Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия**

специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Сергеева Е. Н. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

* готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;
* мотивация получения знаний;
* наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, рефератов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о восприятии музыки, анализировать творческую деятельность композиторов исполнителей, делать общий исторический обзор, разбирать конкретные музыкальные произведения;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные и психологические термины, определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с точки зрения его восприятия;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

 - работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития психологии восприятия музыки, представителей различных эпох и направлений;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современной психологии музыкального восприятия;

- о роли и значении воображения в музыкальном искусстве, о развитии музыкальной памяти и слуха;

1. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии с точки зрения восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических и специальных дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар, делать его анализ.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК 1.6. Использовать различные методы и приёмы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся, учитывая их способности, характер, темперамент.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет изучается на IV курсе в течение 8 семестра, 2 часа в неделю.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| *ИИ, ВИ, ХД, ТМ* |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***57*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***38*** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | *30* |
|  практические занятия | *6* |
|  контрольные работы | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***19*** |
| в том числе: |  |
|  выполнение практических заданий | *9* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *10* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа; упражнения игрового характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ восприятия музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу |
| Для исполнительских специальностей  |
| IV курс, 8 семестр  | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| Предмет основы психологии музыкального восприятия | 2 | 1 |
| Из истории музыкальной психологии | 2 | 1 |
| Направления и отрасли музыкальной психологии | 4 | 2 |
| Особенности личности и деятельности музыканта | 4 | 2 |
| Познавательные процессы в музыкальном искусстве | 2 | 1 |
| Особенности музыкального восприятия | 2 | 1 |
| Слуховые ощущения | 2 | 1 |
| Основные виды музыкальной памяти | 2 | 1 |
| Развитие музыкального мышления | 2 | 1 |
| Воображение в музыкальном искусстве | 2 | 1 |
| Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства | 4 | 2 |
| Музыкальный ритм | 2 | 1 |
| Интонация в речи и музыке | 2 | 1 |
| Музыкальные способности | 2 | 1 |
| Проблемы музыкального восприятия в современной психологии | 2 | 1 |
| Контрольный урок | 2 | 1 |
| Всего: | 38 | 19 |
| Итого: | 57 |
| Итого по дисциплине: | 57 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

 Изучение теоретического материала по теме.

 Проработка вопросов по теме.

 Выполнение домашних заданий по разделу.

 Работа с литературой и музыкальным материалом.

 Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка письменных работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

-умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

 - предоставление письменных работ, тестов;

 - выполнение рефератов, докладов, творческих работ;

 - представление презентаций по теме.

**4 курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-3.Психология музыкального восприятия. Темы для изучения:**

1. Введение в предмет.

2. Сведения из истории музыкальной психологии.

3. Структура, направления и отрасли музыкальной психологии.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Выделить основные этапы развития музыкальной психологии.
3. Выучить новые термины.
4. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3:**

*1. Введение в предмет.*

Содержание курса психологии музыкального восприятия. Ознакомление с тематическим планом. Цели и задачи предмета.

*2. Сведения из истории музыкальной психологии.*

Древний мир, средневековье. 17-20 века.

*3. Психология музыкального восприятия.*

Структура, направления и отрасли.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы: № 4 – 8. Особенности личности и деятельности музыканта.** **Темы для изучения:**

4. Особенности личности музыканта.

5. Особенности деятельности музыканта.

6. Познавательные процессы в музыкальном искусстве.

7. Особенности музыкального восприятия.

8. Слуховые ощущения.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4 – 8.

2. Выделить особенности личности и деятельности музыканта.

3. Выучить новые термины.

4. Подготовиться к тесту по темам № 4 – 8.

**Контрольные вопросы по темам № 4-8:**

*4. Особенности личности музыканта.*

Талант, творчество, трудолюбие, терпение и требовательность.

*5. Особенности деятельности музыканта.*

Знания и способы деятельности.

Опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру.

