Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.02.04 Отечественная музыкальная литература**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

 Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Сергеева Е. Н. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

 Заключение: № 40 от «31» августа 2015 г.

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет изучается на III - VI курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| *Исполнители* | *Теория музыки* |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | **321** | **537** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **213** | **357** |
| в том числе: |  |  |
| лекционные занятия | 135 | 230 |
| практические занятия | 60 | 107 |
| контрольные работы | 18 | 20 |
| **Самостоятельная работа обучающегося**  | **108** | **180** |
| в том числе: |  |  |
| работа с музыкальным материалом | 36 | 72 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 72 | 108 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| Для исполнительских специальностей | Для специальности Теория музыки |
|  | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятель-ная работа по УП |
| III курс5 семестрРусская музыкальная культура X – XVI векаРусская музыкальная культура XVII века.Русская музыкальная культура XVIII века.Русская музыкальная культура первой трети XIX века.М. И. Глинка.А. С. Даргомыжский.6 семестрРусская музыкальная культура 60-х годов XIX века. А.Г. РубинштейнМ.А. БалакиревМ. П. Мусоргский.А. П. Бородин.Н.А. Римский-Корсаков.П.И. Чайковский.Экзамен | 6366966 6612121515  |   33  5 334544545 6 | 639912999924213030 | 324468634 10 7 18 18 |
| Всего | 108 | 54 | 180 | 90 |
| Итого: | 162 | 270 |
| IV курс7 семестрРусская музыкальная культура 80-х годов XIX века.С.И. Танеев.А.К. Лядов.А.К. Глазунов.Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.С.В. Рахманинов. А.Н. Скрябин.И.Ф. Стравинский Пути и этапы развития отечественной музыки в ХХ в.Р.М. ГлиэрН.Я. Мясковский. | 3666 3 6 6 3 3 3 3 |  23332332222 | 69999129 6666 | 63333633433 |
| 8 семестрС. С. Прокофьев.Д. Д. Шостакович.А. И. Хачатурян.Г. В. Свиридов.А.Г. Шнитке.Р.К. ЩедринМузыкальная культура начала ХХI векаЭкзамен | 151566366 | 6 633234 | 272799 666 | 151545335 |
| Всего: | 105 | 54 | 177 | 90 |
| Итого: | 159 | 267 |
| Итого по дисциплине: | 321 | 537 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

 Изучение теоретического материала по теме.

 Проработка вопросов тестов по теме.

 Выполнение домашних заданий по разделу.

 Составление хронологических таблиц по биографиям композиторов.

 Изучение терминов.

 Работа с музыкальным материалом.

 Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**3 курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-5.Русская музыкальная культура до** **19 в. Темы для изучения:**

1. Русская музыкальная культуры Древней Руси (X – XVII века).

2. Русская музыкальная культура XVIII века. Хоровой концерт, российская песня. Жанры инструментальной музыки.

3. Опера XVIII века.

1. Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Опера. Оперное творчество А. Верстовского. «Аскольдова могила».

 5. Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века. Жанровые разновидности романса. Романсы А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 5.
2. Выделить основные этапы развития музыкального искусства Древней Руси.
3. Проследить хронологию возникновения музыкальных жанров Древней Руси.
4. Выучить новые термины.
5. Изучить таблицу по музыкальному искусству Древней Руси.
6. Прослушать музыкальные произведения по темам № 1 – 5.
7. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 5.

**Контрольные вопросы по темам № 1-5:**

*1. Русская музыкальная культуры Древней Руси (X – XVII века)*

Особенности русской музыкальной культуры Древней Руси.

Киевская Русь, Новгородская Русь, Московская Русь.

Жанры народной, светской и церковной музыки.

Партесное пение.

*2. Русская музыкальная культура XVIII века.*

Особенности русской музыкальной культурыXVIII века.

Хоровой концерт.

Российская песня.

Жанры инструментальной музыки.

3. *Опера XVIII века.*

Опера XVIII века, её разновидности.

