Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

 по дисциплинам:

**ОД.02.01 История мировой культуры,**

**ОП.02.03 История искусств**

специальности:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

углубленной подготовки

Учалы – 2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Воронина Е.В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Обязательная учебная нагрузка студента – 279 (142+137) час., время изучения – 1-7 семестры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***419(213+ 206)*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***279(142+137)*** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | *259(100+159)* |
|  контрольные работы и семинарские занятия | *20(10+10)* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***140(71+69)*** |
| в том числе: |  |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *136(53+83)* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачёта*  | ***4(2+2)*** |

Для проверки знаний учащихся в аудитории планируются:

1. интенсивный контроль знаний - напоминает своеобразный блиц-опрос;
2. фронтальный опрос - учащиеся встают по очереди и быстро перечисляют по одному из названий;
3. викторина;
4. взаимоконтроль - в практике обучения применяется оппонирование одного ответа ответом других учащихся;
5. графический диктант;
6. карточки-лото - по изобразительному ряду, литературным цитатам, тезисам, фрагментам анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры определить художественные стили и направления.
7. контрольные работы в конце каждого учебного месяца;
8. тестирование;
9. семинарские занятия;
10. зачёт в конце 6 семестра.

 Самостоятельная работа учащихся предполагает:

1. *теоретическое* *занятие*- работа с учебной литературой, с дополнитель­ной, работа с монографиями, репродукциями, справочниками, журналами;
2. *практическое занятие* - экскурсия в музей, в мастерскую художника;
3. *ком­бинированное занятие* - подготовка тезисов, составление таблиц, поиск информа­ции в справочной литературе, постановка вопросов (по их характеру можно определить уровень усвоения урока), ведение словарей терминов профессиональной лексики, составление памяток, оформление реферата, буклета, составление кроссворда, изучение репродукций с составлением задания для проверки знаний, составление календаря культурно- исторических событий, подготовка доклада.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

