Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.02.01 история мировой культуры**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Воронина Е.В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 час., время изучения – 1-6 семестры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***216*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***144*** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | *120* |
|  контрольные работы и семинарские занятия | *26* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***70*** |
| в том числе: |  |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *70* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета*  | ***2*** |

Для проверки знаний учащихся в аудитории планируются:

1. интенсивный контроль знаний - напоминает своеобразный блиц-опрос;
2. фронтальный опрос - учащиеся встают по очереди и быстро перечисляют по одному из названий;
3. викторина;
4. взаимоконтроль - в практике обучения применяется оппонирование одного ответа ответом других учащихся;
5. графический диктант;
6. карточки-лото - по изобразительному ряду, литературным цитатам, тезисам, фрагментам анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры определить художественные стили и направления.
7. контрольные работы в конце каждого учебного месяца;
8. тестирование;
9. семинарские занятия;
10. зачёт в конце 6 семестра.

 Самостоятельная работа учащихся предполагает:

1. *теоретическое* *занятие*- работа с учебной литературой, с дополнитель­ной, работа с монографиями, репродукциями, справочниками, журналами;
2. *практическое занятие* - экскурсия в музей, в мастерскую художника;
3. *ком­бинированное занятие* - подготовка тезисов, составление таблиц, поиск информа­ции в справочной литературе, постановка вопросов (по их характеру можно определить уровень усвоения урока), ведение словарей терминов профессиональной лексики, составление памяток, оформление реферата, буклета, составление кроссворда, изучение репродукций с составлением задания для проверки знаний, составление календаря культурно- исторических событий, подготовка доклада.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