Первые русские оперы.

1. *Русская музыкальная культура первой трети XIX века.*

Особенности русской музыкальной культурыXIX века.

Опера в начале XIX века.

Оперное творчество А. Верстовского. «Аскольдова могила».

*5.Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века.*

Жанровые разновидности романса.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

6. М.Глинка. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества

1. Оперное творчество Глинки. Опера «Иван Сусанин».
2. «Руслан и Людмила» как образец эпической оперы.
3. Симфоническое творчество: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Камаринская». «Вальс-фантазия».
4. Камерно-вокальное творчество.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 6 – 10.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 6 – 10.
5. Составить хронологическую таблицу биографии композитора.
6. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 6-10:**

6. *М. Глинка*.

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

7. *Оперное творчество Глинки.*

Опера «Иван Сусанин».

8. «Руслан и Людмила» как образец эпической оперы.

9. *Симфоническое творчество*.

Характеристика симфонического творчества М. Глинки.

«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

10. *Камерно-вокальное творчество.*

Характеристика камерно-вокальноготворчества М. Глинки по периодам.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 6 – 10. Хронологическая таблица биографии М. Глинки. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

1. Характеристика творчества А.Даргомыжского. Жизненный и творческий путь.
2. Камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского.
3. Оперное творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка».
4. Опера «Каменный гость» (обзорно).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 11 – 14.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества А. Даргомыжского.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 11 – 14.
5. Составить хронологическую таблицу биографии композитора.
6. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 11 – 14. Хронологическая таблица биографии А. Даргомыжского. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Характеристика русской музыкальной культуры X – XVI веков.

2. Характеристика русской музыкальной культуры XVII века.

3. Характеристика русской музыкальной культуры XVIII века.

4. Характеристика русской музыкальной культуры первой трети XIX века.

5. Оперное творчество А. Верстовского. Опера «Аскольдова могила».

6. Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века. Жанровые разновидности романса.

7. Романсы А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

8. Характеристика творчества М. Глинки. Жизненный и творческий путь.

9. Оперное творчество М. Глинки. Опера «Иван Сусанин».

10. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» как образец эпической оперы.

11. Симфоническое творчество М. Глинки. «Арагонская хота». «Камаринская».

12. Камерно-вокальное творчество М.Глинки

1. Характеристика творчества А.Даргомыжского. Жизненный и творческий путь.
2. Камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского.
3. Оперное творчество Даргомыжского. Опера «Русалка».

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 1-4. В.Стасов, А.Серов, А. Рубинштейн, М. Балакирев.**

**Темы для изучения:**

1.Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века.

2.Музыкально-критическая деятельность В.Стасова и А.Серова.

3.Творческая деятельность А. Рубинштейна. Рубинштейн-пианист.

Опера Рубинштейна «Демон».

4.Творческая деятельность М. Балакирева. Балакирев – глава «Могучей кучки». Камерно-вокальное творчество. Фортепианное творчество, фантазия «Исламей».

Симфоническое творчество Балакирева. «Увертюра на темы трех русских песен», симфоническая поэма «Тамара».

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 1 – 4.

2.Выделить основные этапы развития музыкального искусства 50-х – 70-х годов XIX века.

3. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4.Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.

5.Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения.

1. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 4.

**Контрольные вопросы по темам № 1-4:**

*1.Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века.*

Характеристика русской музыкальной культуры 50-х – 70-х годовXIX века.

*2.Музыкально-критическая деятельность В.Стасова и А.Серова.*

Статьи о творчестве русских композиторов.

3. *А. Рубинштейн.*

Творческая деятельность А.Рубинштейна.

А.Рубинштейн-пианист.

Опера А.Рубинштейна «Демон».

*4.Творческая деятельность М. Балакирева.*

Балакирев – глава «Могучей кучки».

Камерно-вокальное творчество.

Фортепианное творчество. Фантазия «Исламей».