- *для расширения художественного кругозора:* просмотр репродукций; анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № тем разделов | Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работапо УП |
|  |  | **1 сем.** |  |
|  |  Раздел I. Вводный курс.  | **28 ч.** |  |
|  | Определение культуры. Материальная и духовная культура  | 1 | 0.5 |
|  | Определение искусства. Теоретические понятия по искусству |  |  |
|  |  Народное искусство. Виды искусств | 2 | 1 |
|  | Живопись | 4 | 2 |
|  | Виды живописи | 2 | 1 |
|  | Графика | 2 | 1 |
|  | Скульптура | 2 | 1 |
|  | Архитектура | 2 | 1 |
|  | Типы зданий | 2 | 1 |
|  | Декоративно-прикладное искусство | 2 | 1 |
|  | Изделия, материал, техника ДПИ | 2 | 1 |
|  | Дизайн | 2 | 1 |
|  | Фотография | 1 | 0.5 |
|  | Музыка | 1 | 0.5 |
|  | Литература | 1 | 0.5 |
|  | Театр | 1 | 0.5 |
|  | Хореография | 1 | 0.5 |
|  | Кинематограф | 1 | 0.5 |
|  | Телевидение | 1 | 0.5 |
|  | Раздел II. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья | **60 ч.** |  |
|  | Хронология культурно-исторических этапов и художественных стилей | 2 | 1 |
|  | Всего за 1 семестр | 32 ч. | 16 ч. |
|  | Итого | 48 ч. |
|  |  | **2 сем.** |
|  | Первобытная эпоха | 2 | 1 |
|  | Альтамира, Фон де Гом | 2 | 1 |
|  | Древний Египет. Архитектура | 2 | 1 |
|  | Скульптура Древнего Египта | 2 | 1 |
|  | Месопотамия (Двуречье). Шумеры | 2 | 1 |
|  | Ассирия. Вавилон. | 2 | 1 |
|  | Индия | 2 | 1 |
|  | Буддизм | 2 | 1 |
|  | Китай | 2 | 1 |
|  | Живопись Китая | 2 | 1 |
|  | Япония | 2 | 1 |
|  | Сады, Церемония чаепития. Хокусай, Утамаро. | 2 | 1 |
|  | Хокку | 2 | 1 |
|  | Античность. Древняя Греция. Мифология. Архитектура. Акрополь | 2 | 1 |
|  | Греческая скульптура.  | 2 | 1 |
|  | Эллинизм | 2 | 1 |
|  | Древний Рим | 2 | 1 |
|  | Архитектура | 2 | 1 |
|  | Римский скульптурный портрет | 4 | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | 40 ч. | 20 ч. |
|  | Итого | 60 ч. |
|  |  | **3сем.** |
|  | Византия. Христианство | 2 | 1 |
|  | Мозаика, икона. | 2 | 1 |
|  | Храм Св. Софии | 2 | 1 |
|  | Арабские страны. Ислам. | 2 | 1 |
|  | Арабская миниатюра | 2 | 1 |
|  | Арабская поэзия, Омар Хайям, рубаи. | 2 | 1 |
|  | Западная Европа. Дороманское искусство «Звериный стиль» | 2 | 1 |
|  | Романский стиль. | 2 | 1 |
|  | Готика | 2 | 1 |
|  | Миниатюра Средневнковой Европы | 2 | 1 |
|  | Раздел III. Культура и искусство Возрождения | **18ч.** |  |
|  | Возрождение в Италии. | 2 | 1 |
|  | Джотто, Донателло, Мазаччо,  | 2 | 1 |
|  | Боттичелли. | 2 | 1 |
|  | Леонардо да Винчи, | 2 | 1 |
|  | Микеланджело, Рафаэль. | 4 | 2 |
|  | Всего за 3 семестр | 32 ч. | 16 ч. |
|  | Итого | 48 ч. |
|  |  | **4 сем.** |
|  | Возрождение в Северной Европе. Нидерланды. Ян ванн Эйк,  | 2 | 1 |
|  | Босх, Брейгель. | 2 | 1 |
|  | Германия, Дюрер,  | 2 | 1 |
|  | Грюневальд, Гольбейн | 2 | 1 |
|  | Раздел IV. Культура и искусство XVII века | **18ч.** |  |
|  | Барокко. Италия. Бернини | 2 | 1 |
|  | Караваджо | 2 | 1 |
|  | Испания XVI – XVII веков. Платереско.  | 2 | 1 |
|  | Веласкес, Мурильо | 2 | 1 |
|  | Фландрия. Хальс | 2 | 1 |
|  | Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс | 2 | 1 |
|  | Голландия. Рембрандт | 2 | 1 |
|  | Малые голландцы | 2 | 1 |
|  | Классицизм, Франция | 2 | 1 |
|  | Раздел V. Культура и искусство XVIII века | **10 ч.** |  |
|  | Рококо. Франция | 2 | 1 |
|  | Ватто, Буше, Фрагонар. | 2 | 1 |
|  | Просвещение. Франция.  | 2 | 1 |
|  | Шарден, Вольтер,  | 2 | 1 |
