**

1.Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования.

2.Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века.

3.Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX-столетия.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 13-14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема №15.Торжество дела В.В.Андреева в России начала XX века. Тема для изучения:**

15.Торжество дела В.В.Андреева в России начала XX века. Широкое признание концертного искусства на щипковых народных инструментах в России. Организаторская деятельность В.В.Андреева и ее значение для современности. Новые формы музыкального просветительства в 1910-х годах. Оркестр В.В.Андреева в первые послеоктябрьские годы.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №15

2.Выучить теоретический материал по теме №15

3.Подготовить реферат по теме №15

**Контрольные вопросы по теме №15:**

1.Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века.

2.Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

3.Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом.

**Форма отчетности:** реферат по теме №15. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Зачет**

**Вопросы к зачету**

1. Создание концертной балалайки.

2. Своеобразие Андреевской идеи.

3. Появление балалайки на концертной сцене.

4. Появление идеи многотембрового русского оркестра.

5. Необходимость обновления Кружка любителей игры на балалайках.

6. Реконструкция древнерусской домры. Организация концертно-ансамблевого искусства игры на гуслях.

7. Рождение Великорусского оркестра.

8. Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на русских щипковых инструментах.

9. Появление партитуры русского народного оркестра и необходимость переименования Кружка любителей игры на балалайках.

10. Причины формирования тембрового состава оркестра.

11. В.В.Андреев и его оппоненты.

12. Итоги первого десятилетия Великорусского оркестра.

13. Возникновение в начале XX века репертуара для балалайки, домры, гуслей в сольных и коллективных видах музицирования..

14. Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века

15. Становление сольного исполнительства на балалайке в начале XX столетия.

16. Концертная деятельность Б.С.Трояновского в первые десятилетия XX века. Становление искусства А.Н.Зарубина, Н.П.Осипова, А.Д.Доброхотова.

17. Признание исполнительства на русских народных щипковых инструментах за рубежом.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.** Акимов Ю. Исполнение, как форма существования произведения. Баян и баянисты, вып.3.М. Сов.композитор.

1. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 1 – 158 с.
2. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. С.Колобков. М. Музыка 1984. вып. 2 – 156 с.
3. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 3 – 158 с.
4. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. С.Колобков. М. Музыка 1984. вып. 4 – 156 с.
5. Анталогия литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Колобков С. Москва. Музыка 1984.вып. 6 – 158 с.
6. Басова И. Книга об оркестре Москва Музыка 1969
7. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник М.2001
8. Боренбойм Л.Путь к музицированию.Советский композитор 1978
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты Ленинград Музыка 1976
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых инструментов в России.
11. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва Госмузиздат 1962

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. <http://www.intoclassics.net>

5. <http://concertmaster-2012.ru/>

6. <http://www.accomp.ru/>

7.http://assol.net/publ/metodicheskaja\_stranica/zadachi\_i\_specifika\_raboty\_koncertmejstera/1-1-0-301