Симфоническое творчество Балакирева. «Увертюра на темы трех русских песен», симфоническая поэма «Тамара».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-4. Хронологические таблицы биографий А.Серова, А. Рубинштейна, М. Балакирева. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 5-12. М. Мусоргский, А. Бородин. Темы для изучения:**

5.Характеристика творчества Мусоргского. Жизненный и творческий путь.

6.Камерно-вокальное творчество. Романсы и песни.

Вокальные циклы. «Детская», «Песни и пляски смерти».

7.Оперное творчество Мусоргского. «Борис Годунов» народная музыкальная драма. «Хованщина» (обзорно).

8. «Картинки с выставки».

9.Характеристика творчества А. Бородина. Жизненный и творческий путь.

10.Симфоническое творчество. Симфония № 2 («Богатырская») как образец эпического симфонизма.

11. Камерно-вокальное творчество.

12. Опера А. Бородина «Князь Игорь».

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 5 – 12.

2.Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

3.Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

4.Подготовиться к тесту по темам № 5 – 12.

5.Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 5-12:**

*5.М. Мусоргский*

Характеристика творчества Мусоргского. Жизненный и творческий путь.

*6.Камерно-вокальное творчество.*

Романсы и песни по периодам.

Вокальные циклы. «Детская», «Песни и пляски смерти».

*7.Оперное творчество М. Мусоргского.*

«Борис Годунов» – народная музыкальная драма.

«Хованщина» (обзорно).

*8. Фортепианные произведения М. Мусоргского.*

«Картинки с выставки».

9. *А. Бородин*

 Характеристика творчества А. Бородина. Жизненный и творческий путь.

*10.Симфоническое творчество А. Бородина.*

Симфония № 2 («Богатырская») как образец эпического симфонизма.

*11. Камерно-вокальное творчество А. Бородина.*

Романсы и песни по жанрам.

12. *Оперное творчество А.Бородина*

Опера «Князь Игорь».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 5 – 12. Хронологическая таблица биографий М. Мусоргского и А. Бородина. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 13-18.** **Н.Римский-Корсаков. Темы для изучения:**

13. Характеристика творчества Н.Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь.

14. Симфоническое творчество. «Шехеразада», «Испанское каприччо».

15. Оперное творчество Римского-Корсакова. «Снегурочка» – «весенняя сказка».

16. «Садко» – опера-былина. «Царская невеста» (обзорно).

17. Поздние оперы Римского-Корсакова. «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» (фрагменты).

18. Камерные вокальные произведения.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 13 – 18.

2.Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.

3.Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.

4.Подготовиться к тесту по темам № 13 – 18.

5.Составить хронологическую таблицу биографии композитора.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 13-18:**

13. *Н.Римский-Корсаков*

 Характеристика творчества Н.Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь.

14. *Симфоническое творчество Н.Римского-Корсакова.*

 «Шехеразада», «Испанское каприччо».

15. *Оперное творчество Н. Римского-Корсакова.*

«Снегурочка» – «весенняя сказка».

*16. «Садко» – опера-былина.*

«Царская невеста» (обзорно).

17. *Поздние оперы Римского-Корсакова.*

«Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» (фрагменты).

18. *Камерные вокальные произведения Н.Римского-Корсакова.*

Романсы по периодам.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 13 – 18. Хронологическая таблица биографии Н.Римского-Корсакова. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля**.**

.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы № 19-24. П.Чайковский. Темы для изучения:**

19. Характеристика творчества П.Чайковского. Жизненный и творческий путь.

20. Камерно-вокальное творчество П.Чайковского.

21. Симфонические произведения. Симфония № 1 «Зимние грезы». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфония № 4, Симфония № 6.

22. Фортепианное и камерно-инструментальное творчество П.Чайковского. 23. Оперное творчество П. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

24. Балеты П. Чайковского. «Лебединое озеро».

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 19 – 24.

2.Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.

3.Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.

4.Подготовиться к тесту по темам № 19 – 24.