*6. Познавательные процессы в музыкальном искусстве.*

Внимание.

Ощущения.

*7. Особенности музыкального восприятия.*

Восприятие музыки как процесс.

Ощущение музыкального звука.

Восприятие времени в музыке.

Синестезия как феномен музыкального восприятия.

*8. Слуховые ощущения.*

Уровни функционирования музыкального слуха.

Уровни развития музыкального слуха.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4 – 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы: № 9 – 12. Музыкальная память, мышление, воображение.** **Темы для изучения:**

9. Музыкальная память.

10. Музыкальное мышление.

11. Воображение.

12. Эмоционально-волевая сфера в музыкальном искусстве.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 9 – 12.

2. Определить влияние темперамента на музыкальную деятельность.

3. Выучить новые термины.

4. Подготовиться к тесту по темам № 9 – 12.

**Контрольные вопросы по темам № 9-12:**

*9. Музыкальная память.*

Основные виды музыкальной памяти и принципы ее развития.

*10. Музыкальное мышление.*

Понятие музыкального мышления. Закономерности его формирования.

Развития творческого мышления.

*11. Воображение.*

Воображение в музыкальном искусстве.

Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.

*12. Эмоционально-волевая сфера в музыкальном искусстве.*

Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке.

Темперамент и музыкальная деятельность.

Моделирование эмоций в музыке.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4 – 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы: № 13 – 16. Темы для изучения:**

13. Музыкальный ритм.

14. Интонация в речи и в музыке.

15. Музыкальные способности.

16. Проблемы музыкального восприятия в современной психологии.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 – 16.

2. Выделить основные проблемы музыкального восприятия в современной психологии.

3. Выучить новые термины.

4. Подготовиться к тесту по темам № 13 – 16.

**Контрольные вопросы по темам № 13-16:**

*13. Музыкальный ритм.*

Естественные предпосылки музыкального ритма. Соотношения темпов.

Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма.

*14. Интонация в речи и в музыке.*

Общие закономерности восприятия интонации.

Интонация в речи и в музыке. Различие, сходство, взаимосвязь.

*15. Музыкальные способности.*

Специфика музыкальных способностей (по Теплову)

Уровни развития творческих способностей.

*16. Проблемы музыкального восприятия в современной психологии*.

Актуальные вопросы музыкальной психологии. Музыкотерапия.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 13– 16. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Требования к контрольному уроку**

*Вопросы к контрольному уроку*

1. Свойства и уровни музыкального восприятия.

2. Структура, направления и отрасли музыкальной психологии.

3. Особенности личности и деятельности музыканта.

4. Музыкальное восприятие и его особенности.

5. Слуховые ощущения. Виды музыкального слуха.

6. Музыкальная память.

7. Музыкальное мышление.

8. Воображение.

9. Эмоционально-волевая сфера в музыкальном искусстве.

10. Музыкальный ритм.

11. Интонация в речи и в музыке.

12. Музыкальные способности.

13. Актуальные проблемы музыкального восприятия в современной психологии.

14. Отечественные исследователи музыкального восприятия. Обзор литературы.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1– 16 письменно. Устный ответ. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 мая.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. − М.: МИП «N8 Магистр», 1993.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 3-е изд.

3. Психология и музыкознание: Проблемы восприятия, мышления, творчества. – Тула, 2001.

4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://borovik.ucoz.ru/index/0-4>

2. <http://elektronnaymuzyka.ru/239314-cfghh/1.aspx>

3. <http://kosorotoff.narod.ru/method.html>

4. <http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=217>

5. <http://www.glinka.museum/>

6. <http://www.classicalmusic.ru/>

7.<http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/?q=9&psn=65>

8.<http://www.classicalmusic.com.ua/bio.html>

9.<http://cl.mmv.ru/composers/biografy.htm>

10.<http://www.greatcomposers.ru/>

11.<http://classic.chubrik.ru/>

12.<http://www.classic-music.ru/>

13.<http://ru.wikipedia.org/wiki>