|  | Просвещение. Франция. Англия. Гейнсборо, Рейнольдс. | 4 | 2 |
|  | Всего за 4 семестр | 38 ч. | 19 ч. |
|  | Итого | 57 ч. |
|  |  | **5 сем.** |
|  | Раздел VI. Культура и искусство XIX века (1 половина) | **15ч.** |  |
|  | Франция. Давид,  | 2 | 1 |
|  | Энгр. | 2 | 1 |
|  | Ампир.Триумфальная арка Шальгрена | 2 | 1 |
|  | Романтизм, Франция. Жерико,  | 2 | 1 |
|  | Делакруа. | 2 | 1 |
|  | Германия. Каспар Давид Фридрих | 2 | 1 |
|  | Испания.Гойя. | 2 | 1 |
|  | Англия. Констебль, Блейк, Тёрнер. | 2 | 1 |
|  | Всего за 5 семестр | 16 ч. | 8ч. |
|  | Итого | 24 ч. |
|  |  | **6 сем.** |
|  | Раздел VII. Культура и искусство XIX века (2 пол.) | **15ч.** |  |
|  | Реализм. Франция  | 2 | 1 |
|  | Барбизонцы | 2 | 1 |
|  | Прерафаэлиты | 2 | 1 |
|  | Импрессионизм. Клод Моне, Э. | 2 | 1 |
|  | Мане, Ренуар, Дега | 2 | 1 |
|  | Пуантилизм. Сёра, Синьяк | 2 | 1 |
|  | Постимпрессионизм. Франция. Ван Гог, Гоген | 2 | 1 |
|  | Сезанн, Тулуз Лотрек | 1 | 0.5 |
|  | Раздел VIII. Искусство рубежа XIX-XX веков и XX века  | **21ч.** |  |
|  | Модерн и Символизм | 2 | 1 |
|  | Гауди. | 2 | 1 |
|  | Бёрдсли, | 2 | 1 |
|  | Майоль, | 2 | 1 |
|  | Климт,  | 2 | 1 |
|  | Муха. | 2 | 1 |
|  | Творческие направления в искусстве XX в. | 1 | 0.5 |
|  | Конструктивизм в архитектуре. Ла Корбюзье, Гроппиус,Мис ван дер Роэ, Райт | 2 | 1 |
|  | Кубизм, Фовизм, Дадаизм, | 2 | 1 |
|  | Сюрреализм, Абстракционизм, Абстрактный экспрессионизм. | 2 | 1 |
|  | Поп-арт, Боди-арт, Концептуальное искусство | 2 | 1 |
|  | Раздел IX. Культура и искусство России  | ***81 ч.*** |  |
|  | Культура и искусство Древней Руси. | 2 | 1 |
|  | Архитектура домонгольской Руси.  | 1 | 0.5 |
|  | Иконопись | 2 | 1 |
|  | Московский кремль | 2 | 1 |
|  | Шатровая архитектура. | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство России XVIII в. Классицизм. | 2 | 1 |
|  | Основание Петербурга. | 2 | 1 |
|  | Скульптура XVIII в. | 2 | 1 |
|  | Барокко. Растрелли. | 2 | 1 |
|  | Рококо. Живопись. | 4 | 2 |
|  | Всего за 6 семестр | 57 ч. | 28.5 ч. |
|  | Итого | 85,5 ч. |
|  |  | **7 сем.** |
|  | Культура и искусство XIX века(1 половина). Ампир  | 2 | 1 |
|  | Воронихин | 2 | 1 |
|  | Росси | 2 | 1 |
|  | Тома де Томон | 2 | 1 |
|  | Захаров. Бове | 2 | 1 |
|  | Романтизм | 2 | 1 |
|  | Кипренский, Тропинин | 2 | 1 |
|  | Брюллов. | 2 | 1 |
|  | Венецианов, | 2 | 1 |
|  | Федотов, Иванов. | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство XIX века(2 половина). Реализм | 2 | 1 |
|  | «Бунт 14», Перов, Крамской. Передвижники. | 2 | 1 |
|  | Бытовой жанр передвижников  | 2 | 1 |
|  | Портрет передвижников | 2 | 1 |
|  | Историческая живопись. Суриков | 2 | 1 |
|  | Репин | 2 | 1 |
|  | Пейзаж передвижников. Саврасов, Поленов, Васильев, Левитан | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство рубежа XIX-XX веков. Модерн | 2 | 1 |
|  | Серов, Коровин, Врубель,  | 2 | 1 |
|  | Нестеров. | 2 | 1 |
|  | Художественные объединения: «Мир искусства»,  | 2 | 1 |
|  | «Голубая роза», | 2 | 1 |
|  | «Бубновый валет». | 2 | 1 |
|  | «Ослиный хвост», | 2 | 1 |
|  | «Союз русских художников» | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство России XX века. | 2 | 1 |
|  | АХРР. Петров-Водкин, | 2 | 1 |
|  | Филонов, Татлин | 2 | 1 |
|  | Малевич, Кандинский, Шагал. | 2 | 1 |
|  | Культура послевоенного времени | 2 | 1 |
|  | 60-90 -е | 4 | 2 |
|  | Всего за 7 семестр  | **64 ч.** | **32 ч.** |
|  | Итого | **279 ч.** | 140 ч. |
|  | Итого по дисциплине: | **419** |

**Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

 Изучение терминов (словарные слова)

Работа с репродукциями.

 Творческие задания по темам.

**Критерии оценки:**

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка тестовых работ.**

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

I курс 1 семестр

Самостоятельная работа №1.

Раздел I. Вводный курс. Темы № 1-5. Определение культуры. Материальная и духовная культура. Определение искусства. Теоретические понятия по искусству. Темы для изучения:

1. Виды искусств. Живопись. Графика

 Задание № 1:

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Дать определения материальной и духовной культуры.
3. Дать определение искусству.
4. Составить таблицу видов искусств.
5. Ответить на вопросы.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №2.

Раздел I. Вводный курс. Темы № 7-13. Темы для изучения: Скульптура. Архитектура Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Фотография.

 Задание № 2: Скульптура. Архитектура. ДПИ

1. Дать определение искусствам.
2. Ответить на вопросы

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №3.

Раздел I. Вводный курс. Темы № 14-19 Темы для изучения: Музыка. Литература. Театр. Хореография. Кинематограф. Телевидение.

 Задание № 3:

1. Дать определение данным видам искусств.
2. Ответить на вопросы

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.

I курс 2 семестр

Самостоятельная работа №4.

Раздел II. Темы: №1-7. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Хронология культурно-исторических этапов и художественных стилей

Первобытная эпоха

Альтамира, Фон де Гом

Древний Египет. Архитектура

Скульптура Древнего Египта

Месопотамия (Двуречье). Шумеры

Ассирия. Вавилон.

Задание № 4: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 февраля.

Самостоятельная работа №5.

Раздел II. Темы: №8-14. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Индия

Буддизм

Китай

Живопись Китая

Япония

Сады, Церемония чаепития. Хокусай, Утамаро.

Хокку

Задание № 5: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 апреля.

Самостоятельная работа №6.

Раздел II. Темы: №15-20. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Античность. Древняя Греция. Мифология. Архитектура. Акрополь

Греческая скульптура.

Эллинизм

Древний Рим

Архитектура

Римский скульптурный портрет

Задание № 6: Растолкуйте фразеологизмы античности. Укажите памятники культуры античности.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

II курс 3 семестр

Самостоятельная работа №7.

Раздел II. Темы: № 21-25. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Византия. Христианство

Мозаика, икона.

Храм Св. Софии

Арабские страны. Ислам.

Арабская миниатюра

Арабская поэзия, Омар Хайям, рубаи.

Задание № 7: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №8.

Раздел II. Темы: № 26-29. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Западная Европа. Дороманское искусство «Звериный стиль»

Романский стиль.

Готика

Миниатюра Средневнковой Европы

Задание № 8: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №9.

Раздел III. Темы: № 1-5. Культура и искусство Возрождения

Возрождение в Италии.

Джотто, Донателло, Мазаччо,

Боттичелли.

Леонардо да Винчи,

Микеланджело, Рафаэль.

Задание № 9: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.

II курс 4 семестр

Самостоятельная работа №10.

Раздел III. Темы: № 6- 9. Культура и искусство Возрождения.

Темы для изучения:

Возрождение в Северной Европе.

Нидерланды. Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель.

Германия, Дюрер,

Грюневальд, Гольбейн

Задание № 10: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 февраля.

Самостоятельная работа №11.

Раздел IV. Темы: № 1- 4. Культура и искусство XVII века.

Темы для изучения:

Барокко. Италия. Бернини

Караваджо

Испания XVI – XVII веков. Платереско.

Веласкес, Мурильо

Задание № 11: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 апреля.

Самостоятельная работа №12.

Раздел IV. Темы: № 5- 8. Культура и искусство XVII века.

Темы для изучения:

Фландрия. Хальс

Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс

Голландия. Рембрандт

Малые голландцы

Задание № 12: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 марта.

Самостоятельная работа №13.

Раздел IV. Темы: № 9. Культура и искусство XVII века.

Темы для изучения:

Классицизм, Франция

Задание № 13: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 апреля.

Самостоятельная работа №14.

Раздел V. Темы: № 1- 5. Культура и искусство XVIII века.

Темы для изучения:

Рококо. Франция

Ватто, Буше, Фрагонар.

Просвещение. Франция.

Шарден, Вольтер,

Просвещение. Франция. Англия. Гейнсборо, Рейнольдс.

Задание № 14: Дать краткое определение художественных стилей Западной Европы, указать время, привести примеры имён представителей, их произведений.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

III курс 5 семестр

Самостоятельная работа №15.

Раздел VI. Темы: 1-3. Культура и искусство XIX века (1 половина).

Темы для изучения:

Франция. Давид,

Энгр.

Ампир.Триумфальная арка Шальгрена

Задание № 15: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №16.

Раздел VI. Темы: 4-6. Культура и искусство XIX века (1 половина).

Темы для изучения:

Романтизм, Франция. Жерико,

Делакруа.

Германия. Каспар Давид Фридрих

Задание № 16: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №17.

Раздел VI. Темы: 7,8. Культура и искусство XIX века (1 половина).