5.Составить хронологическую таблицу биографии композитора.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 19-24:**

*19. П. Чайковский*

Характеристика творчества Чайковского. Жизненный и творческий путь.

*20. Камерно-вокальное творчество П. Чайковского*.

Романсы по периодам.

21.*Симфоническое* *творчество П. Чайковского.*

Симфония № 1 «Зимние грезы». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфония № 4, Симфония № 6.

*22.Фортепианное и камерно-инструментальное творчество П.Чайковского*

Жанр концерта в творчестве Чайковского. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Камерно-инструментальные жанры. Квартеты.

*23. Оперное творчество П. Чайковского.*

Опера «Евгений Онегин».

Опера «Пиковая дама»

*24. Балеты Чайковского.*

Балет «Лебединое озеро».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 19 – 24. Хронологическая таблица биографии П. Чайковского. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая**.**

**Экзамен**

**Экзаменационные билеты.**

1.

1. Творческий облик М. Балакирева.

2. Романсы П. Чайковского

2.

1. «Могучая кучка».

2. Симфоническое творчество П. Чайковского. Симфония №1.

3.

1. А. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь.

2. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко».

4.

1. М. Мусоргский. Творческий облик.

2. Симфоническое творчество П. Чайковского. Симфония №4.

5.

1. Творческий облик А. Бородина.

2. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

6.

1. Творческий облик Н. Римского-Корсакова.

2. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

7.

1. Балеты П. Чайковского.

2. А. Бородин. Опера «Князь Игорь».

8.

1. Музыкальная культура 50-70 годов XIX века.

2. Романсы А. Бородина.

9.

1. Творческий облик П. Чайковского.

2. Вокальное творчество М. Мусоргского. «Песни и пляски смерти».

10.

1. Оперное творчество П. Чайковского.

2. А. Бородин. «Богатырская симфония».

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**4 курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

1. Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века.

2. Характеристика творчества А. Лядова. Жизненный и творческий путь.

3. Фортепианное творчество А. Лядова.

4.Симфоническое творчество А. Лядова. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора». «Восемь русских песен для оркестра».

5.Характеристика творчества А. Глазунова. Жизненный и творческий путь.

6.Инструментальная музыка А. Глазунова Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром.

7. Балеты А.Глазунова. «Раймонда».

8. Характеристика творчества С. Танеева. Жизненный и творческий путь.

9. Камерно-вокальное творчество.

10. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин».

11. Симфоническое творчество С. Танеева. Симфония до минор.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 1 – 11.

2.Выделить основные особенности развития музыкального искусства 80-х – 90-х годов XIX века.

3. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4.Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.

5.Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения

1. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 11.

**Контрольные вопросы по темам № 1-11:**

1. *Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века.*

2. *А. Лядов*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

3. *Фортепианное творчество А. Лядова:*

Прелюдии соч. 11,

«Про старину»

4.*Симфоническое творчество А. Лядова.*

Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора».

«Восемь русских песен для оркестра».

5. *А.Глазунов*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

6.*Инструментальная музыка А. Глазунова.*

Симфония № 5,

Концерт для скрипки с оркестром.

7. *Балеты А.Глазунова.*

Балет «Раймонда».

8*. С. Танеев*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

9. Камерно-вокальное творчество.

10. *Хоровое творчество*.

Кантата «Иоанн Дамаскин».

11. *Симфоническое творчество С. Танеева.*

Симфония до минор.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-11. Хронологические таблицы биографий А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

 **Самостоятельная работа №2**

12. Русская музыкальная культура начала XX века.

13. Характеристика творчества С.Рахманинова. Жизненный и творческий путь Рахманинова как «биография эпохи».

14. Фортепианное творчество С.Рахманинова. Прелюдии, Музыкальные моменты, Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

15. Камерно-вокальное творчество Рахманинова. Романсы.

16. Произведения позднего периода. «Рапсодия на тему Паганини», «Симфонические танцы».

17. Характеристика творчества А. Скрябина. Жизненный и творческий путь, эволюция творчества.