- *для расширения художественного кругозора:* просмотр репродукций; анализ произведений искусства.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| № тем разделов | Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работапо УП |
|  |  | **1 сем.** |  |
|  | Раздел I. Вводный курс.  | 4 ч. |  |
|  | Определение культуры. Материальная и духовная культура. Определение искусства. Теоретические понятия по искусству.  | 1 | 1 |
|  | Виды искусств.Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Фотография.. | 2 | 1 |
|  | Музыка. Литература. Театр. Хореография. Кинематограф. Телевидение. | 1 | 1 |
|  | Раздел II. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья | 48ч. |  |
|  | Хронология культурно-исторических этапов и художественных стилей. | 1 | 1 |
|  | Первобытная эпоха. | 1 | 1 |
|  | Древний Египет. | 2 | 1 |
|  | Месопотамия (Двуречье) | 2 |  |
|  | Индия | 2 | 1 |
|  | Китай | 2 | 1 |
|  | Япония | 2 | 1 |
|  | Японская поэзия | 2 | 1 |
|  | Античность. Древняя Греция. Мифы | 2 | 1 |
|  | Архитектура и скульптура Древней Греции | 2 | 1 |
|  | Эллинизм  | 2 | 1 |
|  | Древний Рим. Архитектура. | 2 | 1 |
|  | Технологии Древнего Рима | 4 | 1 |
|  | Римский скульптурный портрет. | 2 | 1 |
|  | Всего за 1 семестр | 32 ч. | 16 ч. |
|  | Итого | 48 ч. |
|  |  | **2 сем.** |
|  | Византия | 2 | 1 |
|  | Храм Св. Софии | 2 | 1 |
|  | Арабские страны | 2 | 1 |
|  | Арабская поэзия.Омар Хайям, Рубаи. | 2 | 1 |
|  | Западная Европа.  | 4 | 1 |
|  | Романский стиль. | 4 | 2 |
|  | Готика | 4 | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | 20 ч. | 10 ч. |
|  | Итого | 32 ч. |
|  |  | **3 сем.** |
|  | Раздел III. Культура и искусство Возрождения | 10 ч. |  |
|  | Возрождение в Италии. | 2 | 1 |
|  | Джотто, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. | 2 | 1 |
|  | Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. | 2 | 1 |
|  | Возрождение в Северной Европе. Нидерланды. Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель. | 2 | 1 |
|  | Германия, Дюрер, Грюневальд, Гольбейн | 2 | 1 |
|  | Раздел IV. Культура и искусство XVII века. | 12ч. |  |
|  | Барокко. Италия. | 4 | 2 |
|  | Испания XVI – XVII веков. | 2 | 1 |
|  | Всего за 3 семестр | 16 ч. | 8 ч. |
|  | Итого | 24 ч. |
|  |  | **4 сем.** |
|  | Фландрия. | 2 | 1 |
|  | Голландия. | 2 | 1 |
|  | Классицизм, Франция. | 2 | 1 |
|  | Раздел V. Культура и искусство XVIII века. | **8 ч.** |  |
|  | Рококо. Франция | 2 | 1 |
|  | Ватто, Буше, Фрагонар. | 2 | 1 |
|  | Просвещение. Франция. Англия | 2 | 1 |
|  | Шарден, Вольтер, Гейнсборо, Рейнольдс. | 2 | 1 |
|  | Раздел VI. Культура и искусство XIX века (1 половина). | 8ч. |  |
|  | Ампир. Франция. | 2 | 1 |
|  | Триумфальная арка Шальгрена | 2 | 1 |
|  | Романтизм, Франция. Жерико, Делакруа. Германия. Каспар Давид Фридрих | 2 | 1 |
|  | Англия. Констебль, Блейк, Тёрнер. Испания.Гойя. | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Раздел VII. Культура и искусство XIX века (2 пол.) | 8 ч. |  |
|  | Реализм. Франция.  | 2 | 1 |
|  | Импрессионизм. Клод Моне, Э. Мане, Ренуар, Дега | 2 | 1 |
|  | Постимпрессионизм. Франция. Ван Гог, Гоген | 2 | 1 |
|  | Сезанн, Тулуз Лотрек | 2 | 1 |
|  | Раздел VIII. Искусство рубежа XIX-XX веков и XX века  | 10ч. |  |
|  | Модерн и Символизм, Гауди. | 2 | 1 |
|  | Бёрдсли, Майоль, Климт, Муха. | 2 | 1 |
|  | Творческие направления в изобразительном искусстве XX в.  | 4 | 2 |
|  | Фовизм, Кубизм. |  |  |
|  | Дадаизм, Сюрреализм,Поп-арт | 2 | 1 |
|  | Всего за 4 семестр | 40ч. | 20 ч. |
|  | Итого | 60 ч. |
|  |  | **5 сем.** |
|  | Раздел IX. Культура и искусство России.  | 36 ч. |  |
|  | Культура и искусство Древней Руси. | 2 | 1 |
|  | Архитектура домонгольской Руси. | 2 | 1 |
|  | Иконопись | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство России XVIII в. Классицизм. Основание Петербурга. | 2 | 1 |
|  | Барокко. Растрелли. Рококо. Живопись. | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство XIX века(1 половина). Ампир.  | 2 | 1 |
|  | Романтизм, Кипренский, Тропинин, Брюллов. | 2 | 1 |
|  | Венецианов, Федотов, Иванов. | 2 | 1 |
|  | Всего за 5 семестр | 16 ч. | 8 ч. |
|  | Итого | **24 ч.** |
|  |  | **6 сем.** |
|  | Культура и искусство XIX века(2 половина). Реализм. | 4 | 2 |
|  | Бунт 14», Передвижники. | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство XIX века(2 половина). Передвижники | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство рубежа XIX-XX веков. Модерн | 2 | 1 |
|  | Серов, Коровин, Врубель, Нестеров. | 2 | 1 |
|  | Художественные объединения. | 2 | 1 |
|  | Культура и искусство России XX века. АХРР. | 2 | 1 |
|  | Культура послевоенного времени. 60-90 -е | 2 | 1 |
|  | Петров-Водкин, Филонов, Малевич, Кандинский,Шагал. | 2 | 1 |
|  | Всего за 6 семестр | **20 ч.** | 10 ч. |
|  | Итого | **144 ч.** | **72 ч.** |
|  | Итого по дисциплине: | **216** |

**Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

 Изучение терминов (словарные слова)

Работа с репродукциями.

 Творческие задания по темам.

**Критерии оценки:**

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка тестовых работ.**

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

I курс 1 семестр

Самостоятельная работа №1.

Раздел I. Вводный курс. Темы № 1-3. Определение культуры. Материальная и духовная культура. Определение искусства. Теоретические понятия по искусству. Темы для изучения:

1. Виды искусств.Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Фотография. Музыка. Литература. Театр. Хореография. Кинематограф. Телевидение.

 Задание № 1:

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Дать определения материальной и духовной культуры.
3. Дать определение искусству.
4. Составить таблицу видов искусств.
5. Ответить на вопросы.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №2.

Раздел II. Темы: №1-8. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Хронология культурно-исторических этапов и художественных стилей.

Первобытная эпоха.

Древний Египет.

Месопотамия (Двуречье)

Индия

Китай

Япония

Японская поэзия

Задание№2: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №3.

Раздел II. Темы: № 9-11. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Античность. Древняя Греция. Мифы

Архитектура и скульптура Древней Греции

Эллинизм

Задание № 3: Растолкуйте фразеологизмы античности.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 декабря.

I курс 2 семестр

Самостоятельная работа №4.

Раздел II. Темы: № 12-14. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Древний Рим. Архитектура.

Технологии Древнего Рима

Римский скульптурный портрет.

Раздел II. Темы: № 15-21. Культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Темы для изучения:

Византия

Храм Св. Софии

Арабские страны

Арабская поэзия.Омар Хайям, Рубаи.

Западная Европа.

Романский стиль.