Темы для изучения:

Испания.Гойя.

Англия. Констебль, Блейк, Тёрнер.

Задание № 17: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.

III курс 6 семестр

Самостоятельная работа №18.

Раздел VII. Темы: 1-8. Культура и искусство XIX века (2 пол.)

Темы для изучения:

Реализм. Франция

Барбизонцы

Прерафаэлиты

Импрессионизм. Клод Моне, Э.

Мане, Ренуар, Дега

Пуантилизм. Сёра, Синьяк

Постимпрессионизм. Франция. Ван Гог, Гоген

Сезанн, Тулуз Лотрек

Задание № 18: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 февраля.

Самостоятельная работа №19.

Раздел VIII. Темы: 1-11. Искусство рубежа XIX-XX веков и XX века

Темы для изучения:

Модерн и Символизм

Гауди.

Бёрдсли,

Майоль,

Климт,

Муха.

Творческие направления в искусстве XX в.

Конструктивизм в архитектуре. Ла Корбюзье, Гроппиус,Мис ван дер Роэ, Райт

Кубизм, Фовизм, Дадаизм,

Сюрреализм, Абстракционизм, Абстрактный экспрессионизм.

Поп-арт, Боди-арт, Концептуальное искусство

Задание№ 19: Дать краткое определение художественных стилей Западной Европы, указать время, привести примеры имён представителей, их произведений.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 марта.

Самостоятельная работа №20.

Раздел IX. Темы: 1-5. Культура и искусство России.

Темы для изучения:

Культура и искусство Древней Руси.

Архитектура домонгольской Руси.

Иконопись

Московский кремль

Шатровая архитектура.

Задание № 20: Ответить на вопросы: Культура и искусство Древней Руси

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 апреля.

Самостоятельная работа №21.

Раздел IX. Темы: 6-10. Культура и искусство России XVIII в.

Темы для изучения:

Культура и искусство России XVIII в. Классицизм.

Основание Петербурга.

Скульптура XVIII в.

Барокко. Растрелли.

Рококо. Живопись.

Задание №21: Культура и искусство России XVIII века

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

IV курс 7 семестр

Самостоятельная работа №22.

Раздел IX. Темы: 11-20. Культура и искусство России XIX века(1 половина).

Темы для изучения:

Культура и искусство XIX века(1 половина). Ампир

Воронихин

Росси

Тома де Томон

Захаров. Бове

Романтизм

Кипренский, Тропинин

Брюллов.

Венецианов,

Федотов, Иванов.

Задание №22: Культура и искусство России XIX века (1 половина)

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №23.

Раздел IX. Темы: 21-27. Культура и искусство России XIX века (2 половина).

Темы для изучения:

Культура и искусство XIX века(2 половина). Реализм

«Бунт 14», Перов, Крамской. Передвижники.

Бытовой жанр передвижников

Портрет передвижников

Историческая живопись. Суриков

Репин

Пейзаж передвижников. Саврасов, Поленов, Васильев, Левитан

Задание №23: Культура и искусство России XIX века (2 половина)

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №24.

Раздел IX. Темы: 28-35. Культура и искусство России рубежа XIX-XX веков.

Темы для изучения:

Культура и искусство рубежа XIX-XX веков. Модерн

Серов, Коровин, Врубель,

Нестеров.

Художественные объединения: «Мир искусства»,

«Голубая роза»,

«Бубновый валет».

«Ослиный хвост»,

«Союз русских художников»

Задание № 24: Культура и искусство России рубежа XIX-XX веков.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.

Самостоятельная работа №25.

Раздел IX. Темы: 36-41. Культура и искусство России XX века.

Темы для изучения:

Культура и искусство России XX века.

АХРР. Петров-Водкин,

Филонов, Татлин

Малевич, Кандинский, Шагал.

Культура послевоенного времени

60-90 –е

Задание № 25: Итоговое

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 21декабря.

**5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Учебно – методическая литература:**

С. М. Петкова Справочник по мировой культуре и искусству- **М**: Феникс, 2007 г.

Энциклопедия «Аванта+» Том 7, части 1,2 -М.: Аванта+, 2006

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н.И.,

Синюков В.Д. – М: Педагогика 1983

Интернет - ресурсы:

1. [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)

2. [http://www.world.art](http://www.world.art/)

3. http://artclassic/edu.ru

4. [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)

5. [http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)