18. Фортепианное творчество А. Скрябина. Прелюдии ор. 11, Этюды ор. 8, Поэмы ор. 32, Соната № 4.

19. Симфоническое творчество Скрябина. Симфония № 3 («Божественная поэма»), «Поэма экстаза».

20. Произведения Скрябина позднего периода. Поэма «К пламени», этюды ор. 65, прелюдии ор. 74.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 12 – 20.

2.Выделить основные особенности развития музыкального искусства начала XX века.

3. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4.Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.

5.Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения

7.Подготовиться к тесту по темам № 12 – 20.

**Контрольные вопросы по темам № 12-20:**

12. *Русская музыкальная культура начала XX века.*

13. *С.Рахманинов*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

14. *Фортепианное творчество С.Рахманинова.*

Прелюдии,

Музыкальные моменты,

Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

15. *Камерно-вокальное творчество Рахманинова.*

Романсы по периодам.

16. *Произведения позднего периода.*

«Рапсодия на тему Паганини»,

«Симфонические танцы».

17. *А. Скрябин*.

Характеристика творчества.

Жизненный и творческий путь, эволюция творчества.

18. *Фортепианное творчество А. Скрябина.*

Прелюдии ор. 11, Этюды ор. 8, Поэмы ор. 32, Соната № 4.

19. *Симфоническое творчество А.Скрябина.*

Симфония № 3 («Божественная поэма»),

 «Поэма экстаза».

20. *Произведения А. Скрябина позднего периода.*

Поэма «К пламени», Этюды ор. 65, Прелюдии ор. 74.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 12-20. Хронологические таблицы биографий С. Рахманинова, А. Скрябина. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

21. Характеристика творчества И. Стравинского. Жизненный и творческий путь.

22. Ранние балеты И. Стравинского. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

23. Неоклассицизм в творчестве И.Стравинского. «Симфония псалмов».

24. Произведения, написанные в серийной технике и под влиянием джаза.

25. Пути и этапы развития отечественной музыки в XX веке.

26. Характеристика творчества Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

27.Характеристика творчества Н. Мясковского. Симфоническое творчество Симфония № 5, Симфония № 6 (фрагменты). Симфония № 21.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам № 21 – 27.

2.Выделить основные этапы и особенности развития музыкального искусства XX века.

3. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4.Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.

5.Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6.Прослушать и проанализировать указанные произведения

7.Подготовиться к тесту по темам № 21 – 27.

**Контрольные вопросы по темам № 21-27:**

21. *И. Стравинский*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

22. *Ранние балеты И. Стравинского.*

«Петрушка»,

«Жар-птица» (фрагменты),

«Весна священная» (обзорно).

23. *Неоклассицизм в творчестве И.Стравинского*.

 «Симфония псалмов».

24. *Произведения, написанные в серийной технике и под влиянием джаза.*

25. *Пути и этапы развития отечественной музыки в XX веке.*

Характеристика основных этапов развития отечественной музыки в XX веке (по десятилетиям)

26. *Р.Глиэр*

Концерт для голоса с оркестром

27. *Н. Мясковский*

Симфоническое творчество Симфония № 5, Симфония № 6 (фрагменты). Симфония № 21.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 21-27. Хронологические таблицы биографий С.Стравинского, Р. Глиэра, Н. Мясковского. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века.

2. А. Лядов. Фортепианное творчество.

3. Симфоническое творчество А. Лядова. «Восемь русских песен для оркестра».

4. А.Глазунов. Симфония № 5.

5. Концерт для скрипки с оркестром А. Глазунова.

6. С. Танеев. Камерно-вокальное творчество

7. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева.

8. Симфония до минор С. Танеева.

9. Русская музыкальная культура начала XX века.

10. С. Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии.

11. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Рахманинова

12. Камерно-вокальное творчество С.Рахманинова.

13. А. Скрябин. Фортепианное творчество. Прелюдии. Соната №4.

