Задание № 3 Ответить на вопросы

 Ответить на вопросы:

1. Жанры музыки
2. Виды танца
3. Средства выразительности в кинематографе.
4. Виды театра
5. Жанры литературы
6. Что такое временные искусства
7. Что такое Пространственно-временные искусства

**Найти пару**

**КОМПОЗИЦИЯ**

**РЕФЛЕКС**

**ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ**

**СВЕТОТЕНЬ**

**МАЗОК**

**КОЛОРИТ**

**КОНТРАСТ**

**КРАСОЧНАЯ ГАММА**

**РИТМ**

**ПЕРСПЕКТИВА**

**ФАКТУРА**

**ЛЕССИРОВКА**

**АКВАРЕЛЬ**

**КОНТРАПОСТ**

**АЛЛА ПРИМА**

**ПАСТОЗНОСТЬ**

**Чередование цветовых пятен, силуэтов, деталей и элементов общей композиции.**

**Художественный прием, позволяющий ярче сопоставить цвета, элементы композиции или несколько сюжетных линий.**

**В живописи – характер поверхности, материальные осязаемые свойства, её обработка. Важный элемент художественной формы, не только передаёт особенности поверхности изображаемых предметов, но является прямым проявлением индивидуальной манеры мастера.**

**Специфические приёмы – размывы и затёки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения, часто вводится рисунок пером или карандашом.**

**В изобразительном и декоративно – прикладном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают тёплую, холодную, светлую…**

**Качество красочного слоя в техники живописи, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой краски. Придаёт поверхности рельефность, иногда значительную, часто сохраняющую форму, приданную ей кистью или мастихином.**

**Система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. Выражение стремления художника к воссозданию образа реального видимого мира.**

**Отражение цвета и света, падающего на предмет или какую-либо часть от соседних предметов, от неба и пр. Способствует передаче объёма, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры.**

**Различные способы исполнения произведений. Основные разновидности – масло, темпера, фреска, энкаустика, акварель, гуашь.**

**В изобразительном искусстве – приём контрастного расположения симметричных или противостоящих частей человеческого тела (рук, ног, верхней и нижней половины тела).**

**Система соотношений цветовых тонов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. Служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.**

**Специфика состоит в том, что художник пишет каждый отдельный живописный кусок с одного раза, в один сеанс, не позволяя себе живописи «по - сухому».**

**Художник на картине так располагает детали, пятна и свет, чтобы произведение было максимально выразительным и обладало прекрасным качеством цельности – ни убавить, ни прибавить.**

**Градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемые предметы объёмными, окружёнными световоздушной средой.**

**След кисти художника на поверхности красочного слоя, элемент живописной техники. Характер… зависит от внешних признаков предмета, от его удалённости в пространстве.**

**Предметы на дальних планах пишутся более лёгкими …, чем первоплановые. Характер… связан ещё и с общей творческой манерой художника.**

**Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.