**4 курс 7 семестр**

**Методика обучения игре на инструменте**

**Контрольные вопросы по темам.**

Самостоятельная работа №1 темы 1-3

Артикуляция и штрихи, артикуляция и звук, артикуляция и динамика.

Самостоятельная работа №2 темы 4-6

О развитии выразительности звука. Работа над легато. Основные компоненты, влияющие на качество звука.

Самостоятельная работа №3 темы 7-8

Ежедневные упражнения трубача. Содержание упражнений. Методика исполнения упражнений.

**4 курс 8 семестр**

Самостоятельная работа №4 темы 9-11

Советские исполнители-духовики на международных конкурсах. Лауреаты международных конкурсов .

Самостоятельная работа №5 темы 12-14

Музыкальный звук как основа художественной выразительности, атака и прекращение звука. Ровность и тембр звука.

Самостоятельная работа №6 темы 15-17

Настройка духовых инструментов, средства для исправления неточностей интонации. Практические советы по настройке духового оркестра.

Самостоятельная работа №7 темы 18-19

О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом.

**Лекции по методике**

1. Значение артикуляции на гобое.
2. О развитии выразительности звука.
3. Ежедневное упражнение трубача.
4. Советские исполнители духовики на международных конкурсах.
5. Музыкальный звук как основа художественной выразительности.
6. Настройка духовых инструментов.
7. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом.

**Вопросы по темам.**

Самостоятельная работа №1

1. Артикуляция.
2. Штирхи.
3. Штрих легато.
4. Штрих деташе.
5. Атака звука.
6. Стационарная часть звука.
7. Окончание звука.

Самостоятельная работа №2

1. От чего зависит качество звука.
2. Ровность звука.
3. Как правильно играть штрих маркато.
4. Главный недостаток в развитии качественного звука.
5. Филировка звука.
6. Вибрато.

Самостоятельная работа №3

1. Утренний комплекс ежедневных упражнений духовика.
2. Работа над упражнениями и этюдами.
3. Упражнения выдержку губного аппарата.
4. Продолжительность работы над инструктивным материалом.
5. Содержание основных упражнений.
6. Содержание дополнительных упражнений.
7. Методика упражнений.

Самостоятельная работа №4

1. Где состоялся международный конкурс духовых инструментов 1953 году?
2. Победители этого конкурса.
3. Где состоялся международный конкурс в 1962 году?
4. Кому была присуждена первая премия?
5. Где состоялся международный конкурс духовых инструментов 1965 году?
6. Победители этого конкурса?

Самостоятельная работа №5

1. Атака и прекращение.
2. Ровность звука.
3. Тембр и вибрато.
4. Протяженность звука.
5. Сила звука.

Самостоятельная работа №6

1. По каким интервалам лучше настроить духовой оркестр?
2. Средства для настройки инструментов до игры.
3. Методы настройки отдельных нестройных звуков во время игры.
4. Нестройные звуки у флейты.
5. Нестройные звуки у трубы.
6. Перечислить ударные инструменты.

Самостоятельная работа №7

1. Исполнительские средства выразительности звука.
2. Тембр звука.
3. Интонация и звук.
4. Ритм и метр.
5. Темп и динамика.
6. Агогика.
7. Фразировка.
8. Нюансировка.