14. Симфоническое творчество Скрябина. Симфония № 3

15. И. Стравинский. Балет «Петрушка».

16. Пути и этапы развития отечественной музыки в XX веке.

17. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

18. Н. Мясковский. Симфония № 21.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**4 курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

1. Характеристика творчества С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь.

2. Фортепианное творчество С. Прокофьева. «Мимолетности». Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Соната № 7.

3. Балеты С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта».

4. Кантата «Александр Невский».

5. Оперы С. Прокофьева. «Война и мир».

6. Симфонии С. Прокофьева. Симфонии №№ 1, 7.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 6.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.

4. Составить хронологическую таблицу биографии композитора.

5. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.

6. Прослушать и проанализировать указанные произведения

7. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 6.

**Контрольные вопросы по темам № 1-6:**

1. *С. Прокофьев*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

2. *Фортепианное творчество С. Прокофьева.*

«Мимолетности»,

Концерт для фортепиано с оркестром № 3,

Соната № 7.

3. *Балеты С. Прокофьева.*

Балет-трагедия «Ромео и Джульетта».

4. *Кантата «Александр Невский».*

5. *Оперы С. Прокофьева.*

Опера «Война и мир» (фрагменты).

6. *Симфонии С. Прокофьева*.

Симфония № 1, Симфония № 7.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-6. Хронологическая таблица биографии С. Прокофьева. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

7. Характеристика творчества Д. Шостаковича. Жизненный и творческий путь.

8. Фортепианные произведения Д. Шостаковича. 24 прелюдии, 24 прелюдии и фуги (обзорно).

9. Камерно-инструментальные произведения Д. Шостаковича. Фортепианный квинтет и Квартет № 8 (фрагменты).

10. Симфоническое творчество Д. Шостаковича по периодам. Симфония № 5. Симфония № 7. Симфония № 11. Симфония № 14.

11. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».

12. Вокальное творчество Д. Шостаковича. Цикл «Из еврейской народной поэзии».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7 – 12.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.

4. Составить хронологическую таблицу биографии композитора.

5. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.

6. Прослушать и проанализировать указанные произведения

7. Подготовиться к тесту по темам № 7 – 12.

**Контрольные вопросы по темам № 7-12:**

7. *Д. Шостакович*

Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.

8. *Фортепианные произведения*

24 прелюдии, 24 прелюдии и фуги (обзорно).

9. *Камерно-инструментальные произведения* Фортепианный квинтет и Квартет № 8 (фрагменты)

10. *Симфоническое творчество по периодам*

Симфония № 5, Симфония № 7, Симфония № 11, Симфония № 14.

11*. Оперное творчество Д. Шостаковича.*

Опера «Катерина Измайлова».

12. *Вокальное творчество Д. Шостаковича.*

Цикл «Из еврейской народной поэзии»

**Форма отчетности:** Тест по темам № 7-12. Хронологическая таблица биографии Д. Шостаковича. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

13. Характеристика творчества А. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь. Скрипичный концерт.

14. Балеты А. Хачатуряна. «Гаянэ» (фрагменты), «Спартак».

15. Характеристика творчества Г. Свиридова.

16. Вокальное творчество. Романсы на стихи Пушкина.

17. Хоровые произведения: «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» (обзорно), «Пушкинский венок».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 – 17.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4. Составить хронологическую таблицу биографии композиторов.

5. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6. Прослушать и проанализировать указанные произведения

7. Подготовиться к тесту по темам № 13 – 17.

**Контрольные вопросы по темам № 13-17:**

13. *А. Хачатурян.*

Характеристика творчества. Скрипичный концерт.

14. *Балеты А. Хачатуряна.*

«Гаянэ» (фрагменты), «Спартак».

15. *Г. Свиридов.*

 Характеристика творчества.

16. *Вокальное творчество Г. Свиридова.*

Романсы на стихи Пушкина.

17. *Хоровые произведения Г. Свиридова*.