Готика

Задание№ 4: Распределить памятники культуры, термины, имена деятелей.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

II курс 3 семестр

Самостоятельная работа №5.

Раздел III. Темы: № 1- 5. Культура и искусство Возрождения.

Темы для изучения:

Возрождение в Италии.

Джотто, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.

Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Возрождение в Северной Европе. Нидерланды. Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель.

Германия, Дюрер, Грюневальд, Гольбейн

Раздел IV. Темы: № 1- 5. Культура и искусство XVII века.

Темы для изучения:

Барокко. Италия.

Испания XVI – XVII веков.

Фландрия.

Голландия.

Классицизм, Франция.

Раздел V. Темы: № 1- 4. Культура и искусство XVIII века.

Темы для изучения:

Рококо. Франция

Ватто, Буше, Фрагонар.

Просвещение. Франция. Англия

Шарден, Вольтер, Гейнсборо, Рейнольдс.

Задание № 5: Дать краткое определение художественных стилей Западной Европы, указать время, привести примеры имён представителей, их произведений.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 21 декабря.

II курс 4 семестр

Самостоятельная работа №6.

Раздел VI. Темы: 1-4. Культура и искусство XIX века (1 половина).

Темы для изучения:

Ампир. Франция.

Триумфальная арка Шальгрена

Романтизм, Франция. Жерико, Делакруа. Германия. Каспар Давид Фридрих

Англия. Констебль, Блейк, Тёрнер. Испания.Гойя.

Раздел VII. Темы: 1-4. Культура и искусство XIX века (2 пол.)

Темы для изучения:

Реализм. Франция.

Импрессионизм. Клод Моне, Э. Мане, Ренуар, Дега

Постимпрессионизм. Франция. Ван Гог, Гоген

Сезанн, Тулуз Лотрек

Раздел VIII. Темы: 1,2. Искусство рубежа XIX-XX веков и XX века

Темы для изучения:

Модерн и Символизм, Гауди.

Бёрдсли, Майоль, Климт, Муха.

Задание№ 6: Дать краткое определение художественных стилей Западной Европы, указать время,

привести примеры имён представителей, их произведений.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 марта.

Самостоятельная работа №7.

Раздел VIII. Темы: 1,2. Творческие направления в изобразительном искусстве XX в.

Темы для изучения:

Кубизм

Фовизм

Дадаизм

Функционализм (архитектура)

Сюрреализм

Абстрактный экспрессионизм

Поп-арт

Боди-арт

Концептуальное искусство

Задание № 7: Дать краткое определение художественных стилей Западной Европы, указать время, привести примеры имён представителей, их произведений.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

III курс 5 семестр

Самостоятельная работа №8.

Раздел IX. Темы: 1-3. Культура и искусство России.

Темы для изучения:

Культура и искусство Древней Руси.

Архитектура домонгольской Руси.

Иконопись

Задание № 8: Культура и искусство Древней Руси

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 октября.

Самостоятельная работа №9.

Раздел IX. Темы: 4,5. Культура и искусство России XVIII в.

Темы для изучения:

Классицизм. Основание Петербурга.

Барокко. Растрелли. Рококо. Живопись.

Задание №9: Культура и искусство России XVIII века

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 ноября.

Самостоятельная работа №10.

Раздел IX. Темы: 6-8. Культура и искусство России XIX века(1 половина).

Темы для изучения:

Ампир.

Романтизм, Кипренский, Тропинин, Брюллов.

Венецианов, Федотов, Иванов.

Раздел IX. Темы: 9-11. Культура и искусство России XIX века (2 половина).

Темы для изучения:

Реализм.

Бунт 14», Передвижники.

Передвижники

Задание №10: Культура и искусство России XIX века

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 21 декабря.

III курс 6 семестр

Самостоятельная работа №11.

Раздел IX. Темы: 12-17. Культура и искусство России рубежа XIX-XX веков.

Темы для изучения:

Модерн

Серов, Коровин, Врубель, Нестеров.

Художественные объединения.

Культура и искусство России XX века. АХРР.

Культура послевоенного времени. 60-90 -е

Петров-Водкин, Филонов, Малевич, Кандинский,Шагал.

Задание № 11: Культура и искусство России рубежа XIX-XX веков.

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 марта.

Самостоятельная работа №12.

Задание № 12: Итоговое

Форма отчетности: Дистанционно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

**5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Учебно – методическая литература:**

С. М. Петкова Справочник по мировой культуре и искусству- **М**: Феникс, 2007 г.

Энциклопедия «Аванта+» Том 7, части 1,2 -М.: Аванта+, 2006

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н.И.,

Синюков В.Д. – М: Педагогика 1983

Интернет - ресурсы:

1. [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)

2. [http://www.world.art](http://www.world.art/)

3. http://artclassic/edu.ru

4. [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)

5. [http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)