 «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» (обзорно), «Пушкинский венок».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 13-17. Хронологическая таблица биографий А.Хачатуряна, Г. Свиридова. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

18. Характеристика творчества А. Шнитке. Основные периоды творчества.

19. Симфония № 1. Concerto grosso № 1.

20. Характеристика творчества Р.Щедрина. Опера «Мертвые души».

21. Балет «Анна Каренина»

22. Отечественная музыкальная культура начала ХХI века. Основные тенденции.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 18 – 22.

2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.

4. Составить хронологическую таблицу биографии композиторов.

5. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.

6. Прослушать и проанализировать указанные произведения

7. Подготовиться к тесту по темам № 18 – 22.

**Контрольные вопросы по темам № 18-22:**

18. *А. Шнитке.*

Характеристика творчества. Concerto grosso № 1.

19. *Симфонии* *А. Шнитке.*

Симфония № 1.

20. *Р.Щедрин.*

 Характеристика творчества. Опера «Мертвые души» (фрагменты).

21. *Балеты Р. Щедрина.*

Балет «Анна Каренина»

22. *Отечественная музыкальная культура начала ХХI века. Основные тенденции.*

**Форма отчетности:** Тест по темам № 18-22. Хронологическая таблица биографий А. Шнитке, Р. Щедрина. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

 **8 семестр.**

Экзаменационные билеты:

1.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (20-е – 30-е годы).

 2. Опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

2.

1. Творческий облик Н. Мясковского.

2. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».

3.

1. Творческий облик С. Прокофьева.

2. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»

4.

1. Творческий облик Д. Шостаковича.

2. А. Хачатурян. Скрипичный концерт.

5.

1. Творческий облик Г. Свиридова

2. Симфония № 5 Д. Шостаковича.

6.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (40-е – 50-е годы).

2. Симфония №1 А. Шнитке.

7.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (60-е – 80-е годы).

2. Сонаты Прокофьева. Соната № 7.

8.

1. Отечественная музыкальная культура конца ХХ начала ХХI веков. Основные тенденции

2. Симфония №11 Д. Шостаковича.

9.

1. Творческий облик А. Шнитке.

2. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.

10.

1. Балеты Прокофьева.

2. «Пушкинский венок» Г. Свиридова.

11.

1. Творческий облик Р. Щедрина

2. «Курские песни» Г. Свиридова.

12.

1. Творческий облик А. Хачатуряна

2. Симфония №14 Д. Шостаковича.

13.

1. Опера «Война и мир» С. Прокофьева.

2. Симфония №7 Д. Шостаковича.

14.

1. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.

2. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

15.

1. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.

2. Симфония №7 С. Прокофьева.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. История русской музыки. В 10-ти томах.- М., 1983 – 1994.
2. История русской музыки. Учебник. В 3-х выпусках.- М., 1972 – 1981.
3. История современной отечественной музыки. Учебник. Вып. 1. – 1995.
4. **Кандинский А.,** [Аверьянова О.](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/averyanova)**, Орлова Е. Русская музыкальная литература.** Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
5. Келдыш Ю., Левашева О. История русской музыки. – М.: Музыка, 1984.
6. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях.- М., 1981 – 1987.
7. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М., 1991.
8. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Учебное пособие. – М., 1985.
9. Отечественная музыкальная литература. (1917 - 1985). Учебник. Вып.1. –М.,1996.
10. Отечественная музыкальная литература. (1917 - 1985). Учебник. Вып.2. –М.,2002.
11. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Вып.1. – Л., 1983.
12. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Вып.2. – Л., 1984.
13. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Вып.3. – Л.,1986.
14. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Вып. 4. – Л., 1985.
15. Советская музыкальная литература. Учебник. Вып. 1. –М., 1981.

16.Хвоина О. , Охалова И., Аверьянова О., Русская музыкальная литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/?q=9&psn=65>

<http://www.classicalmusic.com.ua/bio.html>

<http://cl.mmv.ru/composers/biografy.htm>

<http://www.greatcomposers.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>